

नियम

- 'भाषा' में छानने के लिए भेजी जाने वाली सामग्री यथासंभव सरल और सुबोध भाषा में होनी चाहिए।
- लेख आदि सामान्यतः फुलस्केप आकार के पाँच टाइप पृष्ठों से अधिक न होने चाहिए और हाशिया छोड़ कर कागज के एक ओर ही टाइप किए जाने चाहिए।
- साधारणतया हस्तलिखित सामग्री स्वीकार करने का नियम नहीं है।
- अनुवाद तथा लिप्यंतरण के साथ मूल लेखक की अनुमति भेजना आवश्यक है।
- सामग्री के प्रकाशन के विषय में संपादक का निर्णय अंतिम माना जाएगा।
- लेखों की स्वीकृति की सूचना पंद्रह दिन के भीतर दे दी जाती है, अस्वीकृत रचनाओं के संबंध में सूचना देने का नियम नहीं है।
- अस्वीकृत सामग्री लौटाने का नियम नहीं है।
- समीक्षार्थ पुस्तकों की दो प्रतियाँ भेजनी चाहिए।
- पत्रिका की बिक्री की व्यवस्था प्रबंधक, प्रकाशन शाखा, सिविल लाइंस, दिल्ली-6 द्वारा की जाती है। सदस्य बनने, विज्ञापन देने और वार्षिक चंदा जमा करने के लिए उन्हीं से पत्र-व्यवहार करना चाहिए।

उद्देश्य

- शिक्षा, कला, विज्ञान, अनुसंधान, कानून और शासन आदि के लिए अन्य भारतीय भाषाओं से शब्द ग्रहण कर हिंदी की समृद्धि करना;
- हिंदी को सब प्रकार की अभिव्यक्ति का सशक्त और प्रभावशाली साधन बनाने के उद्देश्य से उसकी प्रकृति के अनुकूल प्रादेशिक भाषाओं का सहयोग लेना;
- समस्त भारतीय भाषाओं के बीच समानता की खोज करना और आदान-प्रदान का द्वार मुक्त करना।

'भाषा' में प्रकाशित विचारों के लिए संपादन-मंडल उत्तरदायी नहीं है।

मेरी जीवन रेखा	महावीरप्रसाद द्विवेदी	11
अंतरंग क्षण		
आचार्य देव	मैथिलीशरण गुप्त	19
महावीरप्रसाद द्विवेदी	श्रीप्रकाश	24
आचार्य द्विवेदी	हरिभाऊ उपाध्याय	26
संस्मरण	वृंदावनलाल वर्मा	28
आचार्य को प्रणाम	प्रयागवल्लभ शुक्ल	29
कर्तव्यनिष्ठ द्विवेदी जी	जहूरबख्श	33
कुछ पुरानी बातें	हरिशंकर शर्मा	39
व्यक्तित्व		
हिंदी प्रवर्तक	गोविंददास	43
आचार्य की विनम्रता और शालीनता	रामचंद्र वर्मा	46
आचार्य द्विवेदी का व्यक्तित्व	विनोदशंकर व्यास	48
हिंदी साहित्य संमेलन और आचार्य द्विवेदी	रामप्रताप त्रिपाठी	50
आचार्य द्विवेदीजी घर में	रामस्वरूप दुवे	54
वत्सल पिता	कुंतल गोयल	59
जीवन की साँध्य-बेला में	अमरवहादुर सिंह 'अमरेश'	62
कृतित्व		
गद्य		
हिंदी के वरद पूत	श्री० दा० सातवलेकर	67
रसज्ञरंजनकार की भावुकता	प्रमिला शर्मा	68
गद्य-काव्य के उन्नायक	हरिमोहनलाल श्रीवास्तव	71
द्विवेदी जी और खड़ी बोली	बलबीर त्यागी	74
आलोचक द्विवेदी	रामस्वरूप भक्त 'बिमर्श'	75
द्विवेदी : महान आलोचक	ए० एत० सुलोचना	78

काव्य

आचार्य द्विवेदी के 'रस' संबंधी विचार	नंदबुलारे बाजपेयी	81
द्विवेदी जी की काव्य-परिभाषा और काव्य-स्वरूप का विवेचन	इंद्रनाथ चौधुरी	83
द्विवेदी जी की काव्य-सृष्टि	गंगाप्रसाद विमल	88
द्विवेदी काव्य प्रयोजन और विषय	अशोक महाजन	93
आचार्य द्विवेदी और छायावाद	सुधाकर पांडेय	95

भाषा और व्याकरण

द्विवेदी जी और भाषा सुधार	पप्पूजी	103
भाषा-सुधारक आचार्य द्विवेदी	सुरेंद्रनाथ सिंह	105
भाषा-संस्कारक द्विवेदी	रामफेर त्रिपाठी	111
महावीरप्रसाद	कन्हैयालाल शर्मा 'ब्रजेश'	115

संपादक द्विवेदी

पं० महावीरप्रसाद	पद्मलाल पुन्नालाल बख्शी	120
'सरस्वती' पत्रिका और द्विवेदी जी की संपादकीय नीति	मार्कण्डेय उपाध्याय	123
आचार्य द्विवेदी का पत्रकार जीवन	गौरीशंकर गुप्त	127
युगप्रवर्तक आचार्य	सोमदेव शर्मा	131
युगनिर्माता	लक्ष्मीप्रसाद मिस्त्री 'रमा'	133
पत्रकारिता के क्षेत्र में	देवप्रकाश गुप्त	135

पत्र साहित्य

गांधीजी का पत्र		143
द्विवेदी जी के कुछ पत्र	रघवीर सिंह	144
गौरीशंकर हीराचंद ओझा का पत्र . द्विवेदी जी के नाम		150
साहित्य वाचस्पति का पत्र साहित्य	परमात्माशरण बंसल	151
महाप्राण निराला का पत्र द्विवेदी जी के नाम		158
आचार्य के ऐतिहासिक पत्र	लक्ष्मीशंकर व्यास	161
श्री बनारसीदास चतुर्वेदी का एक पत्र		166

विविध विषय

साहित्याकाश का ध्रुवतारा	रमेश साबद्रा 'भारती'	169
आचार्य द्विवेदी तथा हिंदी नाटक	चंद्रप्रकाश सिंह	172
द्विवेदी जी की अप्रकाशित पुस्तकें	उदयभानु सिंह	176
द्विवेदी युगीन सामाजिक परिवेश	कृष्णविहारी मिश्र	179

तुलनात्मक विवेचन

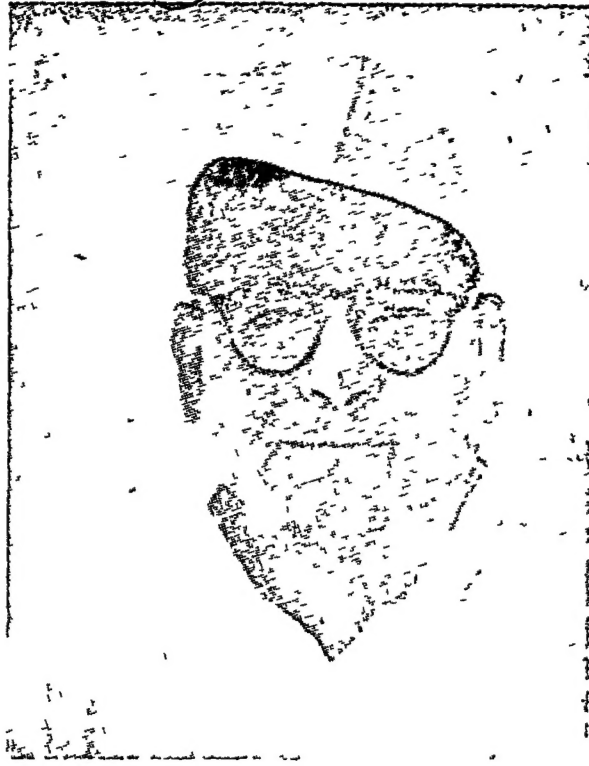
द्विवेदी और भारती	एन० नारायण	187
आचार्य द्विवेदी और श्यामसुंदर दास	रुद्र काशिकेय	188
द्विवेदी जी और बालकृष्ण भट्ट	मधुकर भट्ट	191
आचार्य और जैनाचार्य	अगरचंद नाहुटा	193
द्विवेदी और नवीन	लक्ष्मीनारायण दुबे	196

हिंदी साहित्य के डा० जान्सन द्विवेदीजी की देन	शिवनारायण सक्सेना असित चट्टोपाध्याय हिंदी अनु० रणजीतकुमार सेन	पृष्ठ 198 200 204
आचार्य द्विवेदी के दो महत्त्वपूर्ण पत्र		
द्वाभा		
भाषा और व्याकरण (लेख)	महावीरप्रसाद द्विवेदी	208
असमिया अनुवाद	नवाखुर्द बर्मा	209
उडिया अनुवाद	रजनीकांत दास	210
उर्दू अनुवाद	सुरेंद्र प्रकाश	212
कन्नड अनुवाद	सोमशेखर 'सोम'	213
कश्मीरी अनुवाद	मखनलाल बेकस	214
गुजराती अनुवाद	मनहर्ष चौहान	215
तमिल अनुवाद	ललिता रामकृष्णन	216
तेलुगु अनुवाद	हनुमच्छास्त्री अयाचित	217
पंजाबी अनुवाद	हरनाम	218
बंगला अनुवाद	कंचनकुमार	219
मराठी अनुवाद	प्रभाकर भाचवे]	220
मलयालम अनुवाद	रवि वर्मा	221
संस्कृत अनुवाद	हनुमत्प्रसाद शास्त्री	222
श्रद्धांजलि		
श्रद्धांजलि (कविता)	सुमित्रानंदन पंत	225
प्रेरणामूर्ति	गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी	226
राष्ट्रोत्थान के समर्थ पुजारी	जेठालाल जोषी	227
नमन	सूर्यनारायण व्यास	229
श्रद्धांजलि	कालिदास कपूर	231
'एक हृदय हो भारत जननी'	के० पिच्चुमणि	233
'एक. शब्द. सम्यग्-ज्ञात सुष्ठु प्रयुक्त ..' (अग्निपुराण)	विश्वनाथ प्रसाद	234
आचार्य की स्मृति (कविता)	जगदीश चतुर्वेदी	237
पुष्पांजलि	भक्तदर्शन	239
द्विवेदी जन्म-शती समारोह नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी इंदुकांत शुक्ल		242
ग्रंथ-सूची		245
लेख-सूची		251
लेखक-परिचय		269



मुझे यह जानकर प्रसन्नता हुई कि आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी की जन्म शताब्दी पर 'भाषा' का विशेषांक निकाला जा रहा है। द्विवेदी जी हिंदी साहित्य के युग-निर्माता थे। उन्होंने अपना समस्त जीवन हिंदी भाषा के परिष्कार और परिमार्जन में लगा दिया। विशेषांक के लिए अपनी शुभ कामनाएं भेजता हूँ।

लालबहादुर शास्त्री
प्रधान मंत्री



मुझे यह जानकर बड़ी प्रसन्नता हुई कि स्वर्गीय आचार्य पंडित महावीरप्रसाद द्विवेदी की पुण्य स्मृति में केंद्रीय हिंदी निदेशालय द्वारा प्रकाशित 'भाषा' (त्रैमासिक) का विशेषांक प्रकाशित किया जा रहा है।

स्वर्गीय आचार्य द्विवेदी जी के नाम का स्मरण करते ही हिंदी पत्रकारिता तथा साहित्य की वर्तमान प्रगति का सारा चित्र हमारे सामने स्वतः स्पष्ट हो जाता है। उन्होंने एक लंबे समय तक हिंदी गद्य की शैली को सँवारने का जो कार्य किया वह अनेक युगों तक याद रहेगा। इतना ही नहीं उन्होंने अनेक उदीयमान हिंदी लेखकों को प्रोत्साहित करके तथा उनका मार्ग दर्शन करके उन्हें आगे बढ़ाया और उन्हें हिंदी के साहित्य-भंडार की पूर्ति करने का यश दिलाया। इस प्रकार स्वर्गीय द्विवेदी जी को हिंदी साहित्य का भीष्म पितामह माना जा सकता है। उन्होंने हिंदी को अभिवृद्धि के लिए अनेक दिशाओं में जो प्रयत्न किया है वह वर्तमान पीढ़ी के लेखकों को भी नई प्रेरणा दे रहा है।

मुझे पूरा विश्वास है कि 'भाषा' का यह विशेषांक सब दृष्टियों से सर्वांगपूर्ण और मग्नहणीय होगा तथा उनके द्वारा स्वर्गीय द्विवेदी जी की स्मृति की रक्षा करने के कार्य में भी यथेष्ट सफलता मिलेगी।

मैं आपके इस आयोजन की सफलता के लिए अपनी हार्दिक शुभ कामनाएँ प्रेषित करता हूँ।

भवतः दर्शन

उप निदेशक, भाषा, दिल्ली

हिंदी भाषा के प्रवर्तकों और उन्नायकों में द्विवेदी जी का अप्रतिम स्थान है। अपने जीवन-काल में हिंदी के लिए उन्होंने जो कुछ किया, उसका सर्वांग परिचय देने के उद्देश्य से प्रस्तुत विशेषांक का आयोजन किया गया है। हमारा प्रयत्न रहा है कि इस अंक में द्विवेदी जी की बहुविध प्रतिभा का सम्यक् विवेचन किया जाए। इस उद्देश्य की पूर्ति के लिए हमने ऐसे महानुभावों से संपर्क किया जो द्विवेदी जी के समकालीन रहे अथवा जिनका तत्कालीन साहित्यिक मान्यताओं और मूल्यों से प्रगाढ़ परिचय रहा। ऐसे अन्वेषकों और गवेषणारत विद्यार्थियों का सहयोग भी हमें मिला, जिन्होंने द्विवेदीयुगीन साहित्य और आचार्य द्विवेदी की साहित्य-साधना के सबंध में विशेष अध्ययन और अनुशीलन किया है। इनसे और ऐसे ही अनेक अन्य साहित्यिक-वधुओं से हमें इतनी अधिक सामग्री प्राप्त हुई कि उसे विशेषांक के 250-300 पृष्ठों में सकलित कर पाना संभव नहीं था। इनमें से हमने ऐसे लेखकों और साहित्यकारों की सामग्री को चुना, जो या तो द्विवेदी जी के मार्गदर्शन में साहित्य-साधना करते रहे अथवा उनसे प्रेरणा और प्रोत्साहन पाकर प्रसिद्ध हुए।

द्विवेदी जी ने अपने जीवन-काल में इतना अधिक लिखा कि उनके समकालीन साहित्य और इतिहास का अवगाहन करने वाले जिज्ञासुओं को यह जानकर अचरज होता है कि अपने क्रियाशील जीवन के सीमित वर्षों में द्विवेदी जी इतना कैसे लिख पाए? हिंदी साहित्य के इतिहास में गिने-चुने साहित्यकारों को छोड़कर लेखनी की ऐसी कर्मठता का उदाहरण कदाचित् ही मिले।

द्विवेदी जी के विविध साहित्यिक रूपों में हमारे विचार से उनका संपादन-पक्ष विशेष प्रबल है। यह उनके अध्यवसाय और लगन का ही परिणाम था कि जिन्हें आज हम प्रतिष्ठित साहित्यकारों की कोटि में गिनते हैं उनकी रचनाओं में प्रौढ़ता, परिष्कार और प्रतिभा का उद्भास द्विवेदी जी के कारण संभव हुआ। मुशी प्रेमचंद, चंद्रधर शर्मा गुलेरी, मैथिलीशरण गुप्त, रायकृष्ण दास, सैठ गोविंददास आदि विविध साहित्य-विधाओं के प्रणेता द्विवेदी जी की कृपा के लिए ऋणी हैं और यह स्वीकार करते हैं कि यदि द्विवेदी जी की कलम से उनकी रचनाओं का परिमार्जन नहीं हुआ होता तो उनमें निखार न आता।

पत्रकार के नाते और संभवतः व्यक्ति के नाते भी, द्विवेदी जी के एक विशेष गुण की चर्चा के बिना यह वृत्तांत अधूरा रहेगा। स्पष्टवादिता के इस गुण को कभी-कभी दोष भी माना जाता है, तथापि उनके इस दोष का लाभ अनेकों को मिला, और उनकी लेखनी कोयले से सोना बन गई।

भाषा के परिष्कृत रूप की प्रतिष्ठा में द्विवेदी जी ने अपने आप को होम दिया। उनकी लगन, सूक्ष्म-वृक्ष, काव्य प्रतिभा और अनवरत परिश्रम को प्रदर्शित करने वाले कुछ अंश इस विशेषांक में सकलित किए गए हैं। उनसे स्पष्ट होगा कि द्विवेदी जी की नजर से भाषा-गत दोष वचन नहीं पाता था। इसीलिए उन्हें तब तक सतोष नहीं होता था जब तक वे किसी रचना को पूरी तरह माँज न डालते। ऐसे कई प्रसंग हैं, जिनमें लेखकों को यह शिकायत रही कि 'सरस्वती' में प्रकाशनार्थ भेजी गई उनकी रचनाएं नहीं छपीं, बल्कि वे प्रकाशित हुईं जिनमें नाम तो उनका ही रहा, पर जिन्हें स्वयं द्विवेदी जी ने आद्योपात्त परिशोधित करके नया रूप दे डाला था।

भाषा के परिमार्जन में शैलीकार की प्रतिभा निहित होती है। शब्द-चयन, ध्वनि आलेखन, भाषा-विचार, तादात्म्य, उक्तियों की सजावट, प्रचलित शब्दों और मुहावरों का समुचित-संगठन यह सारा वैचित्र्य और विधान उन उद्घरणों से स्पष्ट होगा जो हमने यत्न-तत्न इस विशेषांक में सकलित किए हैं।

भाषा के सबंध में द्विवेदी जी के विचार बड़े उदार और प्रगतिशील थे। उदाहरण के रूप में हमने उनके 'भाषा और व्याकरण' शीर्षक लेख से एक अवतरण चुना है और उसका अनुवाद सभी भारतीय भाषाओं में किया है। आशा है इस अवतरण में पाठकों को द्विवेदी जी के शैलीकार रूप का दर्शन मिलेगा।

हमें खेद है कि लगातार प्रयत्नों के बावजूद आचार्य द्विवेदी के रेलवे की सेवा में बिताए दिनों के सबंध में तथ्यपूर्ण जानकारी प्राप्त न हो सकी।



कांस्य प्रतिमूर्ति

मेरी

जीवन

रेखा

महावीरप्रसाद द्विवेदी



मुझे आचार्य की पदवी मिली है। क्यों मिली है, मालूम नहीं। कब, किसने दी है, यह भी मुझे मालूम नहीं। मालूम सिर्फ इतना ही है कि मैं बहुधा इस पदवी से विभूषित किया जाता हूँ।

यह लक्षण मुझ पर तो घटित होता है नहीं, क्योंकि मैंने कभी किसी को इसका एक भी नहीं पढ़ाया। शंकराचार्य, मध्वाचार्य, साध्याचार्य आदि के सदृश किसी आचार्य के चरण-रजकण की वरावरी मैं नहीं कर सकता। बनारस के संस्कृत कालिज या किसी विश्वविद्यालय में भी मैंने कभी कदम नहीं रखा। फिर इस पदवी का मुस्तहक मैं कैसे हूँ गया? विचार करने पर मेरी समझ में, इसका एक मात्र कारण मुझ पर कृपा करने वाले मज्जनों का अनुग्रह ही जान पड़ता है। जो जिसका प्रेम-पात्र होता है, उसे उसके दोष नहीं दिखाई देते। जहाँ दोष देख पड़ते हैं, वहाँ तो प्रेम का प्रवेश ही नहीं हो सकता। नगरो की बात जाने दीजिए, देहात तक में माता-पिता और गुरुजन अपने लूले, लँगड़े, काने, अंधे, जन्मरोगी और महाकुसुप लडकों का नाम श्यामसुंदर, मनमोहन, चारुचंद्र और नयनमुख रखते हैं। जिनके कब्जे में अंगुल भर जमीन नहीं वे पृथ्वीपति और पृथ्वीपाल कहाते हैं। जिनके घर में टका नहीं वे करोडीमल कहे जाते हैं। मेरी आचार्य पदवी भी कुछ-कुछ इसी तरह की है, पर इससे पदवी-दाताजनों का जो भाव प्रकट होता है उसका अभिनदन मैं हृदय से करता हूँ। यह पदवी उनके प्रेम, उनके आदाय, उनके वात्सल्य-भाव की सूचक है। अतएव प्रेमपात्र मैं अपने इन सभी उदाराशय प्रेमियों का ऋणी हूँ। बात यह है कि—

वसन्ति हि प्रेम्णि गुणा न वस्तुनि

अर्थात् गुणों का सबसे बड़ा आधार प्रेम होता है, वस्तु-विशेष नहीं। जो जिन पर कृपा करता है—जिनका प्रेम जिस पर होता है—वह उसे आचार्य क्या यदि जगद्गुरु समझ ले तो आश्चर्य की बात नहीं।

तथापि, मेरी धृष्टता क्षमा की जाए, मुझे ऐसी बातों से, स्तुति और प्रशंसा से बहुत डर लगता है, क्योंकि वे अहंकार को जन्म देने वाली ही नहीं, उसे बढ़ाने वाली हैं, और इस अहंकार नामक शत्रु का शिकार मैं चिरगंत तक हो चुका हूँ। यह उसी की कृपा का फल था जो कभी मैंने किसी सभा की खबर ली, कभी किमी लाना या बाय पर वचन रूपी शर-संधान किया, कभी किसी ग्रंथकार या ग्रंथ-प्रकाशक पर अपना रोव जमाया।

जब मुझ में ज्ञान की कुछ योही जरा-सी झलक थी तब मैं मदांघ हाथी-सा हो रहा था—तब मुझ में अहंकार की मात्रा इतनी अधिक थी कि मैं अपने को सर्वज्ञ समझता था परन्तु किसी अदृश्य शक्ति की प्रेरणा से जब मुझे कुछ विज्ञ विद्वानों की सगति नसीब हुई और जब मैंने प्रकृत पंडितों की कुछ पुस्तकों का मनन किया, तब मेरी आंखें खुल गईं, तब मेरा सारा अहंकार चूर्ण हो गया। उस समय मुझे ज्ञात हुआ कि मैं तो महामूर्ख हूँ। ननीया यह हुआ कि मेरी झूठी सर्वज्ञता का वह नशा उसी तरह उतर गया जिस तरह 104 डिग्री तक चढ़ा हुआ ज्वर उतर जाता है।

मेरी झूठी विज्ञता के आवेग ने, मुझसे पूर्ववस्था में, अनेक अनुचित काम करा डाले। उस दशा में मुझ में जो दुष्कृत्य हो गए, उन्होंने मेरी आत्मा को कलुषित कर दिया। उन्होंने उस पर काला पर्दा-सा डाल रखा है। इस कारण मैं थोड़ा-सा प्रायश्चित्त करके उस पद के बहुत न सही, थोड़े ही अश को हटा ही देना चाहता हूँ।

गठ सेवक मैं, चर-अचर, आप सभी भगवान।

दीन हीन मुझ को अधम समझो दयानिधान ॥

अहंकार की व्याप्ति से बचने ही के लिए मैंने आज तक, आमंत्रित होने पर भी, साहित्य-समेलन के सभापति-पद को स्वीकार नहीं किया। अनेक महानुभावों ने जिस आसन की शोभा बढ़ाई उसी पर बैठना मेरे लिए बड़ी गुस्ताखी भी होती।

मैं क्या हूँ, यह तो प्रत्यक्ष ही है। परन्तु मैं क्या था, इस विषय का ज्ञान मेरे मित्रों और कृपालु हितैषियों को बहुत ही कम है। उन्होंने मुझे अनेक पत्र लिखे हैं, अनेक उलाहने दिए हैं। अनेक प्रणयानुरोध किए हैं, वे चाहते हैं कि मैं अपनी जीवन-कथा अपने ही मुँह से कह डालूँ। पर पूर्णरूप से उनकी आज्ञा का पालन करने की शक्ति मुझ में नहीं। अपनी कथा कहते हुए सकोच भी बहुत होता है। उसमें कुछ तत्त्व भी तो नहीं। उससे कोई कुछ सीख भी तो नहीं सकता। तथापि जिन सज्जनों ने मुझे अपना कृपापात्र बना लिया है उनकी आज्ञा का उल्लंघन भी घृष्टता होगी। अतएव मैं अपने जीवन से सबध रखने वाली कुछ बातें, सूत्र रूप में, सुना देना चाहता हूँ। बड़े-बड़े लोगों ने, इस विषय में मेरे लिए मैदान पहले ही से साफ भी कर रखा है।

मैं एक ऐसे देहाती का एक मात्र आत्मज हूँ, जिसका मामिक वेतन दस रु० था। अपने गाँव के देहाती मदरमे में थोड़ी-सी उर्दू और घर थोड़ी-सी संस्कृत पढ़कर तेरह वर्ष की उम्र में मैं छव्वीस मील दूर, रायबरेली के जिला स्कूल में अँग्रेजी पढ़ने गया। आटा, दाल घर से पीठ पर लादकर ले जाता था। दो आने महीने फीस देता था। दाल ही में आटे के पेड़े या टिकियाएँ पका करके पेट-पूजा करता था। रोटी बनाना तब मुझे आता ही न था। संस्कृत भाषा उस समय उस स्कूल में वैसे ही अछूत समझी गई थी जैसी मद्रास के नम्बूदरी ब्राह्मणों में वहाँ की शूद्र जाति समझी जाती है। विवश होकर अँग्रेजी के साथ फारसी पढ़ता था। एक वर्ष किसी तरह वहाँ काटा। फिर पुरवा, फतेहपुर और उन्नाव के स्कूलों में चार वर्ष काटे। कौटुम्बिक दुरवस्था के कारण मैं इससे आगे न बढ़ सका। मेरी स्कूली शिक्षा की वही समाप्ति हो गई।

एक साल अजमेर में पढ़ते हुए २० महीने पर नौकरी करके, पिता के पास बवाई में पहुँचा और तार का काम सीख कर जी० आर्ड० पी० रेलवे में पच्चास रु० महीने पर तार का बावू बना। बचपन ही से मेरी प्रवृत्ति सुशिक्षित जनो की सगति करने की ओर थी, दैवयोग ने हरदा और हुगगाबाद में मुझे ऐसी सगति सुलभ रही। फल यह हुआ कि मैंने अपने लिए चार सिद्धांत या आदर्श निश्चित किए। यथा (1) वक्त की पाबंदी करना, (2) रिश्त न लेना, (3) अपना काम ईमानदारी से करना, और (4) ज्ञान वृद्धि के लिए सतत प्रयत्न करते रहना। पहले तीन सिद्धांतों के अनुकूल आचरण करना तो सहज था पर चौथे के अनुकूल सचेष्ट रहना कठिन था। तथापि सतत अभ्यास से उसमें सफलता भी होती गई। तारबावू होकर भी, टिकट बावू, मालबावू, स्टेशन मास्टर, यहाँ तक कि रेल की पटरियाँ बिछाने और उसकी सड़क की निगरानी करने वाले प्लेटियर तक का भी काम मैंने सीख लिया। फल अच्छा ही हुआ। अफसरो की नज़र मुझ पर पड़ी। मेरी तरक्की होती गई। वह इस

तरह कि एक दफे छोड़कर मुझे कभी तरक्की के लिए दरखास्त नहीं देनी पड़ी। जब इंडियन मिडलैंड रेलवे बनी और उसके दफ्तर झाँसी में खुले तब जी० आई० पी० रेलवे के मुलाजिम जो साहब वहाँ जनरल ट्राफिक मैनेजर मुकर्रर हुए वे मुझे भी अपने साथ झाँसी लाए और नए-नए काम मुझ से लेकर मेरी पदोन्नति करने गए। इस उन्नति का प्रधान कारण मेरी ज्ञान-लिप्सा और गौण कारण उन साहब बहादुर की कृपा या गुणग्राह्यता थी। दस बारह वर्ष बाद मेरी मासिक आय मेरी योग्यता से कई गुनी अधिक हो गई।

जब इंडियन मिडलैंड रेलवे जी० आई० पी० रेलवे से मिला दी गई, तब कुछ दिन बर्बाद में रहकर मैंने अपना तवादला झाँसी को करा लिया। वही रहना मुझे अधिक पसंद था। पाँच वर्ष मैं वहाँ डिस्ट्रिक्ट सुपरिण्डेंट के दफ्तर में रहा। वे दिन मेरे अच्छे नहीं कटे। लार्ड कर्जन का देहली दरबार उसी जमाने में हुआ था। मेरे गौराग प्रभु अपनी राते अपने बगले या क्लव में बिताते थे। मैं दिनभर दफ्तर का काम करके रात भर अपनी कुटिया में पड़ा हुआ, उनके नाम आए हुए तार लेता और उनके जवाब देता था। ये तार उन स्पेशल रेलगाड़ियों के सबध में होते थे जो दक्षिण से देहली की ओर दौड़ा करती थी। उन चाँदी के टुकड़ों की बदौलत जो मुझे हर महीने मिलते थे, मैंने अपने ऊपर किए इस अत्याचार को महीनो बर्दाश्त किया।

मैं यदि किसी के अत्याचार को सह लूँगा तो उससे मेरी सहनशीलता अवश्य सूचित होती है, पर उससे मुझे औरो पर अत्याचार करने का अधिकार नहीं प्राप्त हो जाता। परंतु कुछ समयोत्तर बानक ऐसा बना कि मेरे प्रभु ने मेरे द्वारा औरो पर अत्याचार करना चाहा। हुक्म हुआ कि इतने कर्मचारियों को लेकर रोज़ सुबह आठ बजे दफ्तर में आया करो और ठीक दस बजे मेरे कागज़ मेरी मेज पर मुझे रखे मिले। मैंने कहा, मैं आज्ञा, पर औरो को आने के लिए लाचार न करूँगा। उन्हें हुक्म देना हुजूर का काम है। बस, बात बड़ी, और बिला किसी सोच-विचार के मैंने इस्तीफा दे दिया। बाद को उसे वापस लेने के लिए इशारे ही नहीं, निकारिजों तक की गई। पर सब व्यर्थ हुआ। क्या इस्तीफा वापस लेना चाहिए यह पूछने पर मेरी पत्नी ने विषण्णा होकर कहा—“क्या थूक कर भी उसे कोई चाटता है?” मैं बोला, नहीं, ऐसा कभी न होगा, तुम धन्य हो। तब उमने आठ आने, रोज़ तक की आमदनी से भी मुझे खिलाने-पिलाने और गृह-कार्य चलाने का दृढ़ सकल्प किया और मैंने ‘सरस्वती’ की सेवा से हर महीने जो बीस रु० उजरत और तीन रु० डाक खर्च की आमदनी होती थी उमी में सतुष्ट रहने का निश्चय किया। मैंने सोचा किसी समय तो मुझे पंद्रह रु० ही मिलते थे, तेईस रु० तो उसके ड्योढ़े से भी अधिक है। इतनी आमदनी मुझ देहाती के लिए कम नहीं।

मेरे पिता ईस्ट इंडिया कंपनी की एक पलटन में सैनिक वा सिपाही थे। मामूली हिंदी पढ़े-लिखे थे। बड़े भक्त थे। सिपाहियाने के काम से छुट्टी पाने पर राम-लक्ष्मण की पूजा किया करते थे। इसी से साथी सिपाहियों ने उनका नाम रखा था—लछिमन जी। गदर में पिता की पलटन बागी हो गई, जो बच निकले वे बच गए। बाकी जवान तोपो से उड़ा दिए गए। पलटन इस समय होशियारपुर (पंजाब) में थी। पिता ने भागकर अपना शरीर सतलुज की वेगवती धारा को अर्पण कर दिया। एक या दो दिन बाद बेहोशी की हालत में, सैकड़ों कोन दूर, आगे की तरफ, कहीं वे किनारे लग गए। होश आने पर सभले और हरी मोटी घाम के तिनके चूम-चूम कर कुछ शक्ति संपादन की। मांगते-खाते, साधुवेश में, कई महीने बाद, वह घर आए। घर पर कुछ दिन रहकर, उधर-उधर भटकते हुए, वे बर्बाद पहुँचे। वहाँ बल्लभ-संप्रदाय के एक गोस्वामी जी के यहाँ वे नौकर हो गए। इन तरह यहाँ भी उन्हें ठाकुर जी की सेवा करने का सौभाग्य प्राप्त हुआ। मेरे समर्थ होने तक वे इनी मंत्रदाय के गोस्वामी की, मुलाजिमत में रहे। फिर सदा के लिए उसे छोड़कर घर चले आए।

मेरे पितामह अलबत्ता सस्कृतज्ञ थे और अच्छे पंडित भी थे। बगाल की छावनियों में स्थित पलटनों को वे पुराण सुनाया करते थे। उनकी एकत्र की हुई सैकड़ों हस्तलिखित पुस्तकें बेच-बेच कर मेरी पितामही ने पिता और पितृव्य आदि का पालन किया। वयस्क होने पर दो चार-पुस्तकें मुझे भी घर में पढ़ी मिलीं। मेरे पितृव्य दुर्गाप्रसाद नाम मात्र को हिंदी क्या कैथी जानते थे। पर उनमें नए-नए विस्ते बना

महने की छद्मभुज गति थी। रायबरेली जिले में दानशाह के गौरा के तत्कालीन ताल्लुकेदार, भूपाल-मिहरे यहाँ किन्में मुनाने के लिए वे नौकर थे। मेरे नाना और मामा भी संस्कृतज्ञ थे। मामा की संस्कृतज्ञता का परिचय स्वयं मैंने, उनके पान बैठकर, प्राप्त किया था।

नहीं यह सक्ता, जिज्ञा-प्राप्ति की तरफ प्रवृत्ति होने का संस्कार मुझे किससे हुआ—पिता से या पितामह से या अपने ही किमी पूर्वजन्म के कृतकर्म से। वचन ही से मेरा अनुराग तुलसीदास की रामायण और ब्रजवासी-दान के ब्रजविलान पर हो गया था। फुटकर कवित्त भी मैंने सैकड़ों कंठ कर लिए थे। हुशंगवादा में रहते समय भग्नदेव हरिश्चंद्र के कवि-वचन-मुद्रा और गोस्वामी राधाचरण के एक मासिक-पत्र ने मेरे उस अनुराग की वृद्धि कर दी। वही मैंने बाबू हरिश्चंद्र कुलश्रेष्ठ नाम के एक सज्जन से, जो वहाँ कचहरी में मुलाजिम थे, पिंगल का पाठ पढ़ा। फिर क्या था। मैं अपने को कवि ही नहीं महाकवि समझने लगा। मेरा यह रोग बहुत समय तक ज्यों का त्यों बना रहा। झाँसी आने पर जब मैंने, पण्डितों की कृपा से, प्रकृत कवियों के काव्यों का अनुशीलन किया, तब मुझे अपनी भूल मालूम हो गई और छंदोबद्ध प्रलापो के जाल से मैंने सदा के लिए छुट्टी ले ली। पर गद्य में कुछ न कुछ लिखना जारी रखा। संस्कृत और अंग्रेजी पुस्तकों के कुछ अनुवाद भी मैंने किए।

जब मैं झाँसी में था तब वहाँ के तहसीली स्कूल के एक अध्यापक ने मुझे कोर्स की एक पुस्तक दिखाई। नाम था तृतीय रीडर। उसने उसमें बहुत से दोष दिखाए। उस समय तक मेरी लिखी हुई कुछ समालोचनाएँ प्रकाशित हो चुकी थी। इसमें उस अध्यापक ने मुझ से उम रीडर की भी आलोचना लिखकर प्रकाशित करने का आग्रह किया। मैंने रीडर पढ़ी और अध्यापक महाशय की शिकायत को ठीक पाया। नतीजा यह हुआ कि उसकी समालोचना मैंने पुस्तकाकार में प्रकाशित की। इस रीडर का स्वत्वाधिकारी था, प्रयाग का इंडियन प्रेस। अतएव इस समालोचना की बदौलत इंडियन प्रेस से मेरा परिचय हो गया और कुछ समय बाद उसने 'सरस्वती' पत्रिका का संपादन-कार्य मुझे दे डालने की इच्छा प्रकट की। मैंने उसे स्वीकार कर लिया। यह घटना रेल की नौकरी छोड़ने के एक माल पहले की है।

नौकरी छोड़ने पर मेरे मित्रों ने कई प्रकार से मेरी सहायता करने की इच्छा प्रकट की। किसी ने कहा—'आओ, मैं तुम्हें अपना प्राइवेट सेक्रेटरी बनाऊँगा।' किसी ने लिखा—'मैं तुम्हारे साथ बैठकर संस्कृत पढ़ूँगा।' किमी ने कहा—'मैं तुम्हारे लिए छापाखाना खुलवा दूँगा' इत्यादि। पर मैंने सबको अपनी कृतज्ञता की मूचना दे दी और लिख दिया कि अभी मुझे आपके सहायतादान की विशेष आवश्यकता नहीं। मैंने सोचा अव्यवस्थित चित्त मनुष्य की सफलता में सदा सदेह रहता है। क्यों न मैं अगीकृत कार्य ही में अपनी सारी शक्ति लगा दूँ। प्रयत्न और परिश्रम की बड़ी महिमा है। अतएव 'सब तज हरि भज' की मसल को चरितार्थ बना हुआ, इंडियन प्रेम के प्रदत्त काम ही में मैं अपनी शक्ति खर्च करने लगा। हाँ, जो थोड़ा बहुत अवकाश कभी मिलता तो मैं उसमें अनुवाद आदि का कुछ काम और करता था। समय की कमी के कारण मैं विशेष अध्ययन न कर सका। इसी में 'संपत्तिशाम्भ' नामक पुस्तक को छोड़कर और किसी अच्छे विषय पर मैं कोई नई पुस्तक न लिख सका।

उस समय तक मैंने जो कुछ लिखा था उससे मुझे टको की प्राप्ति तो कुछ हुई ही नहीं। हाँ, ग्रंथकार, लेखक, समालोचक और कवि की जो पदवियाँ मैंने स्वयं अपने ऊपर लाद ली थी, उनसे मेरे गर्व की मात्रा में बहुत कुछ इजाफा जतर हो गया। मेरे तत्कालीन मित्रों और सलाहकारों ने उसे पर्याप्त न समझा। उन्होंने कहा—'अजो कोई ऐसी किताब लिखो जिससे टके नीचे हों। रुपए का लोभ चाहे जो करावे। मैं उनके चकमे में आ गया। यूरोप और अमरीका तक मैं प्रकाशित पुस्तकें भेगाकर पढ़ी। संस्कृत भाषा में प्राप्त सामग्री से भी लाभ उठाया। बहुत परिश्रम करके कोई दो नौ सफे की एक पुस्तक लिख डाली। नाम उसका रखा 'तरुणोपदेश'। मित्रों ने देखा, कहा, अच्छी तो है, पर इसमें नरमता नहीं। पुस्तक ऐसी होनी चाहिए जिसका नाम ही सुनकर और विज्ञापन मात्र ही पढ़कर खरीदार पाठक उम पर इस तरह टूटें जिस तरह गुड नहीं, बहते हुए बग या गदगी पर मक्खियों के झुंड के झुंड टूटने हैं। काम-कला लिखो, काम-किल्लोल लिखो, कंदर्प

दर्पण लिखो, रत्ति-रहस्य लिखो, मनोज-मजरी लिखो, अनग-रग लिखो ।' मैं सोच विचार में पड़ गया । बहुत दिनों तक चिन्तित चलायमान रहा । अतः मे जीत मेरे मित्रो ही की रही । उनके प्रस्तावित नाम मुझे पसन्द न आए । मैं उनसे भी वास भर आगे बढ़ गया । कवि तो मैं था ही, मैंने चार-चार चरण वाले लवे-लवे छंदों में एक पद्यात्मक पुस्तक लिख डाली—ऐसी पुस्तक जिसके प्रत्येक पद्य से रस की नदी नहीं तो बरसाती नाला जरूर बह रहा था । नाम भी मैंने ऐसा चुना जैसा कि उस समय तक उस रस के अधिष्ठाता को भी न मूझा था । मैं तीन-चालीस साल पहले की बात कह रहा हूँ । आजकल की नहीं । आजकल तो नाम बाजार हो रहा है और अपने अलौकिक आकर्षण के कारण निर्धनो को धनी, और धनियो को धनाधीन बना रहा है । अपने बूढ़े मुँह के भीतर घँसी हुई जवान से, आपके सामने, उस नाम का उल्लेख करके मुझे बड़ी लज्जा मालूम होगी । पर पापों का प्रायश्चित्त करने के लिए आप पंच-समाज-रूपी परमेश्वर के सामने, शुद्ध हृदय से उसका निर्देश करना ही होगा । अच्छा, तो उसका नाम था या है—सोहाग रात । उसमें क्या है, यह आप पर प्रकट करने की जरूरत नहीं, क्योंकि—

परेङ्गितज्ञानफला हि बुद्धय

मेरे मित्रो ने इस पिछली पुस्तक को बहुत पसन्द किया, उसे बहुत सरस पाया अतएव उन्होंने मेरी पीठ खूब ठोकी । मैंने भी अपना परिश्रम सफल समझा । अब लगा मैं हवाई किले बनाने । पुस्तक प्रकाशित होने पर उसे भुक्तिपूर्वक बेचूँगा, मेरे घर-रूपों की वृष्टि होने लगेगी । शीघ्र ही मैं मोटर नहीं, तो एक बिकटो-रिया खरीद कर उस पर हवा खाने निकला करूँगा । देहात छोड़कर दशाश्वमेध घाट पर कोई तिमजिला मकान बनवाकर या मोल लेकर वही काशीवास करूँगा । कई कर्मचारी रखूँगा । अन्यथा हजारों बैल्यू-पैविल कौन रवाना करेगा ।

परंतु अभागियो के सुख-स्वप्न सच्चे नहीं निकलते । मेरे हवाई महल एक पल में टूट पड़े । मेरी पत्नी कुछ पढ़ी-लिखी थी । उससे छिपाकर ये दोनों पुस्तकें मैंने लिखी थी । दुर्घटना कुछ ऐसी हुई कि उसने ये पुस्तकें देग ली । देखा ही नहीं, उलट-पलट कर पढ़ा भी । फिर क्या था, उसके शरीर में कराला काली का आवेश हो आया । उसने मुझ पर वचन-विन्यास-रूपी इतने कड़े कशाघात किए कि मैं तिलमिला उठा । उसने उन पुस्तकों की कापियों को आजन्म कारावास या कालेपानी की सजा दे दी । वे उसके सदूक में बंद हो गईं । उसके मरने पर ही उनका छुटकारा उस 'दायमुलहन्स' से हुआ । छूटने पर मैंने इन्हें एकांतसेवन की आज्ञा दे दी है । क्योंकि सती की आज्ञा का उल्लंघन करने की शक्ति मुझ में नहीं । इस तरह मेरी पत्नी ने तो मुझे साहित्य के उस पकपयोधि में डूबने से बचा लिया । आप भी मेरे उस दुष्कृत्य को क्षमा कर दें तो बड़ी कृपा हो । इसी से मैंने बहुत कुछ अप्रासंगिक विषय के उल्लेख की यहाँ जरूरत समझी ।

'सरस्वती' के संपादन का भार उठाने पर मैंने अपने लिए कुछ आदर्श निश्चित किए । मैंने नकल्प किया (1) बका की पावदी करूँगा, (2) मालिको का विश्वास-पात्र बनने की चेष्टा करूँगा, (3) अपने हानि-लाभ की परवा न करके पाठकों के हानि-लाभ का सदा ध्यान रखूँगा, और (4) न्याय-पथ में कभी न विचलित हूँगा । इनका पालन कहाँ तक मुझसे हो सका, संक्षेप में सुन लीजिए — (1) संपादक जी बीमार हो गए, इस कारण 'स्वर्ग समाचार' दो हफ्ते बंद रहा । मैंनेजर महाशय के मामा परलोक ग्रन्थान कर गए, लाचार 'विश्वमोहिनी' पत्रिका देर से निकल रही है । 'प्रत्यकरी' पत्रिका के विधाता का फोटेनपेन टूट गया । उसके मातम में तेरह दिन काम बंद रहा । इसी में पत्रिका के प्रकाशन में विलम्ब हो गया । प्रेम की मशीन नाराज हो गई । क्या किया जाता । 'तिलोक मित्र' का यह अंश, इसी से समय पर न छप सका । इस तरह की घोरणाएँ मेरी दृष्टि में बहुत पड़ चुकी थी । मैंने कहा—मैं इन बातों का कायल नहीं । प्रेम की मशीन टूट जाए तो उसका जिम्मेदार मैं नहीं । पर कापी समय पर न पहुँचे तो उनका जिम्मेदार मैं हूँ । मैंने अपनी इस जिम्मेदारी का निर्वाह जी-जान होम कर किया । चाहे पूरा का पूरा अंक मुझे ही क्यों न लिखना पड़ा हो, कापी समय पर ही मैंने भेजी । मैंने तो यहाँ तक किया कि कम ने कम छह महीने आगे की नामगो मंदा

अपने पान प्रस्तुत रखी। सोचा कि यदि मैं महीनो बीमार पड़ जाऊँ तो क्या हो ? 'सरस्वती' का प्रकाशन तब तक बंद रखना क्या ग्राहकों के साथ अन्याय करना न होगा ? अस्तु ! मेरे कारण सोलह-सत्रह वर्ष के दीर्घकाल में, एक बार भी 'सरस्वती' का प्रकाशन नहीं रुका। जब मैंने अपना काम छोड़ा तब भी मैंने नए संपादक को बहुत से वचने हुए लेख अर्पण किए। उस समय के उपाजित और अपने कुछ लिखे हुए लेख अब भी मेरे संग्रह में सुरक्षित हैं।

(2) मालिकों का विश्वास भाजन बनने की चेष्टा में मैं यहाँ तक सचेत रहा कि मेरे कारण उन्हें कभी उलझन में पड़ने की नीवत नहीं आई ? 'सरस्वती' के जो उद्देश्य थे उनकी रक्षा मैंने दृढ़ता से की। एक दफे अलवत्ता मुझे इलाहाबाद के डिस्ट्रिक्ट मैजिस्ट्रेट के वगले पर हाजिर होना पड़ा। पर मैं भूल से तलब किया गया था। किसी विज्ञापन के मवध में मैजिस्ट्रेट को चेतावनी देनी थी। वह और किसी को मिली, क्योंकि विज्ञापनों की छपाई से मेरा कोई सरोकार न था।

मेरी सेवा से 'सरस्वती' का प्रचार जैसे-जैसे बढ़ता गया और मालिकों का मैं जैसे-जैसे अधिकाधिक विश्वास भाजन होता गया वैसे ही वैसे मेरी सेवा का बदला भी मिलता गया, और मेरी आर्थिक स्थिति प्रायः वैसी ही हो गई जैसी कि रेलवे की नौकरी छोड़ने के समय थी। इसमें मेरी कारगुजारी कम, दिवगत बावू चिंता-मणि घोष की उदारता ही अधिक कारणीभूत थी। उन्होंने मेरे संपादन-स्वातंत्र्य में कभी बाधा नहीं डाली। वे मुझे अपना कुटुम्बी-सा समझते रहे, और उनके उत्तराधिकारी अब तक भी मुझे वैसे ही समझते हैं।

(3) इस समय तो कितनी ही महारानियाँ तक हिंदी का गौरव बढ़ा रही हैं, पर उस समय एकमात्र 'सरस्वती' ही पत्रिकाओं की रानी नहीं पाठकों की सेविका थी। तब उसमें कुछ छापना या किसी के जीवन-चरित्र आदि प्रकाशन करना ज़रा बड़ी बात समझी जाती थी। दशा ऐसी होने के कारण मुझे कभी-कभी बड़े-बड़े प्रलोभन दिए जाते थे। कोई कहता मेरी मौसी का मरसिया छाप दो, मैं तुम्हें निहाल कर दूँगा। कोई लिखता—अमुक सभापति की 'स्पीच' छाप दो, मैं तुम्हारे गले में बनारसी दुपट्टा डाल दूँगा। कोई आज्ञा देता—मेरे प्रभु का सचित्र जीवन-चरित्र निकाल दो तो तुम्हें एक बढिया घड़ी या पैरगाड़ी नजर की जाएगी। इन प्रलोभनों का विचार करके मैं अपने दुर्भाग्य को कोसता और कहता कि जब मेरे आकाश महलों को खुद मेरी ही पत्नी ने गिरा कर चूर कर दिया, तब भला ये घड़ियाँ और गाड़ियाँ मैं कैसे हजम कर सकूँगा। नतीजा यह होता कि मैं बहरा और गूँगा बन जाता और 'सरस्वती' में वही मसाला जाने देता जिससे मैं पाठकों का लाभ समझता। मैं उनकी रुचि का सदैव ख्याल रखता और यह देखता रहता कि मेरे किसी काम से उनको, सत्पथ से विचलित होने का माधन न प्राप्त हो। सशोधन द्वारा लेखों की भाषा अधिक-सख्यक पाठकों की समझ में आने लायक कर देता। यह न देखता कि यह शब्द अरबी का है या फारसी का या तुर्की का। देखता सिर्फ यह है कि इस शब्द, वाक्य या लेख का आशय अधिकांश पाठक समझ लेंगे या नहीं। अल्पज्ञ होकर भी किसी पर अपनी विद्वत्ता की झूठी छाप छापने की कोशिश मैंने कभी नहीं की।

(4) सरस्वती में प्रकाशित मेरे लघु लेखों (नोटों) और आलोचनाओं ही से सर्वसाधारण जन इस बात का पता लगा सकते हैं कि मैंने कहाँ तक न्याय मार्ग का अवलंबन किया है। जानबूझ कर मैंने कभी अपनी आत्मा का हनन नहीं किया। न किसी के प्रसाद की प्राप्ति की आकांक्षा की, न किसी के कोप से विचलित हुआ। इस प्रात के कितने ही न्यायनिष्ठ सामाजिक सत्पुरुषों ने 'सरस्वती' का जो 'वायकाट' कर दिया था वह मेरे किस अपराध का मूचक था, इसका निर्णय सुधीजन कर सकते हैं।



अंतरंग क्षण

मैं जब और कुछ न बन सका तब मैंने कवि बनने की ठानी, हाय ! कही सब पीले वाँस वेणु बन सकते ।

एक जन जो गधे पर बैठने की भी योग्यता न रखता था, बनाने वाले के वढावे में आकर घोड़े पर चढ़ बैठा । घोड़ा भी ऐसा, जो धरती पर पैर ही न रखना चाहता था । ऐसा आरोही तो उसके लिए अपमानजनक था । परंतु क्या जाने घोड़े को भी विनोद सूझा और वह उसे एक वजित स्थान में ले दौड़ा । वहाँ का प्रहरी सतर्क होकर चिल्लाया—सावधान ? परंतु आरोही सावधान होकर भी क्या करे ? अब प्रहरी ने अपना अस्व सँभाल कर कहा—अच्छा, चला आ ऐसे ही । तब आरोही चिल्लाया—दुहाई आपकी, मैं स्वयं नहीं आ रहा हूँ, यह दुर्मुख मुझे लिए आ रहा है । प्रहरी भी समझ गया और जिसे अनधिकार प्रवेण करने का दंड देने जा रहा था उस भाग्यहीन अथवा भाग्यवान की उसे उलटी सँभाल करनी पड़ी ।

कवि तो बनाए नहीं जाते, परंतु कोप-भाजन होने योग्य होकर भी मैं पूज्य द्विवेदी जी महाराज का अनुग्रह भाजन हो गया । इससे बढ़कर किसी का क्या सौभाग्य होगा ।

पैंतीस-छत्तीस वर्ष पहले की बात है, मैं कुछ पद्य बनाने लगा था । पंडित जी उन दिनों झाँसी में ही थे, उनका नाम सुन चुका था और उनकी 'सरस्वती' के दर्शन भी मैंने पा लिए थे । मेरे मन में प्रश्न उठा—क्या सरस्वती में अन्य कवियों की भाँति मेरा नाम नहीं छप सकता ? इसका उत्तर अपने ही दीर्घ निश्वास के रूप में मुझे मिल जाना चाहिए था, परंतु लडकपन अलहूड होता है और दुस्साहसी भी ।

पिताजी के साकेतवास के पीछे उनके नाते कृपा बनाए रखने के प्रार्थी होकर अपने काका जी के माथ हम लोग पहली बार कलकटर साहब को जुहारने झाँसी गए थे । मेरे जाने का प्रधान उत्साह और ही था । भीतर-भीतर 'सरस्वती' में अपना नाम छपवाने का डील लगाने की लालसा से और बाहर आकर ऐसे महानुभाव के दर्शन करने की इच्छा से, अपने अग्रज को साथ लेकर मैं पंडित जी के स्थान पर पहुँचा । घर छोटा ही था, द्वार पर वाँस की सीको की बनी लिपटी हुई चिक बंधी थी, जिसकी गोट का हरा कपड़ा कुछ फीका पड़ चला था । एक ओर उनके नाम की पट्टी लगी थी, दूसरी ओर भी एक पटली थी । उसमें लिखा था—सवेरे भेट न होगी । हम लोग इस बात को सुन चुके थे । अतएव तीसरे पहर गए थे । तब भी वे आफिस से नहीं लौटे थे । छोटे से उनारे में एक बैच पड़ी थी । उसी पर हम बैठ गए । भीतर कमरे में खुली अलमारियों की पुस्तकों की दूसरी दीवार-नी लगी थी । बाईं ओर के पक्खे से सटकर एक पलग पड़ा था उस पर लपेटे हुए विछौने ने लोड का रूप धारण कर रखा था । दाईं ओर के पक्खे से लगी हुई दो तीन कुर्सियाँ पड़ी थी । बीच के रिक्त स्थान में पलग से कुछ हट कर प्रवेश द्वार के खुले किवाड़ को छूता हुआ-सा एक छोटा-सा टेबुल या चेयर डेस्क था । उसके सामने भी एक कुर्सी पड़ी थी । टेबुल लिखने-पढ़ने की सामग्री से भरा था, परंतु सब सामग्री बड़े ढंग से सजाई गई थी । प्रवेण द्वार के सामने ही भीतर जाने का द्वार था उसमें से एक मझपौरिया दिखाई देती थी । नारा स्थान बहुत ही परिष्कृत, स्वच्छ और शांत-कांत दिखाई पड़ता था । तो भी पंडित जी के आने का समय निकट जान कर घर की परिचारिका हाथ में गमछा लिए उसे कमरे में इधर-उधर फटकार रही थी । ऐसा जान पड़ना था मानों

यह एक विधि है, जिसे आवश्यक हो या न हो, पूरा करना ही चाहिए। ऐसी समझदार और कुशल सेविकाएँ विग्ननी ही होती हैं। बड़ी अपनाहट के साथ उसने हम लोगों का स्वागत-सत्कार किया। उसकी मृत्यु होने पर पंडित जी ने मुझे यथार्थ ही लिखा था—ऐसा जन अब मिलने का नहीं।

ननिक देर पीछे उसने एक बार इधर-उधर देखा फिर उसारे से नीचे उतरकर कुछ दूर तक पंडित जी के आने का मार्ग भी बूझा दिया। इतना करके मानो वह उस समय के कार्य से निश्चित हो गई। उसी समय पंडित जी आते हुए दिखाई दिए। व्यक्तियों की विधिपटता मानो उनके आगे चलती है। हम लोगों ने देखते ही समझ लिया, यही पंडित जी हैं, यद्यपि बिना पगड़ी के पंडित जी का अनुमान ही न कर सकता था और उनके सिर पर टोपी थी। मैंने सध्या समय दफ्तर लौटते हुए बहुत से बाबुओं को झाँसी में ही देखा था। जान पड़ा बाबू के बेज में वे कोई साहब हैं। विलायती साहब बहादुर से तो हम लोग मिल ही चुके थे। उनका जो तेज था बहुत कुछ उनके अधिकार के कारण था, पंडित जी का प्रताप सर्वथा व्यक्तिगत। हम लोग सभ्रम उठ खड़े हुए। जाड़े के दिन थे। वे हल्के कत्यई रंग का नीचा ऊनी कोट या अचकन पहने थे और ऊनी ही सफेद फलालैन का पतनून जैसा पाजामा। बाएँ हाथ में कुछ कागज-पत्र लिए थे, दाएँ में छड़ी, दफ्तर से लौटने वालों के विपरीत अनानुर धीर गति से पैदल जा रहे थे। ऐसे मानो, अभी सवारी से उतरे हों। आफिस दूर न था और पैदल जाने में वे छोटे नहीं होते थे क्योंकि स्वभावतः बड़े थे। झूठे सम्मान के पीछे वे टहलने के सुयोग से वचित क्यों होते जब मच्चा सम्मान उन्हें मुलभ था। ऊँचे ललाट के नीचे घनी और मोटी भौहें उनके अनुरूप ही थी। उनकी छाया में विशेष चमकती हुई आँखें बड़ी न होने पर भी तेज से भरी दिखाई देती थी। पंडितजी वेश-भूषा से मुमस्कृत चितनशील जान पड़ते थे। हम लोगों का प्रणाम स्वीकार कर और हम पर एक दृष्टि डालकर वे कमरे के भीतर जाकर ही रुके। वहाँ इधर-उधर देखकर और तुरत ही 'आइए' कहकर उन्होंने हमें भीतर बुलाया। जब तक हम कमरे में भीतर पहुँचे तब तक छड़ी और कागज-पत्र यथास्थान रखकर उन्होंने अपनी टाइमपीन घड़ी उठा ली थी और उसमें ताली देना आरम्भ कर दिया था। वे बड़े ही नियमवद्ध थे और सभवतः आफिस से लौटकर घड़ी कूकने का समय उन्होंने बाँध रखा था।

'बैठिए' सुनकर भी हम लोग खड़े ही रहे। हमारा भाव समझकर घड़ी रखते हुए वे पलंग पर बैठ गए। सामने की कुर्मी की ओर हाथ बढ़ाते हुए फिर स्निग्ध स्वर में बोले—बैठिए। हम लोगों के नाम और परिचय से वे कुछ आकर्षित से हुए और हाल ही में हमें पितृहीन हुआ सुनकर सहानुभूति प्रकट करने लगे। पिताजी की अनन्य भक्ति की चर्चा के प्रसंग में उन्होंने यह भी पूछा कि आप लोग किस संप्रदाय के अनुयायी हैं। 'विशिष्टा-द्वैत' सुनकर बोले—हाँ, बहुत दिन हुए पीछे प्रसिद्ध विद्वान माननीय वार्हस्पत्य जी से जब मैं पहली बार मिला तब उन्होंने भी मुझसे यही पूछा था और उत्तर सुनकर कहा था, हम विशिष्टाद्वैत मत के तो नहीं हैं पर अच्छा उसी को मानते हैं। यह कहकर वे मुस्कराने लगे थे। मैं भी उन्हीं का अनुसरण करके हँस गया था। पंडित जी ने हाँ करते हुए अपना संप्रदाय भी बताया था, सभवतः बल्लभ। इसी अवधि में उन्होंने एक बार कहा था हमारे पिता कुछ लिखने के पहले लिखा करते थे—श्रीलाडलेश्वराय नमः, परंतु अब हम देखते हैं यह लाडले और ईश्वर का सधि सयोग ही ठीक नहीं है।

पंडित जी से हम लोगों की बातचीत आरम्भ ही हुई थी, इतने में भीतर से एक सुंदर और हृष्ट-पुष्ट विल्ली आई और उछलकर पंडित जी की गोद में आ बैठी। उनके कठस्वर से उन्हें आया जानकर ही वह भीतर से दौड़ आई है। पशु-पक्षी मैंने भी पाले हैं परंतु पली विल्ली मैंने पहले पहल वही देखी थी। मुझे बड़ा कौतूहल हुआ। मैंने देखा, पंडित जी धीरे-धीरे उस पर हाथ फेर रहे हैं और वह हर्ष और गर्व से एक असाधारण शब्द कर रही थी। जो लोग पक्के गाने से चिढ़ कर उसे विल्लियों का लडाना कहते हैं वे कहीं उस विल्ली का शब्द सुनते तो जानते कि विल्लियाँ भी स्नेह में कैसा प्यारा बोलती हैं। पंडित जी ने पशु-पक्षियों की चेष्टाओं पर 'सरस्वती' में एक लेख लिखा था। मुझे ठीक स्मरण नहीं, इस विल्ली को देखकर मुझे उसका ध्यान आ गया था अथवा उसे देखकर इसका।

परंतु जिस उद्देश्य को लेकर मैं पंडित जी के यहाँ गया था उसके विषय में कुछ कहने का मुझे साहस ही न हुआ। मेरा सारा उत्साह न जाने कहाँ चला गया। मेरे अग्रज ने प्रसंग लाकर एक बार कहा भी कि वे भी कुछ कविता बनाते हैं। 'बड़ी अच्छी बात है' कहकर पंडित जी ने मेरी ओर देखा। मैं तो कुछ नहीं, कुछ नहीं कहकर सकोच से सिकुड़ गया। मुझे विपत्ति में पड़ा देखकर फिर उन्होंने कुछ नहीं कहा। कुछ कहने के लिए मैंने कहा हम लोग तो सबेरे ही आने वाले थे परंतु सुना कि सध्या को ही आपसे भेंट होती है, इसलिए इस समय सेवा में उपस्थित हुए हैं। वे हँसकर बोले—हाँ, सबेरे हम 'सरस्वती' का काम करते हैं और कुछ लेखादि लिखते हैं, फिर अवकाश नहीं पाते। परंतु जब आप इतनी दूर से आए हैं तब क्या हम उस समय भी आपसे न मिलते। कनी झाँसी आया कीजिए और सुविधा हो तो मिला कीजिए।

उनका अधिक समय लेना अपराध करना था। रोकने पर भी हम लोगो को विदा करने वे बाहर आए। आगत का स्वागत सभी करते हैं परंतु अपने छोटे के प्रति भी उनका सदा ऐसा ही उदार व्यवहार रहा।

अपने पद्यों के विषय में प्रत्यक्ष कुछ कहने की अपेक्षा पत्र-व्यवहार करने में ही मुझे सुविधा दिखाई पड़ी। वस्तुतः उनके प्रभाव से मैं अभिभूत हो गया। पीछे न जाने कितनी बार उनकी सेवा में उपस्थित होने का सीमांत्य प्राप्त हुआ, वे भी कृपा कर एक बार यहाँ पधारे परंतु वैसा आतक कभी नहीं जान पड़ा। इसके विरुद्ध जैसे-जैसे निकट से उनका परिचय मिलता गया वैसे-वैसे उनकी सदयता और सहृदयता का ही अधिकाधिक अनुभव होता रहा। अपने कर्तव्य में ही वे कठोर प्रतीत होते थे। आत्मसम्मान का प्रश्न आ जाने पर उनमें अग्रता भी आ जाती थी अन्यथा उनका सा कोमल हृदय दुर्लभ ही है। एक बार वाद-विवाद में दूसरे पक्ष ने लिखा यह विवाद व्यर्थ है, आप तो ब्राह्मण हैं आपको क्षमा नहीं छोड़नी चाहिए। पंडित जी ने उत्तर में लिखा—हमने जो आरोप लगाए हैं उन्हें व्यर्थ कहने से काम न चलेगा या तो आप कहिए कि वे झूठे हैं, हम आपसे क्षमा याचना करेंगे या उनके लिए खेद प्रकट कीजिए। उस समय हम आपको हृदय से क्षमा न कर दे तो ब्राह्मण नहीं।

उनकी वैसी बेपभूषा भी फिर मैंने नहीं देखी। एक बार भेंट के साथ उन्हें बड़ा कोट पहने देखकर तो ऐसा भी लगा, जैसे यह उनके अनुरूप न हो।

इधर प्रायः कुरता और धोती ही वे पहना करते थे और यह वेश उन्हें बहुत सोहता भी था। अभिनदन के अवसर पर वे इसी परिच्छद में थे। अस्तु।

९

उस दिन लौटकर मुझे एक आत्मग्लानि-सी हुई कि मैं क्यों इतना हतप्रभ हो गया कि अपनी बात भी उनसे न कह सका। और, झूठ क्यों कहूँ, उनके प्रति कुछ ईर्ष्या भी मन में उत्पन्न हो गई। परंतु 'सरस्वती' में नाम छपने का लोभ प्रबल था। आशा भी बलवती थी। कुछ दिन पीछे मैंने एक रचना भेज दी और उत्सुकता से मैं उनके पत्र की प्रतीक्षा करने लगा। मुझे स्मरण नहीं, इतने लंबे समय में भी, पंडित जी ने मेरे किसी पत्र का उत्तर देने में बिलव किया हो। इतनी तत्परता मैंने और किसी से पत्र-व्यवहार में नहीं पाई। मैंने भी बहुत दिन उनका अनुकरण करने की चेष्टा की, परंतु अंत में मैं हार गया और अब तो शरीर और मन प्रकृतिस्थ न रहने से एक आध पत्र लिखना भी भारी हो उठा है। परंतु पंडित जी वृद्ध और धीण होने पर भी अत तक अपना नियम निभाते रहे, कितनी दृढ़ता थी उनमें।

यथासमय उनका उत्तर आ गया—आपकी कविता पुरानी भाषा में लिखी गई है। सरस्वती में वीर-चाल की भाषा में ही लिखी गई कविताएँ छापना पसंद करता हूँ। राम कृष्णदास जैसे वधु के ससर्ग से भी, जो एक चिट भी यत्न से छांट कर रखते हैं, मैं पत्रों के संग्रह में उदासीन रहा हूँ। इसी प्रकार डायरी न रखने में प्रसंगवश अथवा अचानक उठे हुए कितने ही विचार किंवा भाव भी मुझे खो देने पड़े हैं। परंतु पंडित जी के पत्र न जाने कैसे मैं आरंभ से ही रखता रहा। कुछ प्रारंभिक पत्रों की एक गड्ढी संभवतः कहीं ऐसी मृगधन रखी है कि इस समय मुझे भी नहीं मिल रही है। ऊपर मैंने जिस पत्र का उद्धरण दिया है, संभव है, उनमें गड़बड़ का कुछ डेर-फेर हो, किंतु बात वही है।

‘बोल चाल की भाषा’ अर्थात् खड़ी बोली और पुरानी भाषा अर्थात् ब्रजभाषा । पाठक ही समझ ले मेरे मन में अपनी रचना की अस्वीकृति खली या ब्रजभाषा की उपेक्षा । मन कुछ विद्रोही था ही, आशा भी पूरी न हुई । अब क्या था । एक बड़ा-सा पत्र लिख दिया । एक बात सुनी थी कि शेखसादी साहब को फारसी भाषा की मधुरता का बड़ा अभिमान था । एक बार वे यहाँ आए । ब्रजभाषा की प्रशंसा सुनकर उन्होंने नाक सिकोड़ी और भौंहें चढ़ाई । धूमते-धामते वे ब्रज में पहुँचे, वहाँ मार्ग में पहले-पहल एक छोटी-सी लड़की की बात सुनी । वह अपनी माता से कह रही थी—“मायरी माय मग चलयो न जाए—साँकरी गली पाँय काँकरी गड़तु है ।” इस बात का सकेत भी मैंने अपने पत्र में कर दिया और समझ लिया कि बदला ले लिया । परंतु उस पत्र का कोई उत्तर न मिला । भगवान ही जाने, इसे मैं अपनी जीत समझा या अपने प्रहार को सर्वथा निष्फल समझकर और भी हताश हो गया । प्रतिघात सह लिया जा सकता है किंतु आघात का व्यर्थ होना प्रतिघात से भी कठोर होता है । तथापि मेरी क्षुद्रता का वे क्या उत्तर देते ? मैंने घृष्टतापूर्वक एक पत्र और भी इस सबध में भेजा वह वैसा ही लौट आया अथवा लौटा दिया गया ।

इस बीच कलकत्ते के ‘वैश्योपकारक’ मासिक-पत्र में मेरे पत्र छपने लगे थे । इससे मुझे अपने कवि होने का अभिमान हो गया था । परंतु हिंदी की एक मात्र प्रतिष्ठित पत्रिका ‘सरस्वती’ थी । कवि होने का प्रमाण तो उसी में कविता छपने से मिल सकता था, छाप उसी के नाम की लगती थी । मन मेरा उधर ही लगा था । झख मार कर खड़ी बोली के नाम से ‘हेमत’ शीर्षक कुछ पद्य लिखे । उन्हीं दिनों स्वर्गीय राय देवी प्रसाद पूर्ण की ‘शरद’ नाम की एक कविता ‘सरस्वती’ में छपी थी । वह पुरानी भाषा में ही थी, शरद छपी तो ‘हेमत’ छप सकता है । उसे भेजते हुए मैंने निर्लजतापूर्वक इतना और लिख दिया कि प्रसन्नता की बात है, अब ‘पुरानी भाषा के सबध में आपका विचार ‘बदला है ।’ जिस दिन उत्तर मिलना चाहिए था, उत्सुकतापूर्वक मैं स्वयं डाक-घर पहुँचा । उनका उत्तर पोस्टकार्ड के रूप में उपस्थित था । धड़कते हृदय से पढ़ा, लिखा था—“आपकी कविता मिली । राय साहब की कविता अच्छी होने से हमने छपी है ।” अब समझ में आया कि नई-पुरानी भाषा का तो एक वहाना था, मेरी कविता अच्छी न होने से न छप सकी थी । यह उस समय भी न समझ में आया कि मेरी रचना अच्छी न थी, फिर भी उन्होंने उसे बुरा न बता कर भाषा की बात कह कर कितनी शिष्टता से उत्तर दिया । यद्यपि यह ठीक था कि बोलचाल की भाषा की कविता के ही वे पक्षपाती थे और उसी का प्रचार भी कर रहे थे । जो हो, मेरा जी बैठ गया । एक महीना बीत गया । ‘सरस्वती’ आई पर ‘हेमत’ न आया । वह क्यों नहीं आया, आवेगा भी या नहीं, यह पूछने का धीरज न रहा । कन्नौज से ‘मोहिनी’ नाम की एक समाचार-पत्रिका निकलती थी । उसी में छपने के लिए मैंने ‘हेमत’ भेज दिया और अगले सप्ताह ही वह छपकर आ गया । एक दिववेदी जी न सही तो दूसरे गुणग्राहक तो विद्यमान हैं, यो मैंने मन समझाने की चेष्टा की । मन ने मान भी लिया, कारण, अपमान भी उसी ने माना था तथापि उसके एक कोने से यह शब्द उठे बिना न रहा कि हाय सरस्वती ।

नए वर्ष की ‘सरस्वती’ आई, नई ही सजधज से । अब उसका रूप रंग और भी सुंदर हो गया । देखकर जी ललचा गया । परंतु जिस बात की आशा भी न थी उस ‘हेमत’ को भी वह ले आई । मेरा रोम-रोम पुलक उठा, जिस रूप में मैंने उसे भेजा था उससे दूसरी ही वस्तु वह दिखाई पड़ती थी, बाहर से ही नहीं भीतर से भी । पढ़ने पर मेरा आनंद आश्चर्य में बदल गया । इसमें तो इतना सशोधन और परिवर्द्धन हुआ था कि यह मेरी रचना ही नहीं कही जा सकती थी । कहाँ वह ककाल और कहाँ यह मूर्ति । वह कितना विकृत और यह कितना परिष्कृत । फिर भी शिल्पी के स्थान पर नाम तो मेरा ही छपा है । मुझे अपनी हीनता पर लज्जा आई और पंडित जी की उदारता देखकर श्रद्धा से मेरा मस्तक झुक गया । परिश्रम उन्होंने किया उसका फल मुझे दे डाला । यह तो मुझे पीछे ज्ञात हुआ कि मेरे जैसे न जाने कितने लोग उनसे इस प्रकार उपकृत हुए हैं । नाम की अपेक्षा न रखकर काम करना साधारण बात नहीं है । परंतु काम आप करके नाम दूसरे का करना और भी असाधारण है । पंडित जी अपने सपादकीय जीवन भर यही करते रहे । उनके तप और त्याग का मूल्य

आँकना सहज नहीं। हिंदी के प्रभविष्णुकवि स्वर्गीय नाथूराम शंकर शर्मा ने एक पत्र में मुझे लिखा था 'नपाट व जी बहुधा कविताओं में सशोधन भी कर देते हैं।' 'केरल की तारा' नाम की कविता में लिखा था।

पीठ पर टपका पड़ा तो आँख मेरी खुल गई

चार बूंदों से मिले मन की लगीटी धुल गई।

इसमें नीचे की पक्तियाँ उन्होंने बदलकर छपी —

विशद बूंदों से मिले मन मौज-मिश्री धुल गई।

लाभ से मेरा लोभ और भी बढ़ गया। कुछ दिन पीछे 'क्रोधाष्टक' नामक तुकबंदी और भेज दी। उपद्रव सहने की भी एक मीमा होती है। इस बार क्षुब्ध होकर उन्होंने जो पत्र लिखा वह, इधर स्मृति विकृत होने पर भी मुझे भली-भाँति स्मरण है —

हम लोक सिद्ध कवि नहीं। बहुत परिश्रम और विचारपूर्वक लिखने से ही हमारे पद्य पढ़ने योग्य बन पाते हैं। आप दो बातों में से एक भी नहीं करता चाहते। कुछ भी लिखकर उसे छपा देना ही आपका उद्देश्य जान पड़ता है। आपने 'क्रोधाष्टक' थोड़े ही समय लिखा होगा परंतु उसे ठीक करने में हमारे चार घंटे लग गए, पहला ही पद्य लीजिए।

होवे तुरत उनकी बलहीन काया

जाने न वे तनिक भी अपना-पराया

होवे विवेक वर बुद्धि विहीन पाई

रे क्रोध, जो जन करे तुझको कदापि।

क्या आप क्रोध को आशीर्वाद दे रहे हैं जो आपने क्रियाओं का प्रयोग किया। इसे हम अवश्य 'सरस्वती' में छापेंगे, परंतु आगे आप सरस्वती के लिए लिखना चाहें तो इधर-उधर अपनी कविताएँ छपाने का विचार छोड़ दीजिए। जिस कविता को हम चाहें उसे छापेंगे। जिसे न चाहें उसे न कहीं दूसरी जगह छपवाइए, न किसी को दिखलाइए। ताले में बंद करके रखिए।

रोष ही मेरे लिए परितोष बन गया। अयोग्य देखकर पंडितजी ने मुझे त्यागा नहीं, सदा के लिए अपना लिया। इसी पत्र में मुझे बोलचाल की भाषा में पद्य रचने का गुर मिल गया। परंतु बातें इतनी ही नहीं हैं, आज और कुछ न लिखकर अपने प्रभु से यही प्रार्थना करता हूँ कि परलोक में भी उनका पथ-प्रदर्शन मुझे प्राप्त हो।



महावीरप्रसाद द्विवेदी

श्रीप्रकाश

प्रयाग से प्रकाशित हिंदी मासिक पत्रिका 'सरस्वती' को मेरी माता आरभ से ही लेती थी। जहाँ तक मुझे स्मरण आता है, 1 जनवरी, 1900 को इसका प्रथम अंक निकला था। मेरी अवस्था उस समय दस वर्ष की भी नहीं थी। 'सरस्वती' को मैं बड़े प्रेम में नियमित रूप से पढ़ता था। उस समय उसका संपादन कई सज्जनों का मंडल करता था। मभवत इसमें श्री श्यामसुंदर दास और पंडित महावीरप्रसाद द्विवेदी दोनों ही थे। हिंदी के अनन्य सेवकों में इन दोनों का ही नाम लिया जा सकता है। पीछे पंडित महावीरप्रसाद द्विवेदी ही उसके संपादक रहे, और उनके मार्ग दर्शन में पत्रिका की बड़ी उन्नति हुई और उसकी लोकप्रियता बढ़ती गई। मुझे स्मरण है कि श्री श्यामसुंदर दाम और पंडित महावीरप्रसाद द्विवेदी में किसी विषय पर घोर मतभेद हुआ और 'सरस्वती' के स्तम्भों में श्री श्यामसुंदर दास के पक्ष की बहुत दिनों तक कटु आलोचना होती रही। विवाद का विषय मुझे याद नहीं है पर यह अवश्य याद है कि दोनों ही अपने-अपने मत का प्रतिपादन करते रहे और अटल खड़े रहे। दोनों ही बड़े आग्रही और हठी थे।

मेरा प्रथम संपर्क द्विवेदी जी से सन् 1916 में हुआ। दिसंबर, 1913 के बड़े दिन (त्रिसमस) की छुट्टी मैंने कैम्ब्रिज विश्वविद्यालय के अपने कुछ सहपाठियों के साथ फ्रांस की सुंदर राजधानी पेरिस में बिताई थी। वहाँ के दृश्यों का वर्णन मैंने अपनी माता के पास एक लंबे पत्र में भेजा था। उन दिनों काशी के कुछ नवयुवक हस्तलिखित मासिक-पत्रिका निकालते थे। मालूम पड़ता है कि किसी मित्र ने माता से यह ले लिया और उसे इसमें प्रकाशित कर दिया। उस समय श्री हरिभाऊ उपाध्याय 'औडवर' नाम की पत्रिका निकालते थे। उन्होंने मेरे पत्र को देखा और उसे अपनी पत्रिका में प्रकाशित कर दिया। सयोगवश द्विवेदी जी ने इसे पढ़ा और बहुत पसंद किया।

द्विवेदी जी का अचानक मुझ पत्र मिला। उन्होंने लिखा कि 'औडवर' में आपका लेख पढ़के परमानंद हुआ। 'सरस्वती' के लिए भी आप लिखिए। इसके बाद ही लेख लिखकर मैंने उनके पास भेजे। हिंदी में लेख लिखने की प्रेरणा मुझे इसी घटना से मिली। अपने मित्र श्री-हरिभाऊ उपाध्याय और पंडित महावीर प्रसाद द्विवेदी के प्रति मैं इसके लिए अनुगृहीत हूँ। वास्तव में मैं उनका चिर ऋणी हूँ। 'सरस्वती' में अधिक लेख न लिखने का कारण यह हुआ कि द्विवेदी जी को अपनी ही शैली पसंद थी। वे सबके लेख फिर से इस शैली

विशेष में लिखते थे और तब प्रकाशित करते थे। मुझे यह न पसंद था, न है। इस सबध में द्विवेदी जी ने मेरा कुछ पत्र-व्यवहार भी हुआ। पत्र लिखने में वे बड़े प्रवीण थे। तुरत उत्तर देते थे। इस सबध में मेरा उनका मतभेद बना रहा। इस कारण दो के बाद तीसरा लेख मैंने नहीं लिखा। वास्तव में द्विवेदी जी लेखकों की भाषा इतनी बदल देते थे कि मूल लेखक अपनी लिखाई को स्वयं ही नहीं पहिचान सकता था। कम में कम मेरा अनुभव तो ऐसा ही हुआ।

बहुत वर्षों बाद—मुझे साफ याद नहीं है—संभवतः द्विवेदी जी की मृत्यु के थोड़े ही दिन पहले उनके समानार्थ काशी की नागरी प्रचारिणी सभा में बहुत बड़ा आयोजन किया गया। उसी में मुझे द्विवेदी जी का प्रथम और अंतिम दर्शन करने का अवसर मिला। हिंदी के तो वे प्रवर्तक थे ही, संस्कृत भाषा पर भी उनको अपूर्व अधिकार था। उन्हें कितने ही संस्कृत श्लोक कटस्थ थे। जब मैं उनसे मिला तो उन्होंने सुंदर श्लोक पढ़ते हुए मेरा स्वागत किया। जो-जो उनसे मिलता गया, वह इसी प्रकार से नए-नए श्लोकों द्वारा अभिनंदित किया गया। बहुत बड़ी सभा हुई। बहुत से विशिष्ट लोगों ने द्विवेदी जी के प्रति श्रद्धाजलि अर्पित की। हिंदी भाषा और साहित्य की उनकी सेवाओं की प्रशंसा की। मालूम नहीं क्यों, मुझसे भी कुछ बोलने को कहा गया। जो मैंने वहाँ कहा, उसी का यहाँ भी उद्धरण कर सकता हूँ। उनकी सराहना करने के बाद मैंने कहा कि द्विवेदी जी का एक बहुत बड़ा गुण है जो हम भारतीयों में साधारणतया नहीं पाया जाता, और साथ ही एक दोष है, जिससे सभी साहित्यिकों को बचे रहना चाहिए। गुण यह है कि द्विवेदी जी नए-नए लेखकों की खोज में रहते हैं और उन्हें उत्साहित करते हैं। इस प्रकार वे नए लेखकों का निर्माण करते हैं और साहित्य की वृद्धि में सहायक होते हैं। हमारे देश में सफल वयोवृद्ध व्यक्ति कभी भी नवयुवकों को सहायता नहीं देते। उनको उत्साहित नहीं करते। उनकी प्रशंसा करना तो जानते ही नहीं। इसी कारण हमारे देश में वास्तविक उन्नति तो होने ही नहीं पाती। सब परंपरा लुप्त हो जाती है। व्यक्ति विशेष अपना नाम छोड़ जाते हैं। उनका काम उनके साथ चला जाता है। मैंने इस पर अपने पेरिस के पत्र और “औडवर” की कहानी सुनाई और कहा कि यदि सभी प्रवीण हिंदी साहित्यिक गण द्विवेदी जी का अनुकरण करें तो हिंदी की कितनी उन्नति हो सकती है और कितने नए लेखक तैयार किए जा सकते हैं। साथ ही मैंने बिना सकोच उनका यह दोष भी बतलाया कि वे भाषा की अपनी ही शैली पसंद करते हैं। किसी दूसरी शैली को स्थान नहीं देना चाहते। लेखक की शैली उसके व्यक्तित्व की द्योतक है और उसे उत्साहित करना चाहिए, रोकना नहीं चाहिए। एक ही भाषा भिन्न-भिन्न लेखकों के हाथ में विभिन्न शैलियों द्वारा नाना प्रकार के सुंदर रूप और रंग लेती है। मेरा आग्रह था कि द्विवेदी जी कृपाकर इस आवश्यक विषय के इस पहलू पर भी विचार करें।

बहुत से लोगो ने मेरे भाषण को पसंद किया। प्रसिद्ध पुरातत्ववेत्ता श्री काशीप्रसाद जायसवाल ने तो यहाँ तक कहा कि उस सभा में मौलिक बातें तो केवल मैंने ही कही। अन्य सब लोग तो साधारण शिष्टाचार की ही बातें कहते रहे। मैं नहीं कह सकता कि यह बात कहाँ तक ठीक थी। पर मैं उस समय नया लेखक ही था, इस कारण प्रसन्न ही हुआ। द्विवेदी जी ने क्या समझा, यह मुझे कभी नहीं मालूम हुआ।

द्विवेदी जी का हिंदी जगत में उचित रूप से इतना ऊँचा स्थान है कि उनके समय को ‘द्विवेदी युग’ कहा जाता है। मैं अपना सौभाग्य समझता हूँ कि “द्विवेदी शती” के शुभ अवसर पर “भाषा” त्रैमासिक के द्विवेदी स्मृति अंक के द्वारा मैं भी श्री महावीरप्रसाद द्विवेदी के प्रति अपनी श्रद्धाजलि अर्पित कर सकूँ। यह सर्वथा उचित है कि आज हम इन दिग्गज साहित्यिक और विशिष्ट संपादक को स्मरण करें, और उनकी मुन्नकठ में प्रशंसा करें। उन्होंने हिंदी की ऐसे समय सेवा की जब उसके समर्थक बहुत थोड़े थे और हर तरफ ने उनका विरोध ही विरोध होता था। भारतीय संविधान में और भारत के जीवन में हिंदी ने आज विशेष स्थान प्राप्त किया है। द्विवेदी जी जैसे नेताओं के ही परिश्रम का यह फल है। हमें आज यह प्रतिज्ञा करनी चाहिए कि हम अपने को इनके योग्य सिद्ध करें और इनके बताए हुए मार्ग पर चलकर देश, साहित्य और मनुष्य की सेवा करने में सदा कटिबद्ध रहे। ●

आचार्य द्विवेदी

हरिभाऊ उपाध्याय

पूज्य द्विवेदी जी का स्मरण होते ही मेरे सामने पिता और गुरु की एक समिलित मूर्ति खड़ी हो जाती है। जब मैं 'सरस्वती' में जाने लगा था, तब मुझको कुछ हितैषियों ने मना किया था कि 'द्विवेदी जी से तुम्हारी पट्टेगी नहीं, तुम वहाँ न रह सकोगे, वे बहुत कड़े और क्रोधी हैं। कोई सहायक उनके पास अधिक समय तक नहीं टिका है।' मैंने अपने मन में सोचा कि 'जब पूज्य द्विवेदी जी इतने विद्वान्, ऐसे सुयोग्य सपादक, और हिंदी संसार में ऐसे मान्य पुरुष हैं, तब ऐसा कोई कारण नहीं कि मैं उनके अधीन काम करने में हिचकूँ या किसी भावी भय को हृदय में स्थान दूँ। यदि वे कड़े हैं तो काम ही तो अधिक लेगे, यदि क्रोधी होंगे तो कुछ भला-बुरा ही तो कह लेंगे, कोई अमानुषिक व्यवहार तो करेंगे नहीं।' फिर मैं तो उनके प्रति बहुत श्रद्धा और गुरु-भाव रखकर जाना चाहता था। तो, मैंने मित्रों से कहा कि उनकी कड़ाई मेरे लिए अच्छी ट्रेनिंग का काम देगी और उनका क्रोध मेरे लिए वरदान होगा। वस, मैं चल पड़ा। प्रयाग में 'इंडियन प्रेस' के एक कमरे में मैं पूज्य द्विवेदी जी के सामने पहले-पहल पेश किया गया। मैं मन में कुछ सहम रहा था। उनका खासा लम्बा कद, विशाल और रोवदार चेहरा, बड़ी-बड़ी मूँछें ये सब उनके तेजस्वी व्यक्तित्व की छाप डाल रहे थे। उनके सामने मैं दुबला-पतला अधमरा-सा युवक पहुँचा। पहुँचते ही उन्होंने मुझसे पूछा 'ओहो! आप भी ऐनक लगाते हैं।' मेरे पाँव के नीचे से ज़मीन खिसक गई। मैंने सोचा, क्या पहली परीक्षा में ही फेल होना होगा? उन्होंने और कुछ चुने हुए प्रश्न किए, जिनके उत्तरों में उन्होंने मुझे भीतर बाहर सब अच्छी तरह समझ लिया। मैं खूब समझ रहा था कि मुझ पर जबरदस्त 'सर्चलाइट' पड़ रही है। लेकिन उस समय भी मुझे यही प्रतीत हो रहा था कि मैं एक महदय और सहानुभूतिशील वुजुर्ग के सामने हूँ। अस्तु, कोई तीन वर्ष मुझे द्विवेदी जी के चरणों में रह कर 'सरस्वती' की सेवा करने का सौभाग्य प्राप्त रहा। मुझे कभी याद नहीं पड़ता कि क्रोध करने की बात ही क्या, कभी तेज स्वर में भी द्विवेदी जी ने मुझे कुछ कहा हो। मुझे याद है कि 'जुही' में दस बारह रोज मेरे काम करने के बाद ही उन्होंने मुझसे कहा 'उपाध्याय जी, आप इतनी जल्दी काम पूरा करके क्यों दे देते हैं। जो बहुत ज़रूरी होगा, उसके लिए मैं स्वयं कह दिया कहूँगा। बाकी काम फुरसत से और आराम से कर दिया कीजिए। दिन रात मेहनत करने की ज़रूरत नहीं।' उसी समय मैंने इस रहस्य को समझ लिया कि द्विवेदी जी काम करने और काम चाहने वाले आदमी हैं। खुद भी कड़े परिश्रम से काम करते हैं और चाहते हैं कि दूसरे भी ऐसा ही करें। जो आदमी स्वयं परिश्रमी होता है, वह इस बात को सहन नहीं कर सकता कि दूसरा आदमी आलसी बना रहे या काम में टालमटोल करता रहे। मुझे तो यहाँ तक याद है कि कोई कठिन समय आ पड़ा है, मैं बीमारियों और कौटुंबिक कठिनाइयों में घिर गया हूँ, तो पूज्य द्विवेदी जी ने खुद ही 'आर्डिनैम' निकाल कर मुझे 'सरस्वती' के काम के बोझ से मुक्त कर दिया है और स्वयं वह काम कर लिया है। निमदेह उनके रोवदार चेहरे और लवे-चौड़े डील डील के अदर बड़ा ही सहानुभूति-पूर्ण और कर्णार्द्र हृदय छिपा हुआ है। मेरे दो छोटे भाइयों का जीवन वचना असंभव था, यदि पूज्य

द्विवेदी जी उनके इलाज का बोझ मुझ अनुभवहीन युवक के हाथ से लेकर अपने ऊपर न डाल लेते। कहाँ तक बहूँ, पूज्य, द्विवेदी, जी की तेजस्विता और नियमनिष्ठा की भी बड़ी गहरी छाप मेरे हृदय पर पड़ी है। उनके दैनिक कार्यक्रम से परिचित रहने वाला मनुष्य यह निःसंदेह बता सकता है कि द्विवेदी जी अमुक समय पर अमुक काम करते हैं। अपने गुरुजनो से तो मैंने उनसे बढ़कर नियमनिष्ठ महात्मा जी—गांधी जी—को ही देखा है। पूज्य द्विवेदी जी इस बात को गवारा नहीं कर सकते कि कोई आदमी चालाकी से या दबाकर उनसे कोई काम करा ले। एक दफा एक पी-एच० डी० महोदय ने एक लेख लिखकर भेजा। उन दिनों 'वी० ए० और एम० ए०' वालों के लेखों के लिए भी संपादकों को बड़ा प्रयत्न करना पड़ता था। पी-एच० डी० तो कम से कम मेरी दृष्टि में देवताओं के समान थे। लेख के साथ पत्र में पी-एच० डी० महोदय ने लिखा कि 'इसके सशोधन में आप कृपा करके कोई उर्दू शब्द न डालें।' द्विवेदी जी ने बिना विलव उनका लेख लौटा दिया और लिख दिया कि 'संपादन के सबंध में मैं किसी की कोई शर्त स्वीकार नहीं कर सकता।' एक सज्जन ने स्वदेशी शक्कर की कुछ थैलियाँ द्विवेदी जी को भेंट की। उनका गर्भित आशय यह था कि द्विवेदी जी उनके सबंध में 'सरस्वती' में कुछ लिख दें। कुछ दिनों के बाद फिर वे सज्जन उनसे मिले और उन्होंने उन थैलियों की याद दिलाई, तो अपनी अलमारी की ओर हाथ उठाकर द्विवेदी जी ने कहा 'तुम्हारी थैलियाँ जैसी की तैसी रखी हुई हैं।' 'सरस्वती' इस तरह किसी के व्यापार का साधन नहीं बन सकती।

पूज्य द्विवेदी जी बड़े सुव्यवस्थित, अध्ययनशील और परिश्रमशील हैं। उनके अध्ययन के तो कई सुफल हिंदी सप्ताह के सामने हैं। सुव्यवस्थित इतने कि यदि किसी दूसरे आदमी ने उनके पुस्तकालय में पुस्तकें इधर-उधर की हो तो उनको फौरन पता लग जाता था। पुरानी चीजों और यादगारों के संग्राहक ऐसे कि कोई बीस बरस पहले की रखी हुई पुने की बड़िया इनी-गिनी अगरवत्तियों में से एक उन्होंने मुझे बड़े प्रेम से दी थी और मैंने उन्हें उनका आशीर्वाद समझ कर ग्रहण किया था। पैकटों की डोरियाँ, चपड़ी और लेवल के कागज काट कर, सँभालकर और सँवार कर रखते और उनका उपयोग करते। अखबार इतने गौर से पढ़ते थे कि एक बार विज्ञापनों में से एक कटिंग मेरे पास भेज दिया और लिखा कि तुम्हारे चचा जी को जो फला बीमारी है, उसके लिए यह दवा उपयोगी होगी। संपादन में इतना परिश्रम करते थे कि ऐसा मालूम होता था मानो सारी 'सरस्वती' के लेख एक ही कलम से लिखे गए हों। मेरी समझ में पूज्य द्विवेदी जी नई हिंदी के पथ-प्रदर्शक हैं। उन्होंने हिंदी सप्ताह में अपनी एक विशिष्ट लेखन शैली और संपादन कला का प्रवेश कराया है। उनके समय में 'सरस्वती' में लेख का छप जाना अहोभाग्य समझा जाता था। 'सरस्वती' की समालोचनाओं का बड़ा असर पाठकों पर होता था। समालोचना की जो धाक मराठी में 'केसरी' की थी, हिंदी में वही 'सरस्वती' की थी। द्विवेदी जी निर्भीक समालोचक हैं। वे वैसे ही साहित्यिक योद्धा भी हैं। कोई धमकी उन पर असर नहीं कर सकती। उनके 'कालिदास की निरकुशता', 'भाषा की अनस्थिरता' आदि उस समय के विवाद प्रसिद्ध हो हैं, जिनमें उनके योद्धापन और निर्भीकता का काफ़ी परिचय मिलता है। हिंदी में कई कवियों और लेखकों के तैयार करने का श्रेय उन्हीं को है। आज हिंदी में सौभाग्य से कई मासिक-पत्रिकाएँ निकल रही हैं। परंतु द्विवेदी जी के समय की 'सरस्वती' की धाक हृदय पर से मिटाए नहीं मिटती। मैं तो अब भी चौदह पंद्रह वर्ष बीत जाने पर भी, जब उन तीनों वर्षों का स्मरण करता हूँ तो, उस समय से अब सब तरह से कहीं अच्छी हालत में होते हुए भी अपनी किसी चीज को खोई हुई पाता हूँ। 'सरस्वती' से सबंध छोड़ने के बाद भी मेरे प्रति पूज्य द्विवेदी जी का वही वात्सल्यभाव रहा है। पूज्य महात्मा जी के वातावरण में आने का पथ मेरे लिए सुगम बना देने में भी पूज्य द्विवेदी जी का बड़ा हाथ है। सन् 1921 में उन्होंने जो दो अच्छे शब्द मेरे लिए मान्यवर जमनालाल जी बजाज को लिख दिए, उनसे हिंदी नवजीवन की योजना को प्रकृत रूप देने में बहुत सहूलियत पैदा हो गई। जिन पुरुषों के प्रभाव में मेरा जीवन कुछ बना है, उनमें पूज्य द्विवेदी जी भी एक उच्च पुरुष हैं। और आज मुझे इन शब्दों में उनके प्रति अपना आदर भाव प्रगट करते हुए बहुत हर्ष होता है। वे जुग-जुग जिएँ और हम जैसों को उत्साहित एवं अनुप्राणित करते रहें, यही जगन्मित्रता से प्रार्थना है। ●

“सरस्वती” में मेरा सबसे पहला लेख 1908 के सभबत मई अक में निकला था । फिर 1909 के अगस्त या सितंबर के अक मे मेरी सबसे पहली कहानी ‘राखीवद भाई’ प्रकाशित हुई और शायद दूसरी कहानी ‘राजपूत की तलवार’ भी उसी वर्ष ।

1916 या 17 में मैंने उनके दर्शन प्रथम बार किए । साथ में श्री गणेशशंकर विद्यार्थी, श्री मैथिलीशरण गुप्त, श्री अजमेरी और दो सज्जन और थे ।

द्विवेदी जी झांसी में रह चुके थे । मुझ से कई लोगो के बारे में पूछा । अधिकांश बातें उन पुराने वकीलो की बाबत पूछी जो उनके मित्र या परिचित रहे थे ।

इसके बाद द्विवेदी जी ने अपना पान का डिब्बा खोला । मैं सुन चुका था कि द्विवेदी जी का पान विरले भाग्यशालियों को ही प्राप्त होता है । उनकी यह कृपा मुझे भी हाथ लगी ।

1922 के लगभग जब विद्यार्थी जी पर रायवरेली में दफा 500 का मुकदमा चला, मैं भी पैरवी के लिए जाया करता था । एक दिन देखे तो द्विवेदी जी कानपुर स्टेशन पर गाड़ी चलने के पहले आ गए । विद्यार्थी जी साथ थे । उन्हें द्विवेदी जी बहुत प्यार करते थे । मुझ से कहा—“भैया वर्मा जी, गणेश जी की पैरवी अच्छी तरह करना—” आगे कुछ न कह सके । गला भर आया और आँखें छलक आईं ।

मैं सरस्वती के सभी लेख आद्योपात् पढा करता था—1907 से ही । उसी वर्ष एक कविता पढी जिसका शीर्षक आज भी याद है । ‘सरगो नरक ठिकाना नाहि’ । बड़े कसे व्यंग्य थे इस कविता में ।

वा० बालमुकुंद गुप्त कलकत्ता से निकलने वाले ‘भारत मित्र’ के संपादन थे । उनके संपादक में ‘भारत मित्र’ खूब चला । पहले वह लाहौर से प्रकाशित होने वाले एक उर्दू अखबार के संपादक थे । फिर हिंदी जगत में आ गए । भाषा चुस्त रहती थी, परंतु उर्दू के शब्द और मुहाविरो का प्रयोग अधिक होता था । द्विवेदी जी इस प्रणाली के पक्षपाती नहीं थे । मतभेद हो गया । खटपट के कई कारण थे, परंतु यह कारण विशेष था ।

प्रसिद्ध इतिहासकार वा० काशीप्रसाद जायसवाल और स्वामी सत्यदेव जी ने द्विवेदी जी की कृपा से ही प्रारम्भिक विख्याति का प्रसाद पाया । वा० काशीप्रसाद वैरिस्टरी पास करने के लिए इंग्लैंड चले गए । वहाँ से लौटने के बाद भी सरस्वती में लेख लिखते रहे । एक दिन द्विवेदी जी की टिप्पणी पढ़ने को मिली । यह जायसवाल जी के नाम पर थी—“मि० के० पी० जायसवाल सरस्वती के पुराने वा० काशीप्रसाद जायसवाल ।”

किसी उर्दू-फारसी वाले ने हिंदी संस्कृत का मजाक उड़ाया । द्विवेदी जी भला कैसे सह सकते थे ? उन्होंने फारसी की एक सतर उद्धृत की—“वरतर नतीज् हिल्मा” नुकतो की गडबड हो जाने के कारण पढा गया—नरिमर ने चा चिल्म ।”

हिंदी के लिए द्विवेदी जी की देन महान, अक्षय और अमर है ।

आचार्य द्विवेदी जी कविता भी करते थे । बात बहुत पहले की है, तब की जब वह ‘सरस्वती’ के संपादक नहीं हुए थे । एक कविता तो संस्कृत की भी पढी मैंने उनकी । खड़ी बोली की कविता के रूप की वर्तमानता का अधिकांश श्रेय द्विवेदी जी को है ।

नमालोचना के क्षेत्र को भी उनकी देन महान् है । उस युग में ऐसी सूक्ष्म और इतनी निर्मम समालोचना बहुत ही कम लोग करते होंगे । श्री पद्मसिंह शर्मा द्विवेदी जी के बड़े मित्र थे । कवि और साथ ही उद्भट समालोचक भी । मुझे भी शर्मा जी के दर्शनो का सौभाग्य प्राप्त हुआ है । शर्मा जी के हृदय में द्विवेदी जी के प्रति बड़ी श्रद्धा थी । बातों-बातों में उन्होंने द्विवेदी जी के प्रति बड़ा आभार प्रदर्शन किया था । हम सब द्विवेदी जी के चिर ऋणी हैं । ●

मेरे उन भाग्यशाली व्यक्तियों में अपने को गिनता हूँ—जिन्हें स्व० महावीरप्रसाद जी द्विवेदी का कुछ ममत्व मिला है। मैंने उनका प्रथम दर्शन सन् 1915 में किया—कभी-कभी परिवार और रिश्तेदारी की चर्चाओं में उनका नाम सुनता था। द्विवेदी जी का दर्शन कराने के लिए मेरे मौसिया 'रसिक-मित्र' के संपादक प० मनोहरलाल मिश्र लिवा ले गए थे। परिचय पाते ही उन्होंने मेरे पितामह के कुछ स्मरण सुनाए, जो गोरक्षणी सभा के मंत्री और 'गोरक्षा' पत्र के संपादक थे। उस समय उनकी अवस्था वावन वर्ष के लगभग थी। उन्होंने यह भी कहा था कि नागपुर नगर रुचा नहीं और कोई रुचिकर कार्य भी नहीं मिला। इसलिए पिता स्व० प० रामसहाय द्विवेदी के पास बर्बई चले गए। सेना से निवृत्त हो प० रामसहाय जी बर्बई में 'वल्लभकुल के बड़े मंदिर के' कर्मचारी थे। बर्बई उस समय में साहित्य, राजनीति और सामाजिक हलचलों का प्रधान केंद्र था। वहाँ मराठी, गुजराती और संस्कृत के कुछ अच्छे विद्वान थे और उनके द्वारा साहित्य प्रकाशन भी होता था। यही कारण है कि स्व० गोकुलनाथ जी महाराज के संपर्क से द्विवेदी जी को संस्कृत, मराठी, गुजराती और अंग्रेजी ग्रंथों के अध्ययन का अवसर मिला। इसी बहुभाषाविज्ञता ने आगे चलकर आपके संपादकीय कार्य में बड़ी सहायता की।

एक शताब्दी पूर्व 28 अप्रैल या वैशाख शुक्ल चतुर्थी (संवत् 1921) को द्विवेदी जी का जन्म हुआ था। वह तिथि इस वर्ष को पंद्रह मई को आई है। मैंने उनको कभी समीप और कभी दूर से देखा है और जो कुछ समझ पाया—उसी का उल्लेख करूँगा। द्विवेदी जी ने साहित्यिक सेवा का नियमित कार्य कोई चालीस वर्ष की अवस्था में सभाला था। इससे पूर्व लगभग 20-22 वर्ष तक रेलवे के बाबू रहे। आपकी आरंभिक शिक्षा कुछ तो कुल परंपरा के अनुसार पुरानी परिपाटी से संस्कृत में हुई और कुछ रायबरेली, पुरवा और उन्नाव नगर के अंग्रेजी मदरसों में हुई। सबने बड़ी शिक्षा तो वह थी—जो आपने बिना गुरु के अपने मनोयोग द्वारा प्राप्त की। बर्बई, हरदा, खडवा, हुशंगाबाद, इटारसी और झाँसी में तरुणाई के पच्चीस वर्ष रेलवे की बाबूगिरी में आपको बिताने पड़े, परंतु साहित्य सेवा की प्रेरणा आपको सदा विकल करती रही। रेलवे की नौकरी करते हुए भी आपने विद्याभ्यास जारी रखा और आपकी प्रतिभा रचनात्मक रूप से विशेष कर कविता द्वारा प्रकट होने लगी थी। उनका प्रकाशन भी गौरव के साथ हुआ, और सौभाग्यवश यह प्रेरणा इतनी बढ़ी कि अंत में आपने रेलवे की नौकरी छोड़कर साहित्य सेवा में तन्मय होकर काम करने का निश्चय कर लिया। जैसा प्रकट है, यह निश्चय हमारे साहित्य के लिए एक युगांतर लाने वाली घटना थी।

हमें यह नहीं भूलना चाहिए, कि द्विवेदी जी के जीवन का खासा अंश (नौकरी का) महाराष्ट्र के मित्रों के साथ बीता है। जिस भाँति हम निरालाजी के साहित्य में बँगला की छाप पाते हैं उसी भाँति द्विवेदी जी के लेखन में महाराष्ट्र का असर पाते हैं। दोनों जातियों के गुणधर्म और संस्कार हमारे सामने आते हैं, क्योंकि दोनों में काफी विभिन्नताएँ हैं। द्विवेदी जी पर महाराष्ट्र की विविध हलचलों का हम असर भी पाते हैं। मिल, स्पेंसर और बेन्सन के अनुवाद, चिपलूनकर की साहित्य साधना, दामले का शास्त्रीय मराठी व्याकरण, बलवंतराव कमलाकर का नाट्य शास्त्र, आपटे के उपन्यास, दासबोध और ज्ञानेश्वरी का चिंतन भी हमें द्विवेदी जी में मिलता है। यह नव देश की परिस्थिति से संबंधित है और जो अपनी परिस्थिति से अकुलाकर ऊपर उठना चाहता था। देश को आदर्शवाद की आवश्यकता

की ओर उमी के नहारे वह गुलामी में मुक्त होने का स्वप्न देख रहा था। इसी कारण सन् 1904 में नौकरी छोड़कर द्विवेदी जी ने 'नरन्वती' की वागडोर संभाली। क्योंकि यह वह समय था।

अपनी जन्मभूमि भारत से नाही प्रेम बढ़ाया।

पराधीनता की बेड़ी से जकड़ गई है काया।

काला, कुली, गँवार आदि का पद पूरा है पाया।

अपनी ही खूँटी में हमको बंदर नाच नचाया ॥

हमारे आदर्शवाद का युग कागी-काँग्रेस से ही (सन् 1905 से) आरम्भ होता है और उसमें द्विवेदी जी सम्मिलित हुए थे। द्विवेदी जी कागी नागरी प्रचारिणी सभा के सदस्य थे और उसके अध्यक्ष पादरी ग्रीन्स ने काँग्रेस के प्रसंग पर माफ कह दिया था कि 'अंग्रेजी अक्षर ही हिंदुस्तान के, देश भर के सार्वजनिक राष्ट्रीय अक्षर होंगे।' यह सुनते ही द्विवेदी जी तिलमिला उठे थे। इसी विषय को लेकर आक्सफोर्ड से (सन् 1908 में) डा० काशीप्रसाद जायसवाल* ने नागपुर के हिंदी केसरी-पत्र में विरोधात्मक लेख लिखा था। हिंदी साहित्य इस समय किस अवस्था में था, इसकी समीक्षा में करना नहीं चाहता। अपने साहित्य के जीवन के इस दीर्घकाल में नाना प्रकार के मतभेद और विरोधों का सामना करने रहने पर भी आचार्य ने स्वभाव में कटुता नहीं आने दी। अब वह समय आ गया कि सभी स्कूल के साहित्यिक एकमत से उनकी महत्ता स्वीकार कर रहे हैं।

अ० भा० साहित्य सम्मेलन, कानपुर अधिवेशन में द्विवेदी जी ने घोषित किया था "आँख उठाकर और देशों को देखो—आप देखोगे, कि साहित्य ने वहाँ की सामाजिक और राजकीय स्थितियों में कैसे परिवर्तन कर डाले हैं? साहित्य ने वहाँ समाज की दशा कुछ की कुछ कर दी है। शासन प्रबंध में बड़े-बड़े उथल-पुथल कर डाले हैं। यहाँ तक कि अनुदार धार्मिक भावों को भी जड़ से उखाड़ फेंका है। साहित्य में जो शक्ति छिपी रहती है, वह तोप, तलवार और बम के गोशों में भी नहीं है। यूरोप में हानिकारिणी धार्मिक रूढ़ियों का उच्चाटन साहित्य ने किया है। जातीय स्वाधीनता के बीज उमने बोए हैं। व्यक्तिगत स्वतंत्रता के बीज भी उसी ने बोए हैं। व्यक्तिगत स्वतंत्र भावों को भी उसी ने गाला, पोसा और बढ़ाया है। पतित देशों का उद्धार उसी ने किया है। पोष की प्रभुता को किसने कम किया है? फ्रांस का प्रजातंत्र किमने स्थापित किया है? साहित्य ने, साहित्य ने। जो साहित्य पतितों को उठाने वाला है, उसके उत्थान और सवर्द्धन की जो जगति चेष्टा नहीं करती, वह अज्ञानाधकार के गर्त में पड़ी रहती है। जो समर्थ होकर साहित्य सेवा नहीं करता, अनुराग नहीं रखता, वह समाज द्रोही है, जाति द्रोही है, किंवदुना वह आत्मद्रोही—आत्म-हता भी है।"

भाषा के क्षेत्र में द्विवेदी जी क्रांतिकारी के रूप में आए। उन्होंने ब्रजभाषा या अवधी से भी अनुराग था। फिर भी राष्ट्रीय एकता के लिए एक राष्ट्रभाषा का राष्ट्रीय कर्तव्य उनके सामने था। उन्होंने खड़ी बोली को संवारा और पुष्ट करने के लिए दूसरों से आग्रह किया। गद्य और काव्य में खड़ी बोली को चलाने का आग्रह किया। द्विवेदी जी मूल्य कवि थे तथा कविता प्रेमी थे। उनकी उसी समय यह निश्चित धारणा हो गई थी, कि न केवल कविता के विषय में वरन् उनकी भाषा में भी परिवर्तन की आवश्यकता है। इसी कारण आपने नवीन प्रकार की कविताओं की न केवल रचना की, वरन् अन्य कवियों को भी ऐसी रचनाओं के लिए प्रोत्साहन दिया। आपने भाषा के विषय में भी सदा बोल-चाल की भाषा, अर्थात् खड़ी बोली की ही हिमायत की। आपने आरंभ में ही यह जान लिया था, कि ब्रजभाषा कभी इस युग में कविता की भाषा नहीं हो सकती। उनके प्रयास का यह फल निकला कि उनके जीवन काल में ही खड़ी बोली के उत्तमोत्तम कवियों का प्रादुर्भाव हुआ। हिंदी का काव्य क्षेत्र जो पुष्ट दिखाई दे रहा है उसका आदि श्रेय अवश्य ही हमारे पूज्य द्विवेदी जी को प्राप्त होना चाहिए। संपादन कार्य में व्यस्त रहते हुए भी उन्होंने अनेक उत्तमोत्तम ग्रंथों का प्रणयन, संपादन, संग्रह तथा अनुवाद किया है। सबसे पूर्व तो समालोचना के लिए कालिदास तथा श्रीहर्ष

* हिंदी केसरी—नागपुर, मार्गशीर्ष कृष्ण 13 सवत् 1965।

आदि कुछ संस्कृत के कवियों को हिंदी ससार के सामने उपस्थित कर आपने कवि कृतियों की समीक्षा तथा नमोचना की अभिनव प्रणाली का सूत्रपात किया। संस्कृत के छंदों का भी हिंदी कविता में उपयोग करने की प्रथा चलाई। कुमार सभवा आदि ग्रंथों के अनुवाद भी आपके अनुपम हुए। कविता कलाप, स्वाधीनता शिक्षा, नपत्तिशास्त्र, महाभारत, रघुवश, बेकन विचार रत्नावली, चरित्रचित्रण आदि अच्छे ग्रंथ हमारे सामने हैं। आपके लेखों और कविताओं के संग्रह भी हमारे सामने हैं। मिल, स्पेंसर और बेकन आदि की रचनाओं का जैसा अनुवाद आपने किया है—उनने आपकी अंग्रेजी की अपूर्व मर्मज्ञता स्पष्ट है।

भाषा के संवध में स्वयं द्विवेदी जी ने कहा है—‘हिंदी एक जीवित भाषा है और उसकी ग्राहिका शक्ति भी व्यापक है। यह मानी हुई बात है, कि ससार में एक भी भाषा ऐसी नहीं है, जिस पर संपर्क के कारण अन्य भाषाओं का प्रभाव न पड़ा हो और अन्य भाषाओं के शब्द उसमें शामिल न हो गए हों। संपर्क के कारण ही हिंदी में अरबी, फारसी और तुर्की शब्द आ गए हैं। अंग्रेजों के संपर्क से उसने अंग्रेजी शब्द ग्रहण किए हैं। ज्यों-ज्यों हिंदी का प्रसार होगा, त्यों-त्यों नवीन शब्द आते रहेंगे। जातियों के पारस्परिक संबंधों को कोई तोड़ नहीं सकता और न भाषाओं के ममिक्षण क्रिया में कोई रुकावट पैदा कर सकता है। हमें तो बस यही देखना है कि दूसरों के शब्द, भाव, मुहावरे ग्रहण करने पर भी हिंदी, हिंदी ही बनी है या नहीं? विगड़ कर कही वह और तो कुछ नहीं हो जाती। हिंदी में भाव, शब्द, मुहावरे, ग्रहण करने में केवल यह देखना है कि हिंदी उन्हें हजम कर सकती है या नहीं। उनका प्रयोग तो नहीं खटकता। वे उसकी प्रकृति के प्रतिकूल तो नहीं हैं। जैसे मकान, मिजाज, मालिक आदि के समान अनेकों शब्द हिंदी ने आत्मसात् कर लिए हैं। इसी भाँति नोट, नंबर, बोटल, रेल शब्द भी हिंदी बन गए हैं। इसलिए जो शब्द हिंदी में खप गए हैं, और भविष्य में जो खपते जाएँगे,—वे हिंदी मिलकियत के होंगे। हिंदी तो जीती जागती भाषा है और दूसरों के द्वारा दी हुई वस्तु को लेने का हक उसे प्रकृति ने दे रखा है।’

‘सरस्वती’ के संपादन काल में द्विवेदी जी ने हमारे साहित्य की बहुमुखी सेवाएँ की हैं। इनमें दो सेवाएँ महत्व की हैं। एक तो साहित्यिक भाषा का परिमार्जन और उसे साधारण बोलचाल की भाषा के निकट लाने का भीरुरथ और निरंतर प्रयत्न और दूसरे समालोचना साहित्य का एक प्रकार से मार्ग दर्शन। द्विवेदी जी ने अनेकों लेख जिनमें से बहुत से अब प्राप्त हो सकते हैं—उनके इन दिशाओं में अध्यवसाय के साक्षी हैं। इन दोनों सेवाओं में रत होते हुए प्रत्येक सुधारक की भाँति आपको कठिनाइयों तथा बाधाओं का सामना करना पड़ा। आपको कटूकृतियाँ सहन करनी पड़ी हैं। बहुधा स्वयं तीव्र प्रहार करने पड़े, परंतु इन सभी अवसरों पर आप सदा शुद्ध बुद्धि से प्रेरित हुए हैं और जैसा कि आपकी कोटि के समालोचक के लिए उचित ही था।

हिंदी कविता को भाषा तथा भाव दोनों ही की दृष्टि से नई प्रवृत्ति देने में, हिंदी गद्य जैली तथा भाषा को उसका बहुत कुछ आधुनिक रूप प्रदान करने में, हमारे आलोचना साहित्य की उन्नति तथा उसे एक नवीन और मुदग आदर्श पथ पर ले जाने में एव गद्य तथा पद्य के अनेक मौलिक तथा अनुवादित ग्रंथों की रचना कर हिंदी साहित्य के विकास में तो हम द्विवेदी जी की साहित्य साधना का स्वरूप देख पाते हैं। द्विवेदी जी कवि थे अवश्य—पर उनमें रवि बाबू की भावना की तन्मयता नहीं है जो कवियों के निगूढ़ रहस्यमय अंतरपट का दर्शन कराती है। द्विवेदी जी की कविता में कर्मठ ब्राह्मण की भाँति शुष्क, सात्विक आचार का साहित्य भासित होता है। उनमें न वल्पना की उद्भावना है, न साहित्य की सूक्ष्म दृष्टि, केवल शुद्ध प्रेरणा है। जो भाषा का मार्जन करती है और नाय ही उदाग भावों का सत्कार। यही द्विवेदी जी की देन है। उनकी शुष्कता में व्यंग्य है और सात्विक विनोद है, उनकी रचनाओं में उनके स्वभाव के दर्शन होते हैं। उदाहरण के लिए नाट्यशास्त्र की भूमिका में (सन् 1910) आपने लिखा है,—‘मराठी में कई एक अच्छी पुस्तकों के लेखक पंडित बलवत कमलाकर ने नाट्यशास्त्र पर जो प्रबंध लिखा है,—उनका भी हिंदी अनुवाद एक महाशय ने कर डाला है। उसे भी हिंदी साहित्य में समिलित हुए कई वर्ष हुए। इन महाशय ने इस मराठी पुस्तक का अर्थ से इति पर्यंत अनुवाद किया है, तथापि मूल पुस्तक के कर्ता का नाम देना आप भूल गए हैं। अतएव, हम भी आपका, आपकी पुस्तक का और आपकी पुस्तक के प्रकाशक का नाम देना भूल जाना ही उचित समझते हैं।

द्विवेदी जी की कविनाएँ कविना नहीं हैं—वे तो उपदेशामृत हैं। हिंदी भाषा की उत्पत्ति, कालिदास की निर-
दुःखता, मिश्रब्रंधु का हिंदी नवरत्न, लोकमान्य तिलक का कर्मयोग शास्त्र—आदि कुछ आलोचनात्मक लेख द्विवेदी जी
की जगृत प्रतिभा का परिचय देने हैं। आपके दार्शनिक और आध्यात्मिक लेखों पर उनके कर्मठ जीवन और
अनर्गल अनुभूति की छाप लगी है। उनकी प्रतिभा ने हिंदी के विद्वानों को उनका लोहा मानने को बाध्य किया
और उम्र व्यक्ति ने लगभग 20 वर्ष तक 14 करोड़ हिंदी भाषी जनता को साहित्यिक अनुशासन में रखा—यह तो
विरलों के भाग्य में अविन है। हिंदी के इतिहासकार कहते हैं—“द्विवेदीजी अपने युग के उस साहित्यिक आदर्शवाद के
जनक हैं—जो नमय पाकर स्व० प्रेमचंद्र जी आदि के उपन्यास-साहित्य में फूला और फला।” कवियों और लेखकों में
बाबू मैथिलीशरण गुप्त, प० कामना प्रसाद गुरु, प० लोचनप्रसाद पांडेय, प० रामचरित उपाध्याय, प० रूपनारायण
पांडे, प० गयाप्रसाद सनेही, प० लक्ष्मीधर वाजपेयी, ठाकुर गोपालशरण सिंह, श्री रामचंद्र शुक्ल, प० माधवराव सप्रे,
श्री मियारामशरण गुप्त आदि पर प्रत्यक्ष एवं अप्रत्यक्ष प्रभाव पड़ा। यह प्रभाव दिन पर दिन विकसित हुआ और
हो रहा है। इसी वजह से कवि जयशंकर प्रसाद, श्रीमती महादेवी वर्मा, श्री निराला और श्री सुमित्रानंदन
की प्रतिभाएँ फली फूली।

द्विवेदी जी ने 18 वर्षों तक ‘सरस्वती’ का संपादन किया और बाद में वानप्रस्थी जीवन बिताना आरंभ किया।
इस अवधि में अनेकों बार दर्शन का अवसर आया और प्रत्येक दर्शन में मैंने कुछ सीखा अवश्य। अंतिम बार उनकी
श्रद्धांजलि दौलतपुर में अप्रैल मई 1938 में हुई। वह प्रसंग कुछ दिलचस्प अवश्य है। नागपुर में हम लोग अखिल भारतीय
हिंदी साहित्य सम्मेलन का 25वाँ अधिवेशन करने जा रहे थे। अध्यक्ष पद के लिए महामना मालवीय, मदनमोहन जी,
आचार्य प० महावीरप्रसाद द्विवेदी, स्व० प० रामचंद्र शुक्ल, देशरत्न बाबू राजेंद्र प्रसाद के नाम स्थायी समिति ने
प्रस्तावित किए थे। इसी प्रसंग में मैं प्रयाग से आयुर्वेद पंचानन प० जगन्नाथ प्रसाद शुक्ल की सलाह से स्व० लक्ष्मीधर
जी वाजपेयी के माध्यम से द्विवेदी जी से मिलने गया था। विदकीरोड स्टेशन उतरकर छह मील का रास्ता तय किया और
गंगा पार कर लगभग चार बजे दौलतपुर पहुँच गए। इस समय वे चारपाई पर आराम कर रहे थे। उन्होंने ज्योंही
सुना कि दो मज्जन मिलने आए हैं—चौपाल से बाहर आ गए। उनका उन्नत ललाट, गौरवर्ण, उनकी सिंह के समान
बड़ी-बड़ी मूँछें, बसबसी मुख और नाक तथा असाधारण बड़ी-बड़ी भौंहे देखने से चित्त में एक असाधारण महापुरुष
व तत्वेत्ता के साक्षात्कार का अनुभव होता है। वे बातचीत में, बीच-बीच में प्रायः संस्कृत के श्लोक भी कहते थे।
हमारी प्रार्थना को अस्वीकार करते हुए उन्होंने यह श्लोक कहा था।

अनेकाधिव्याधि व्यथित हृदय क्षीणविभव

विहीन पुत्रादिस्वजन समुदायेन जगति ।

अति त्रस्त ग्रस्त हृतविधिविलासैः सपदि मा,

शरणं श्रीरामं त्रिभुवनपते पाहि दयया ॥*

हमारा कार्य न सधा और अंत में बाबू पुरुषोत्तमदास जी टंडन की सलाह से बाबू राजेंद्र प्रसाद जी समेनन
के अध्यक्ष मनोनीत किए गए।

उनके मरने के बाद भी मैं दौलतपुर दो बार हो आया—उस समय मन में जो विचार आते-जाते थे, मैं उनको तो
अब भूल गया—पर एक बात मेरे हाथ में है और आज भी वही करना चाहता हूँ—मनसा से आवाहन और श्रद्धा से
प्रणाम । ●

*मैं यह भी जानता हूँ कि जवसे द्विवेदी जी ने संपादकीय कार्य से अवकाश लिया, तब से उनका उग्र स्वभाव
नरुता की ओर ढल गया। अंत में वे नरुत और सहनशील हो गए। द्विवेदी जी जलोदर-रोग से पीड़ित हुए
और इसी से 21 दिसंबर, सन् 1938 को 74 वर्ष की आयु में उनका स्वर्गवास हो गया।

हमें माता-पिता से जो हिंदी-प्रेम विरासत में मिला था, वह नार्मल स्कूल में पंडित मधुमगल जी मिश्र और पंडित कामताप्रसाद जी गुरु जैसे दिव्य गुरुजनो के वात्सल्य भाव से लालित-पालित हुआ था। मुस्लिम बहुओं के तानो-तिशनों से दिनोदिन परवान चढ़ता जाता था और अब हमें कुछ न कुछ लिखने के लिए बराबर उकसाता रहता था। आखिर हमने सिर्फ पंद्रह-सोलह वर्ष की उम्र होते-होते, सन् १९१४ ई० में एक दिन, जो अंधेरे में जोरो से तीर फटकारा, तो सस्मरण के ढग पर 'यश-प्राप्ति' शीर्षक से एक छोटा-सा लेख लिख मारा और चटपट लपेट-लपाटकर लेटर-बॉक्स में डाल दिया—आचार्य महावीरप्रसाद जी द्विवेदी जी के पते पर, 'सरस्वती' में प्रकाशनार्थ। परंतु वह हफ्ते-भर के भीतर ही लौट आया; अपने साथ एक पोस्ट-कार्ड भी लाया, जिसमें द्विवेदी जी ने लिखा था—

“निवेदन,

क्षमा कीजिए, लेख 'सरस्वती' में न छपेगा। लौटा रहा हूँ।

म० प्र० द्विवेदी”

हमारा तन-मन धधक उठा। इतना अभिमान! इतना अच्छा लेख भी नहीं छपा! वाहरे द्विवेदी जी! हमने क्रीधावेश में दूसरे दिन पत्र में प० कामताप्रसाद जी गुरु को यह तमाम किस्सा लिख भेजा। उन्होंने उत्तर में हमें समझाया—“यह व्यर्थ क्रोध—यह निरर्थक आक्रोश क्यों? यदि तुम परिश्रम करते-लेख छपने योग्य लिखते, तो द्विवेदी जी उसे अवश्य छापते। शायद तुम्हें हमारे ढग का हमारे कथन का स्मरण नहीं रहा। इसीलिए तुम्हारे सामने असफलता का यह अवसर आया। फिर लेख भेजने से पहले तुम्हें 'सरस्वती' के स्तर का भी तो कुछ विचार करना चाहिए था।”

इस प्रकार गुरुजी ने हमारी आँखें खोल दी। हमने कई दिन तक लेख बार-बार पढ़ा। बार-बार कांटा-छांटा और बार-बार नए सिरे से लिखा। जब 'निज कवित्त केहि लाग न नीका' की स्थिति पर पहुँचा, तो पंडित रघुवरप्रसाद द्विवेदी के पास भेज दिया—'हितकारिणी' में प्रकाशनार्थ। परंतु वह दस-बारह दिन बाद उनके पाम से भी लौट आया—सूचना किसी भी प्रकार की साथ नहीं लाया। हमने समझ लिया कि लेख अभी प्रकाशित होने लायक नहीं बना। तभी तो वह सरस्वती से भिन्न स्तर रखनेवाली 'हितकारिणी' में भी प्रकाशित नहीं हुआ। अब?

हमने निराश होने के बदले धीरज से, साहस से काम लिया। गुरुजी के तौर-तरीके का स्मरण किया और लेख एक तरफ डाल दिया। कुछ दिन तक उस पर सोच-विचार जारी रखा। फिर एक दिन उसे उठाकर ध्यानपूर्वक पढ़ा। इस बार उसमें पुनः स्थूल-स्थूल पर बहुत-कुछ अभाव नज़र आया। वस, हमने खूब जम-जम कर उस पर लेखनी का संचालन किया और उसे बिल्कुल नया रूप-रंग दे दिया। अब तो वह पहले से कहीं बहुत अच्छा जान पड़ा। जब हमने उसे सतोषदायक समझ लिया, तो पंडित सुदर्शन चार्य जी के पास भेज दिया—'गृहलक्ष्मी' में प्रकाशनार्थ।

उन त्रिविधा प्राग्यायाम का नतीजा क्या निम्ना ? यही कि एक ओर तो हमारे लेख का स्तर ऊपर उठता रहा और दूसरी ओर वह जिन पत्रिकाओं में प्रकाशनाय भेजा गया, उनका स्तर बदलता चला । इसका यह मतलब नहीं, कि 'हितकारिणी' और 'गृहलक्ष्मी' का स्तर निम्न श्रेणी का था, नहीं, अपने-अपने क्षेत्र के अनकूल हिंदी-संसार में उनका पराजित महत्त्व था । यदि 'हितकारिणी' ने स्कूलों में अपना प्रभाव जमाया था, तो 'गृहलक्ष्मी' ने घरों में अपना अंदा बनाया था । हमारा लेख महिलाओं, बालिकाओं और बालकों के लिए विशेष उपयोगी हो सकता था, उसी स्थान में हमने उसे पंडित सुदर्शननाथ जी के पाम भेजा था—इस विश्वाम के साथ कि संभवतः वह 'गृहलक्ष्मी' में स्थान पा जाएगा । परन्तु आचार्य जी की ओर ने हमें कोई उत्तर नहीं मिला । उत्तर के लिए हमने उनके पास कई-कई बार टिकट भेजे, कार्ड भेजे, लिफाफे भेजे, फिर भी उनसे उत्तर न पा सके और आखिर निराश होकर बैठ रहे ।

आचार्य जी ने इन व्यवहार में हमारे मन पर बड़ा घातक प्रभाव पड़ा । वह बहुत दिन तक बेचैन रहा—किसी तरह पढ़ने-लिखने पर न जम सका । हमें उठते-बैठते एक ही ख्याल पीड़ित करता रहता—हमने ऐसा कौन-सा अपराध किया, जो आचार्य जी ने हमें यह कठोर दण्ड दिया—न लेख लौटाया, न उत्तर देने का ही कष्ट उठाया । इस तरह दिन-पर-दिन, मप्ताह-पर-मप्ताह बीत गए और हम इस दुस्सह पीड़ा से छुटकारा पाने लगे । अचानक हमारे पाम एक दिन नवंबर, सन् 1914 ईस्वी की 'गृहलक्ष्मी' के एक छोड़ दो-दो-अक आ पहुँचे । हम उत्सुकता के आवेग में जो उनके पत्रे उलटने लगे, तो देखते क्या हैं कि 'यश-प्राप्ति' के साथ हमारे नाम के अधर जगमगा रहे हैं । वस, हम मारे खुशी के उछल पड़े, जैसे सचमुच यश प्राप्त कर उन्नति के शिखर पर जा चढ़े और आप-ही-आप कह उठे—“भारत में न 'गृहलक्ष्मी' में बढ कर कोई पत्रिका है, न आचार्य जी में बढकर कोई संपादक है, और न हमसे बढकर कोई लेखक है ।”

यह ऐसी नफलता थी, जिसका नशा महीनों हमारे मन-प्राण पर छाया रहा । आखिर प्रकृति ने अपना काम किया । धीरे-धीरे यह लेख विस्मृति के गहरे पतों में जा दबा और हमारे ध्यान से विलकुल उतर गया । अचानक लगभग चार्लिन वर्ष बाद श्री अमृतलाल अकिंचन ने हम से प्रश्न किया—“आपने पहला लेख कब लिखा था और वह कहाँ प्रकाशित हुआ था ?”

वस, इस लेख से मगधित वह चालीस वर्ष पुराना सारा वातावरण हमारी आँखों में चक्कर काटने लगा । हमने मामिक पत्रिकाओं के भंडार से 'गृहलक्ष्मी' का वह अक ढूँढ़-ढाँढ़ कर बाहर निकाला और इस लेख का एक-एक शब्द ध्यानपूर्वक पढ़ डाला । और हमारा मन ग्लानि से भर उठा—छि ! छि ! यह हमने लेख लिखा था या अपने हाथों अपना मखौल उड़ाया था ? सचमुच आचार्य महावीरप्रसाद जी द्विवेदी ने हमारे साथ एहसान किया था, जो यह लेख 'सरस्वती' में छापने से इकार कर दिया था । सचमुच पंडित रघुवरप्रसाद जी द्विवेदी ने हमारे साथ उपकार किया था, जो यह लेख 'हितकारिणी' में प्रकाशित करने से रोक दिया था । सचमुच पंडित सुदर्शन जी ने हमारे साथ अपकार—बहुत-अपकार किया था, जो इस लेख को 'गृहलक्ष्मी' में स्थान दे दिया था । इस कृपा-भाव का कोई मतलब नहीं था कि उन्होंने ऐसा सिर्फ हमें उत्साह प्रदान करने के लिए किया था, जैसा कि उन्होंने स्वयं ग्यारह वर्ष बाद 26 दिसंबर, 1925 ईस्वी के दिन हमने प्रयाग में कहा था ।

×

×

×

'यश-प्राप्ति' का प्रकाशन होने के बाद तो हमारे मन में उत्साह की तरंगें उठने लगी और हम कुछ-न-कुछ लिखने के लिए दिन-रात दौवाने में रहने लगे । परन्तु लिखते क्या, कुछ सोच पाते, तब तो । आखिर एक दिन, दिसंबर, सन् 1914 ईस्वी की 'सरस्वती' का अक हाथ में आया । उसमें पंडित हीरावल्लभ जोशी द्वारा लिखित 'दो ठग मित्र' शीर्षक लोक-कथा का प्रकाशन हुआ था । वस, हमें आगे बढने के लिए एक अच्छा साधन मिल गया । हमारे पास माँ की लिखवाई हुई लोक-कथाओं का बड़ा-सा भंडार था । हम उसमें से दो लोक-कथाएँ उठाते-उठाते बोले—“लाओ, इन्हीं को फिर से लिखी और प्रकाशित करवाओ ।”

जब दोनों लोक-कथाएँ लिख चुके, तो तडाक-फडाक आचार्य महावीरप्रसाद जी द्विवेदी के पान भेज बैठे—‘सरस्वती’ और लोक कथाओं के स्तर का सामंजस्य वगैरें ख्याल किए। सप्ताह बीतते-न-बीतते दोनों कहानियाँ वापिस आ गईं, द्विवेदी जी के उसी नपे तुले उत्तर के साथ—“क्षमा कीजिए, कहानियाँ ‘सरस्वती’ में स्थान न पा सकेंगी। अलग पैकेट में लौटा रहा हूँ।”

द्विवेदी जी के इस उत्तर पर पहले तो हमें बड़ा रोष आया, फिर हमने ‘सरस्वती’ के पन्ने उलटते-पुलटते जो कहानियों के स्तर पर विचार किया, तो द्विवेदी जी के कथन में औचित्य-सा पाया और अपनी हीनता पर कुछ क्रोध—कुछ तरस आया। इसी हालत में हमने दोनों कहानियों का पैकेट बनाया और ‘हितकारिणी’ के संपादक पंडित रघुवर प्रसाद जी द्विवेदी के पास भेज दिया। इसका एक बहुत बड़ा कारण था।

जो कार्य सयुक्त प्रदेश के लिए पंडित महावीरप्रसाद जी द्विवेदी ने कर दिखाया, वही कार्य मध्यप्रदेश के लिए पंडित रघुवरप्रसाद जी द्विवेदी ने अपनाया था। उन्होंने पाठको में हिंदी के प्रति गभीर प्रेम उत्पन्न करने के लिए अपना जीवन अर्पित कर दिया था और इसीलिए ‘हितकारिणी’ का संपादन-भार स्वीकृत किया था। इस अभिप्राय की सिद्धि के लिए वे घोर परिश्रम करते थे और कभी-कभी तो विविध विषय विभूषित ‘हितकारिणी’, का प्रायः पूरा अंक स्वयं लिख डालते थे। नए-नए लेखकों-कवियों को प्रकाश में लाने के लिए सदा तैयार रहते थे और अपनी सशक्त लेखनी की करामात से उनकी रचनाओं में जीवन फूँक देते थे। यही कारण था, जो उन दिनों मध्यप्रदेश के शिक्षा-विभाग में ‘हितकारिणी’ का बोल-वाला था और नया लेखक या कवि झंझर-झंझर भटकने के बाद उसका मुँह ताकता था। हमने भी यही किया था। कहानियाँ पहुँचने के आठ-दस दिन बाद ही उसके संपादकीय विभाग ने हमें सूचित किया—“आपकी कहानियाँ पसंद आईं। यथा-संभव शीघ्र ही ‘हितकारिणी’ में प्रकाशित हो जाएँगी।”

यह पत्र पढ़ते ही हमने सिर उठाया, अपनी उभरती हुई रेखों पर व्यर्थ ताव दिया और कहा—“वाह, मार लिया है पडाव”।

सन् 1915 ईस्वी को ‘हितकारिणी’ के अंको में ये कहानियाँ प्रकाशित हो गईं। जब हमने अपनी पांडुलिपियों से इनका मिलान किया, तो इनमें जगह-जगह बहुत कुछ परिवर्तन पाया। इस परिवर्तन का कारण और औचित्य समझने के लिए भली-भाँति दिमाग लड़ाया और फिर फँसला किया—“बहुत खूब! आइदा इन परिवर्तनों के कारण ध्यान में रखेंगे और इससे भी बढ़िया लिखने की कोशिश करेंगे।”

इन्हीं दिनों ‘गृहलक्ष्मी’ में भी हमारी कई छोटी-छोटी रचनाएँ प्रकाशित हुईं—परिवर्तित और परिवर्द्धित रूप में सही। इस तरह प्रगति का पथ खुल जाने से हमारे रोम-रोम में उत्साह की उमंगें हिलोरें मारने लगीं। अब तो हमारी कल्पना दरिद्र के मनोरथ के सामान घड़ी-घड़ी पर उभरती—यह लिख डाल, वह लिख टान, कुछ ‘हितकारिणी’ में भेज दे, कुछ ‘गृहलक्ष्मी’ में भेज दे और दोनों हाथों यश की राशि लूट ले।

यह ठीक है कि हमें ‘हितकारिणी’ और ‘गृहलक्ष्मी’ ने आश्रय दिया था, उत्साहित किया था, फिर भी आचार्य महावीरप्रसाद जी द्विवेदी की ओर से हृदय में जो काँटा गड़ गया था, वह बराबर कसकता रहता था। उस समय हमारा ही नहीं, हिंदी-संसार के अधिकांश उठते-उभरते हुए लेखकों-कवियों का यही हाल था। मंद्यात्मिक मत-भेद होने से बावू बालमुकंद गुप्त, बाबू श्यामसुंदर दास वी० ए०, पंडित जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी और लाला भगवानदीन ‘दीन’ जैसे धुरंधर महारथी एक जमाने से द्विवेदी जी का मर्खाल उड़ाते और उनके खिलाफ कुछ-न-कुछ लिखते जाते थे। परंतु द्विवेदी जी थे कि अपने पथ पर निर्वृद्ध बढ़ते जाते थे और ‘सरस्वती’ में निर्भीक भाव से जिन लोगों की कृतियाँ पुस्तक-परीक्षा की कसौटी पर जोर से रगड़ देते थे, उनको मानो अपना विरोध करने के लिए निमंत्रण दे डालते थे। इस प्रकार के सभी व्यक्तियों की वदीलत वे रगरूढ़ सहज ही बढ़ावा पाते थे, जो मर्यादा में बरनाती मंटों की फौज का मुकाबिला करते थे, कवि या लेखक बनने के बड़े-बड़े हौसिले रखते थे और द्विवेदी जी की ओर घनांगें भरते थे, परंतु उनसे उत्साह न मिलने पर जल-भून जाते थे। फिर तो ये रुष्ट रंगरूढ़ इन तरह निग उठाने थे कि दवाएँ न दवते थे। अपने जी के फफोले फोड़ने के लिए द्विवेदी जी को पानी-पी-पीकर कोनने थे—कभी उद्बान के जरिए और कभी कलम के जरिए।

आखिर द्विवेदी जी मनुष्य थे, जब इन रुष्ट रगरूटों की उच्छृंखलता से ऊब उठे, तो उन्होंने मार्च, सन् 1915 ईस्वी की 'सरस्वती' में 'अनुचित उपालभ' शीर्षक से एक लेख लिखा। इस लेख में उन्होंने वह पद्यपूर्ण पत्र अविकल रूप में उद्धृत किया, जो उन्हें एक तरुण कवि की ओर से मिला था। इस पत्र में उस तरुण कवि ने बड़े आक्रोश के साथ, बड़े अक्षिप्त शब्दों में द्विवेदी जी को अविवेकी और 'सरस्वती' को रद्दी की पिटारी सिद्ध करने का प्रयास किया। परन्तु द्विवेदी जी ने बुरा मानने, या क्रुद्ध होने के बदले उसे शालीनता से समझाया था—“लीजिए, हमने आप का पत्र ज्यों-का-त्यों प्रकाशित कर दिया। अब तो आपको परितोष हो गया न? हम आप के सुंदर-सुंदर लेख या काव्य सरस्वती में क्यों प्रकाशित नहीं कर पाते इस प्रश्न का उत्तर यदि आप स्वयं ढूँढ निकालते, तो शायद अधिक लाभ में रहते। हम तो जिस रचना में कुछ भी उद्देश्य—कुछ भी सदेश देखते हैं, उसे बिना किसी भेद-भाव के 'सरस्वती' के चरणों पर चढ़ा देते हैं। यह नहीं देखते कि उसका रचयिता अबुद्ध है या प्रबुद्ध”

द्विवेदी जी ने अपने इस लेख में यह भी कहा था—“हमारे पास इतने लेख आते हैं कि हम उनको पढ़ते-पढ़ते ऊब जाते हैं। उनमें उपयोगी कम तो क्या, बहुत कम निकलते हैं, हाँ, निरुपयोगी अच्छी-बड़ी सख्या में रहते हैं। जो उपयोगी जान पड़ते हैं वे छांट-छांट कर अलग रख लेते हैं। फिर उनके साथ दिन-दिन भर, रात-रात भर अपनी जान लड़ाते हैं, तब कहीं जाकर उनको 'सरस्वती' में स्थान देने योग्य बना पाते हैं। यदि हम अपने पास आने वाली सभी रचनाएँ प्रकाशित करने के लिए तैयार हो जाएँ, तो सरस्वती के पृष्ठ बढ़ाने के लिए साधन कहाँ से जुटाएँ? रचनाएँ भेजनेवाले सज्जन पहले हमारी मजदूरियों का कुछ अदाज लगाएँ, फिर हम पर यह रोष—यह आक्रोश दिखाएँ।”

ऊसर वरसै तृणर्नहि जामा—यही हाल द्विवेदी जी के इस वक्तव्य का हुआ। हिंदी-संसार पर इसका रस्ती-भर भी असर नहीं पड़ा, बल्कि इस की प्रतिक्रिया में रुष्ट रगरूटों का जोश-खरोश और भी भड़क उठा और उन्होंने द्विवेदी जी के विरोध में अपना विरोध और भी बलवत् कर दिया। हम जैसे अपरिपक्व वृद्धि के नौजवान इस हालत पर बहुत खुश होते थे और द्विवेदी जी के विरोध में निकलते वक्तव्य, लेख आदि मजे ले-लेकर पढ़ते थे और लिखने वाले की विद्वत्ता-बुद्धिमत्ता के गीत गाते-गाते नहीं अघाते थे।

इस ऊहा-पोह के बाद भी साहित्य-प्रेम का दम भरने वाले ये रुष्ट रगरूट शांत नहीं हो रहे थे, कुछ और भी करना चाहते थे। आखिर काशी के कुछ साधन-संपन्न रुष्ट रगरूटों ने, सन् 1916 ईस्वी में 'तरंगिणी' नामक एक मासिक पत्रिका को जन्म दिया और उसके द्वारा अपने दिल का बुखार उतारना शुरू किया। यद्यपि तरंगिणी का गेट-अप 'सरस्वती' के समान तो नहीं था, तथापि चमक-दमक के लिहाज से बहुत आकर्षक जान पड़ता था। इसलिए हिंदी संसार में उनके प्रति रुझान होना स्वाभाविक ही था।

'तरंगिणी' के संपादक पण्डित वसंतराम जी व्यास विद्वान और सुलेखक थे। वे अपनी जिम्मेदारी भली-भाँति समझते और 'तरंगिणी' को इस अखाड़े-वाजी से बचाना चाहते थे। परन्तु अपने प्रयत्न में असफल रहे और कुछ ही समय में 'तरंगिणी' से अलग हो गए। वस, जले-भुने हुए रगरूट दिल खोल-खोल कर 'तरंगिणी' के पृष्ठ रँगने लगे। इनमें पण्डित ज्वालाराम नागर 'विलक्षण' सचमुच बड़े विलक्षण जीव थे। वे 'तरंगिणी' में 'लक्ष्मी-सरस्वती-सवाद' जैसी कविताएँ लिखते और उनमें सारी शालीनता ताक पर रखकर द्विवेदी जी को लाला जी के द्वार का भिक्षुक तथा 'सरस्वती' को लक्ष्मी की चेरी बताते थे। परन्तु 'तरंगिणी' की यह चमक-दमक बहुत दिन तक न ठहर सकी, धीरे-धीरे फीकी पड़ चली और एक वर्ष पूरा होते-होते हमेशा-हमेशा के लिए अतीत की शुष्क मरुभूमि में समा गई। इसके साथ ही उन रुष्ट रंगरूटों की वटालियन भी गायब हो गई।

इस घटना के लगभग चालीस वर्ष बाद हम अनायास एक दिन सन् 1957 ईस्वी में जो 'तरंगिणी' की फाइल लेकर बैठे, तो उन रुष्ट रगरूटों के गहरे अज्ञान पर, खोखले साहस पर अश-अश कर उठे। इसके साथ ही जो हमने 'हितकारिणी' और 'गृहलक्ष्मी' में प्रकाशित उन रचनाओं की ओर सिर घुमाया, तो उनमें अपना बीनापन प्रत्यक्ष नज़र आया। वह हँस-हँस कर हमें ताने-से दे रहा था—बेवकूफ कहीं का। अरे, कहाँ तू और कहाँ द्विवेदी जी। कहाँ तेरी लघुता और कहाँ द्विवेदी जी की गुफता। भला तुझ में था इतना सामर्थ्य, जो तू उनका स्पर्श भी कर सकता?

बस इतना ही सोचकर सतोष हो गया था कि हमने अन्य रुष्ट रगस्टो के स
कभी न बुरा कहा था, न बुरा लिखा था।

×

×

×

हमारा भाग्य प्रबल था और वह हमें निर्वाध गति से आगे धकेलता जाता था। हमारी लेखनी उधर 'गृहलक्ष्मी' और 'हितकारिणी' से आगे बढ़कर 'शिशु बाल-सखा' और 'श्रीकमला' के पृष्ठों पर तो चलने ही लगी थी, उधर अज्ञानर द्वािवेदी जी की अप्रत्यक्ष अनुकंपा से वह जैसे चौकड़ियाँ भरने लगी। बात यह हुई कि जुलाई, मन् 1917 ईस्वी में 'सरस्वती' में प्रोफेसर श्री तेजशकर कोचक, एम० ए० द्वारा लिखित 'केचुए की राम-कहानी' निकली। उसे देखते ही हमारे उत्साह में मानो विजली कौंध उठी। हमने तमिल स्कूल में पण्डित भास्कर वीरेश्वर जोगी की नहायता में जो 'नेचर-स्टडी' की थी, वह हमें ऐसी वस्तुएँ लिखने के लिए बहुत-कुछ सामग्री दे चुकी थी। वस, हमने तडाक-फडाक 'मैंढक की आत्म-कहानी' लिख डाली और 'सरस्वती' में प्रकाशनार्थ आचार्य द्वािवेदी जी की सेवा में भेजी। उन्होंने गायद हमारी यह रचना पढ़ी भी नहीं और लगे हाथ लौटाने की दया की, अपने उसी नपे-तुले पुराने उत्तर के साथ—“धमा कीजिए, यह रचना 'सरस्वती' में प्रकाशित न हो सकेगी। अलग से पैकेट द्वारा वापिस करता हूँ।”

द्वािवेदी जी की यह अस्वीकृति एक ऐसी कड़ी फटकार थी, जिससे हमारी तबीयत तिलमिला उठी। हमने बार-बार 'मैंढक की आत्म-कहानी' पढ़ी और वह हर बार हमें 'केचुए की राम-कहानी' से उन्नीस नहीं इक्कीस ही जान पड़ी। इस तरह बहुत मगज-पच्ची करने पर भी हमारी समझ में यह बात न आई कि द्वािवेदी जी ने 'मैंढक की आत्म-कहानी' वापिस की, तो क्यों की? आखिर हमने अपनी खोज मिटाने के लिए 'मैंढक की आत्म-कहानी' गोरखपुर से निकलने वाली मासिक पत्रिका 'ज्ञान-शक्ति' की ओर बढ़ा दी। यह मासिक पत्रिका जैसी माहित्विक थी, वैसी ही आध्यात्मिक थी और पण्डित शिवकुमार जी शास्त्री के कुशल करो द्वारा बड़ी योग्यता में संपादित होती थी। हमारी यह रचना पाते ही शास्त्री जी ने हमें उत्तर दिया—“बड़ी कृपा की। मैंढक की आत्म-कहानी हमें बहुत पसंद आई और वह हमने तत्काल प्रकाशनार्थ दे दी। इसी प्रकार अपनी रचनाएँ भेजते रहिए। हम बड़ी प्रसन्नता में उन्हें 'ज्ञान-शक्ति' में प्रकाशित करेंगे।”

इसके बाद मच्छर, मक्खी और तितली से सबद्ध आत्म-कहानियाँ लिखी गईं। वे क्रमशः द्वािवेदी जी की ओर बढ़ी, उनके पास से अस्वीकृति का प्रसाद लेकर लौटी तो शास्त्री जी की सेवा में पहुँची और 'ज्ञान-शक्ति' के पृष्ठों पर चमक उठी। इसी अवसर पर हमें उस युग के उठते-उभरते कवि पण्डित मुकुटधर पाण्डेय ने लिखा—“आप अपने लेख 'सरस्वती' में क्यों नहीं देते? जो लेख 'सरस्वती' में प्रकाशित होते हैं, वे अनायास ही हिंदी समार की आँखों पर चढ़ जाते हैं।”

किस्स-कोताह, यदि हमारे पक्ष में सर्वश्री बदरीनाथ जी भट्ट, शिवकुमार जी शास्त्री, लाला भगवानदीनजी, मुकुटधर जी पाण्डेय आदि सज्जनो के मत तीन का महत्त्व रखते थे, तो आचार्य द्वािवेदी जी के मत छह का काम करने थे। वे 'सरस्वती' में हमारी लिखी मैंढक, मच्छर, मक्खी, तितली आदि की आत्म-कथाएँ प्रकाशित करने के लिए ज्यों उद्यत नहीं हुए थे—यह हम आज तक बहुत प्रयत्न करने पर भी नहीं समझ पाए। यदि वे उक्त रचनाओं के मन्त्र में अपनी 'नहीं' का कुछ कारण बताते तो हम उससे थोड़ा-बहुत लाभ अवश्य उठा सकते। परन्तु उनकी बार-बार की गोल-मोल 'नहीं' से निपट अँधेरे में ही रहे और शायद प्रगति में भी पीछे पड़ गए।

उस जमाने में बहुत पढ़े-लिखे—विशेषकर अँग्रेजी-दाँ लोग बड़ी अनोखी मनोवृत्ति रखते थे। वे घरेलू गम-वाज चलाने के लिए भी हिंदी में बोलना-बताना या पुत्र-कलत्र तक को पत्र लिखना अपनी धान के खिन्नाफ नमज्जने में और आमतौर पर हिंदी-प्रेमी जनों से बड़ी नफरत करते थे। परन्तु आचार्य द्वािवेदी जी हिंदी के राष्ट्रीय महत्त्व में भली-भाँति परिचित थे। इसीलिए वे हिंदी के कट्टर हिमायती थे और तत्त्वबोधी आदोलन चलाने के लिए उन्होंने 'सरस्वती' के पृष्ठ खोल रखे थे। वे स्वयं ऐसे हिंदी-विरोधी मेकाले-पुत्रों को बुरी तरह लगाटने में और हिंदी की गरिमा सिद्ध करने के लिए जोर-दार लेख तथा टिप्पणियाँ लिखते रहते थे।

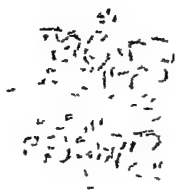
द्वािवेदी जी के इस आदोलन से हम अत्यधिक प्रभावित होते थे। उनके शब्द चुपके-चुपके हमारे हृदय में उन्

जाने थे और समय-समय पर कंठ में आकर बोलने लगते थे। इसके दो मूल कारण थे—हम अब्बल तो हिंदी-प्रेम माना-पिना से विरानत में पाए हुए थे और दोयम, कुछ ऐसे वयोवृद्ध सज्जनो के संपर्क में रहते थे, जो मूलतः हिंदी-भाषी तो नहीं थे, परंतु हिंदी का महत्त्व खूब समझते थे, अपने हिंदी-प्रेम में आचार्य द्विवेदी जी से बढ़कर नहीं, तो घटकर भी नहीं थे और हमारा हिंदी प्रेम सराहनीय ही नहीं, अत्यावश्यक भी मानते थे।

परिस्थिति-वश हमारा हिंदी-प्रेम शीघ्र ही उफन उठा। हम हिंदी की हिमायत के लिए कमर कसकर तैयार हो गए—डंके की चोट से हिंदी को भारत की राष्ट्र-भाषा निश्चय करने लगे और तत्सवधी लेख लिख-लिख कर ललिता, श्रीकमला, श्री शारदा, ज्ञान-शक्ति आदि पत्रिकाओं को देने लगे। इन लेखों का नतीजा हमारे हक में बहुत अच्छा निकला। सन् 1918 ईस्वी में अखिल भारतीय हिंदी-साहित्य सम्मेलन का नवम अधिवेशन ववाई में होनेवाला था। इस अवसर पर उसकी कार्यकारिणी समिति ने हमें 'मुसलमानों और ईसाइयों में हिंदी-प्रेम प्रवर्तन के उपाय' शीर्षक से एक लेख लिखने का आदेश किया।

इस आदेश पर हमने जो लेख लिखा, वह बगैर किसी पसोपेश के 'सरस्वती' में प्रकाशनार्थ भेज दिया। लौटती टाक से हमें पंडित देवीप्रसाद जी शुक्ल बी० ए० की ओर से उत्तर मिला, "आप का लेख समयानुकूल रहा", और सचमुच वह आगा के विपरीत बहुत शीघ्र मई, सन् 1918 ईस्वी की 'सरस्वती' में निकल आया। उसमें कहीं एक अल्प विराम का भी परिवर्तन या सशोधन नहीं किया गया। इतना ही नहीं, सरस्वती ने ठीक चवालीस वर्ष उपरांत सन् 1961 ईस्वी में अपनी हीरक जयंती के अवसर पर इसी लेख की बदीलत हमारा मान किया— हमें अभिनंदन पत्र दिया।

हमारा यह लेख सम्मेलन की लेख-माला में तो छपा ही, लक्ष्मी, ज्ञान-शक्ति, धर्माभ्युदय, भारत-मित्र आदि पत्र-पत्रिकाओं में भी निकला और बहुत दिन तक चर्चा का विषय बना रहा। यद्यपि हमने इस लेख के बाद द्विवेदी जी की सेवा में न कोई लेख भेजा और न कोई पत्र लिखा, तथापि इस चार-पाँच वर्षीय संपर्क से हम इसी नतीजे पर पहुँचे कि द्विवेदी जी बड़े ही कर्तव्य-निष्ठ संपादक थे। अतिशय कठोरता और तत्परता से अपने अगीकृत कार्य निर्वाह करते थे और एतदर्थ अधिक से अधिक शारीरिक तथा मानसिक श्रम से लोहा लेने में भी नहीं घबराते थे। वे हम जैसे अल्प-वय और अल्पवृद्धि वाले व्यक्ति की रचनाएँ भी मनोयोग-पूर्वक देखते और उन पर शीघ्र-से-शीघ्र अपना निर्णय प्रकट कर देते थे। वास्तव में वे कर्तव्यशीलता की दृष्टि से अनिवर्चनीय शालीनता के अवतार थे। हमारे इस कथन में रत्ती-भर भी अतिशयोक्ति नहीं है कि हिंदी-संसार में उनके जैसा सुयोग्य और कर्तव्य साधक संपादक न भूत में हुआ था, न वर्तमान में है, और न शायद भविष्य में होगा।



मेरे स्वर्गीय पिता प० नाथूराम शंकर शर्मा और स्वर्गीय प० महावीरप्रसाद द्विवेदी का बहुत पुराना परिचय या सवध था। 'सरस्वती' का संपादन तो द्विवेदी जी महाराज ने परिचय के बहुत दिनों बाद किया है। सन् 1947-48 में फर्रुखाबाद-फतेहगढ़ से 'कवि-व-चित्रकार' नाम का एक मासिक-पत्र प्रकाशित होता था। इसके संपादक थे प० कुंदनलाल शर्मा। उस समय श्री ग्राउस, कलकटर हिंदी के बड़े प्रेमी और समर्थक थे। यह पत्र उन्होंने ही प्रकाशित कराया था। वे फर्रुखाबाद में कलकटर थे। इन साहब बहादुर के नाम पर कई नगरों में 'गूस गज' हैं। ये बाजार या मुहल्ले अब भी इसी नाम से प्रसिद्ध हैं। प० कुंदनलाल साहब बहादुर के हेड क्लर्क थे। वे अपने स्थानांतरण के नाथ इनका भी स्थानांतरण करा लेते थे—हिंदी प्रेम के नाते। फर्रुखाबाद से जो 'कवि-व-चित्रकार' मासिक रूप में प्रकाशित हुआ, वह लीथो में छपता था, पतंग के से कागज पर। उस समय के कवि या साहित्यकार इसी पत्र में अपनी रचनाएँ प्रकाशित कराते थे। मेरे पिता जी और श्री द्विवेदी जी भी उसमें लिखते थे। और भी तत्कालीन सब साहित्यकारों का वही विचार-प्रचार साधन था। स्व० चंद्रकला बाई (बूदी) आदि महिलाएँ भी उनमें कविताएँ प्रकाशित कराती थी। यह पिछहत्तर वर्ष पुरानी बात है, जब आचार्य प्रवर श्री द्विवेदी जी पच्चीस वर्ष के थे और झाँसी में क्लर्क थे। उनकी रचनाओं के ऊपर नाम रहता था और नाम के साथ झाँसी भी लिखा रहता था। 'कवि-व-चित्रकार' का उल्लेख हिंदी के किसी भी इतिहास में नहीं है। भाई बनारसीदास चतुर्वेदी के कहने में मैंने 'विशाल भारत' में 'कवि-व-चित्रकार' के सवध में लेख लिखा था। तब से इतिहास के पृष्ठों पर भी लेखकों ने उन के सवध में कुछ पक्तियाँ लिखी। यह लेख शायद सन् 1934-35 में प्रकाशित हुआ था, जब चतुर्वेदी जी 'विशाल भारत' के संपादक थे।

'कवि-व-चित्रकार' की कुछ प्रतियाँ हमारे घर (हरदुआगंज, जिन्ना अलीगढ़) में हैं। एक प्रति यहाँ भी है, उसमें श्री द्विवेदी जी का 'कविता' शीर्षक लेख है (सन् 1938 वि० का अंक)।

जब श्री द्विवेदी सरस्वती-संपादक हुए तो उन्होंने खड़ी बोली की कविता का बहुत प्रकाशन किया। पिताजी सरस्वती में नहीं लिखते थे। सरस्वती की खड़ी बोली की कविताएँ पढ़ कर, विलायत से ग्रियर्सन साहब ने द्विवेदी जी को लिखा कि उनमें कोई रस नहीं है। ऐसी कविताएँ न प्रकाशित की जाएँ। द्विवेदी जी ने यह चिट्ठी ज्यों की त्यों पिताजी के पास भेज दी और लिखा कि 'अब सरस्वती की लाज आप के हाथ है'। पिता जी अंग्रेजी नहीं जानते थे, हमारे कसबे में भी कोई अंग्रेजी जानने वाला उस समय न था। चिट्ठी अलीगढ़ भेजी गई और वहाँ में उसका अनुवाद होकर आया। 'सरस्वती' में प्रकाशित खड़ी बोली की कविताओं की कड़ी आलोचना थी। पिताजी ने 'सरस्वती' में आचार्य द्विवेदी के आदेश से सात मास में पाँच कविताएँ लिखी। 'समुखोद्गार,' 'केरल की नारा,' 'बनतनेना,' 'हमांग अद्य-पतन' आदि। ग्रियर्सन साहब ने वे बहुत पसंद की और द्विवेदी जी को प्रगल्भात्मक पत्र अंग्रेजी में लिखा। यह पत्र भी आचार्य जी ने पिताजी के पास भेज दिया।

एक बार सन् 1948 में, ग्राउस साहब ने कवि और साहित्यकारों को अपने यहाँ (फतेहगढ़) आमंत्रित किया था। पिताजी भी गए थे। द्विवेदी जी भी गए थे। उस सम्मेलन में पिताजी की बबिता नर्वन्ध्रेष्ठ रही। ग्राउस

माह्य ने उन्हें स्वर्गपदक प्रदान किया और अपने कमरे का वह चित्र भी दे दिया जिसको लक्ष्य कर पिताजी ने कविता लिखी थी। वह चित्र विलायत के किसी प्रसिद्ध चित्रकार द्वारा आया हुआ था। उस समय यह चित्र डेढ़ सौ रुपए का बताया गया था। यह चित्र हमारे घर की बैठक में वर्षों टेंगा रहा और पदक भी सुरक्षित रहा।

पिताजी का और आचार्य द्विवेदी का घनिष्ठ सवध था। बहुत ज्यादा पत्र-व्यवहार रहता था। आचार्य जी के मकड़ों पत्र पिताजी ने सुरक्षित कर रखे थे। भारतेंदु जी के भी कई पत्र थे। तत्कालीन सभी कवियों और साहित्यकारों में बड़ा प्रेम था। स्व० आचार्य पद्मसिंह शर्मा, पिताजी की जीवनी लिखना चाहते थे, वे सब पत्र हमारे यहाँ से सन् 1931 में ले गए। मैंने ही गिन कर दिए थे—ग्यारह सौ पचास पत्र थे। 361 द्विवेदी जी के थे। श्री काशीप्रसाद जायनवान, प्रतापनारायण मिश्र, राजा कमलानंद सिंह 'सरोज', राजा रामपाल सिंह, पं० मदनमोहन मालवीय आदि-आदि। 1932 में पं० पद्मसिंह शर्मा और पिता जी दोनों का देहावसान हो गया। उन ग्यारह सौ पचास पत्रों का कुछ भी पता नहीं कि कहाँ गए। बहुत तलाश किए। ये पत्र होते तो हिंदी के इतिहास के लिए बड़े उपयोगी थे।

पिताजी और आचार्य द्विवेदी जी के मध्य दिल्ली भी खूब रहती थी। द्विवेदी जी उपाधियों को पसंद नहीं करते थे। पिताजी को तत्कालीन कवि-समाज ने 'भारत प्रसेदु', 'कवि राज' आदि उपाधियाँ प्रदान की तो द्विवेदी जी ने अपने निजी पत्रों में उनकी खूब खिल्ली उड़ाई। लिखा कि आप इन उपाधि-व्याधियों का क्या करेंगे।

पं० कुदनलाल के देहावसान और ग्राउस साहब के न रहने से 'कवि-व-चित्रकार' बढ़ हुआ। पं० कुदनलाल जी के मित्र श्री सेठ हरप्रसाद जी ने एक थोक अक निकाला। उसमें पिताजी की वह कविता है, जो द्विवेदी जी ने लिखवाकर स्वर्गीय कुदनलाल जी के चित्र के नीचे छपवाई थी। इस अक का संपादन द्विवेदी जी ने ही किया था।

वारो बलहीन दीन मैं हूँ कवि चित्रकार

प्यारे सेठ हरप्रसाद ने पठायो हूँ।

शोक विष थाप रह्यो मेरे अंग-अंगन में

वैरी काल व्याल ने रिसाय घर खायो हूँ।

साँची कहूँ शकर सरीर न रहेगो अब

अत के मिलाप को तिहारे तीर आयो हूँ।

जाको मेरे उर में विराजत विचित्र चित्र

ताके तन त्याग को सदशो लिख लायो हूँ।

'सरस्वती' द्वारा द्विवेदी जी महाराज ने हिंदी की महती सेवा की। अनेक कवियों और लेखकों को प्रोत्साहन दिया। राष्ट्र कवि श्री मैथिलीशरण गुप्त को सबसे अधिक द्विवेदी जी ने ही प्रोत्साहन दिया और उन्होंने ही गुप्तजी को कविता-क्षेत्र में आगे बढ़ाया। और भी कितने ही कवियों तथा लेखकों को।

आचार्य पद्म सिंह शर्मा द्विवेदी जी के बड़े भक्त थे, और मेरे पिता जी के भी। मेरे तो वे गुरु ही थे। इन दोनों के कारण मेरे ऊपर भी द्विवेदी जी की बड़ी कृपा थी। उनके समय में 'सरस्वती' में मैंने कभी कुछ नहीं लिखा। मैंने सन् 1923 से 1934 तक 'आर्यमित्र' साप्ताहिक का संपादन किया। यह पत्र मैंने साहित्यिक बना दिया था। मेरी प्रार्थना पर विशेषांकों के लिए पूज्य द्विवेदी जी अवश्य अपना प्रसाद भेजते थे। श्री प्रेमचंद, श्री रत्नाकर जी, श्री हरिभाऊ जी, श्री श्रीधर पाठक जी, श्री गोपाल शरण सिंह जी, श्री रामनरेश त्रिपाठी, श्री मैथिलीशरण गुप्त जी, सब ही की रचनाएँ मेरे समय में प्रकाशित होती थी। मैं तो अगण्य था, परंतु मेरे पिताजी और मेरे गुरु जी के कारण सब मुझे अपना कृपा पात्र समझते रहे। श्री निराला जी, श्री चतुरसेन जी, श्री पुरुषोत्तम दास टण्डनजी, श्री के० पी० जायसवाल इत्यादि सभी महानुभावों की मेरे ऊपर कृपा रही।

पिताजी प्रवास भीरु थे। उनसे मिलने सभी प्रसिद्ध साहित्यकार और कवि हरदुआगज पधारते थे। श्री प्रेमचंद जी श्री रत्नाकर जी, श्री मदनमोहन मालवीय, श्री केदार पांडेय (राहुल सांकृत्यायन), श्री निराला, श्री श्रीधर पाठक श्री अयोध्यासिंह उपाध्याय आदि।

व्यक्तित्व

5.5

1



गोविंददास

स्वाभिमान, स्वावलंबन और स्वाध्याय इन तीनों की त्रिवेणी यदि किसी साहित्यकार में देखना हो तो वह आचार्य महावीरप्रसाद जी द्विवेदी के जीवन में प्रवाहित दिखाई देगी।

भारतेंदु बाबू हरिश्चंद्र के पश्चात् हिंदी का वर्तमान रूप बहुत दूर तक द्विवेदी जी की देन है। भारतेंदु ने अपना पद्य साहित्य ब्रजभाषा में ही लिखा परंतु द्विवेदी जी ने स्वयं भी कुछ पद्य रचना खड़ी बोली में की और अन्य अनेक खड़ी बोली के कवियों को जी भर प्रोत्साहन दिया, जिनमें प्रमुख राष्ट्रकवि मैथिलीशरण जी गुप्त हैं जो आधुनिक काल में खड़ी बोली भाषा के उन्नायक माने जाते हैं। द्विवेदी जी की हिंदी के सबंध में कुछ विशिष्ट मान्यताएं थी। हिंदी गद्य की भाषा व्याकरण समत हो वे यह चाहते थे। हिंदी गद्य ही नहीं पद्य भी खड़ी बोली में लिग्ना जाए इसके वे हिमायती थे। देवनागरी लिपि की मान्यता हर प्रकार बढ़ाई जाए और सार्वजनिक कार्यों में सरकार हिंदी भाषा तथा देवनागरी लिपि काम में लावे यह उनका प्रयास रहा। हिंदी के लेखकगण अपनी रचनाओं में पर्याप्त परिश्रम करें इसके लिए वे लेखकों को सतर्क किया करते थे। चूंकि देश की 80 फी सदी जनता गांवों में रहती है और वे स्वयं भी गांव के ही थे तथा कस्बों में अधिकतर रहा करते थे इसलिए ग्रामीण जनता वा वे मंदा ध्यान रखते थे। यह सब द्विवेदी जी ने उस काल की सर्वश्रेष्ठ पत्रिका 'सरस्वती' द्वारा किया और 'सरस्वती' उन समय की नव-श्रेष्ठ पत्रिका उन्हीं के कारण ही तो बनी। 'सरस्वती' के संपादन में उन्होंने जो निर्भयता प्रदर्शित की और जो स्तन तण् चलती रही वह आज भी कम संपादकों में देखने को मिलती है। अंग्रेजी भाषा में जो स्पान डाक्टर जॉनसन का है वह

वर्तमान हिंदी में द्विवेदी जी का माना जाता है जो सर्वथा उचित है। न डाक्टर जॉनसन ने कोई वृहद् मौलिक साहित्य की रचना की थी और न द्विवेदी जी ने ही की। परन्तु जिस प्रकार अंग्रेजी भाषा का वर्तमान रूप बहुत दूर तक डा० जॉनसन का दिया हुआ है उसी प्रकार हिंदी का वर्तमान रूप द्विवेदी जी का।

मैं द्विवेदी जी के निकट संपर्क में सन् 1916 में आया। उस समय मैं एक सपन्न परिवार का महत्त्वाकांक्षी से ओत-प्रोत युवक था। साहित्य की ओर मेरा कुछ स्वाभाविक रुझान था। अतः वीर साहित्य ने मेरे मन में देश भक्ति की भावनाओं को भरा और उसी ने आगे चल कर मुझे कांग्रेस में सम्मिलित करा दिया। महत्त्वाकांक्षी प्रायः लोकपणा को जन्म देती है अतः साहित्यिक क्षेत्र में उस समय मैं कीर्तिलोलुप था और मेरी रचनाओं का उद्देश्य स्वातंत्र्यसुखाय नहीं था। उस समय साहित्य के मूल्यांकन और साहित्यिक प्रतिष्ठा के लिए सबसे बड़े साधन पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी और उनकी पत्रिका 'सरस्वती' थी। अतः मैंने पं० कामताप्रसाद जी गुरु द्वारा द्विवेदी जी से अपना नाता जोड़ा। द्विवेदी जी की मुझ पर कृपा भी हो गई। मेरा एक सचित्र परिचय 'सरस्वती' में निकला और उस समय के मेरे लिखे हुए एक महाकाव्य के कुछ अंश भी। इसी सदर्भ में मेरा द्विवेदी जी से पत्र-व्यवहार भी हुआ। इस पत्र-व्यवहार के कुछ अंशों को मैं यहाँ उद्धृत करना चाहता हूँ जिनसे ज्ञात होगा कि द्विवेदी जी का व्यक्तित्व किस कोटि का था।

सन् 1920 में मध्यप्रदेशीय हिंदी साहित्य सम्मेलन के तृतीय अधिवेशन का जो सागर में हुआ मैं अध्यक्ष चुना गया। आज जब मैं उस घटना पर विचार करता हूँ तब मुझे जान पड़ता है कि जितना उचित मेरा सन् 1948 में अखिल भारतीय हिंदी साहित्य सम्मेलन का सभापति पद पर चुना जाना था उतना ही अनुचित सन् 1920 में प्रांतीय हिंदी साहित्य सम्मेलन के सभापति पद पर निर्वाचन। मेरी न तो उस समय कोई बहुत बड़ी साहित्यिक रचनाएँ ही थी और न हिंदी की कोई विशेष सेवा। मेरे इस पद पर निर्वाचन का पं० माखनलाल जी चतुर्वेदी ने घोर विरोध किया था जो सर्वथा उचित था। उस समय प्रांतीय सम्मेलन के सभापति पद पर मेरा यह चुनाव पं० माधवराव जी सप्रे और पं० विष्णुदत्त जी शुक्ल ने कराया था। यह शायद इस आशा से कि मध्य प्रदेश के उस समय के सर्वश्रेष्ठ सपन्न कुटुंब के एक युवक को सार्वजनिक जीवन में लाने का यह चुनाव-साधन हो। मैंने सम्मेलन के उस अधिवेशन के भाषण की खूब तैयारी की और वाद में उसकी काफी डुग्गी भी पिटवाई। भाषण की प्रतियाँ सभी साहित्यिकों को भेजी, पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी जी को भी उस भाषण की एक प्रति गई और उन्होंने मेरे उस भाषण पर जो समति भेजी उस पर मुझे याद है उस समय मैं फूला नहीं समा रहा था। उस समति को भी मैंने प्रकाशनार्थ न जाने कहाँ-कहाँ भेजा था। द्विवेदी जी ने मेरे उस भाषण पर दिनांक 6-8-20 को मुझे लिखे अपने पत्र में जिन बातों की ओर मेरा ध्यान आकृष्ट किया उन्हें यहाँ दे रहा हूँ।

श्री मतावर,

सागर के सम्मेलन में किए गए आपके अभिभाषण की एक कापी मुझे प्राप्त हुई। उस पर लिखा है—'वक्ता का प्रेमोपहार'। इस उपहार को मैंने सादर ग्रहण किया। इसके आरम्भ का श्लोक मुझे बहुत पसंद आया। उस पर और उसके आगे भी जो दो श्लोक भागवत में इसी तरह के हैं उन पर भी मेरी बड़ी भक्ति है। श्रीमद्भागवत मेरा सबसे प्यारा ग्रंथ है।

आपकी वक्तव्यता बड़ी अच्छी है। सभी दृष्टियों से आपने हिंदी पर विचार प्रकट किए हैं। मैंने सानंद उसे पढ़कर आनंद प्राप्ति की।

इस पत्र में आगे चल कर वे लिखते हैं—

"पृष्ठ 15 पर 'स्त्रियोपयोगी' शब्द खटकता है। जरा आप भी विचार कर लीजिए। अंत के पद्यों की अंतिम पंक्ति में 'करके' में 'के' अधिक जान पड़ता है।"

इसके बाद उनका दूसरा पत्र यद्यपि जो इसके पूर्व का है मेरे द्वारा उन्हें कुछ सेवा भेंट समर्पण की इच्छा व्यक्त करने पर उन्होंने मुझे लिखा था उसे यहाँ उद्धृत करता हूँ।

श्रीमतावर,

जुलाई का कृपा पत्र मिला। क्या आप स्वर्गवासी राजा गोकुलदास के वंशज हैं? कोई 35 वर्ष हुए, मैं भोपाल में स्टेशन मास्टर था। उनकी शायद वहाँ कोई कोठी थी। वे कभी-कभी वहाँ जाते थे। याद तो यही रहती है कि उनका नाम राजा गोकुलदास ही था, पर शायद वे और कोई हो। स्टेशन मास्टर की हैमियत ने मुझे उनसे काम पड़ता था। वे मुझ से प्रसन्न रहते थे और मैं उनसे। उस समय रेल इटारसी से भोपाल ही तक थी।

आप मुझे बड़ा समझते हैं, यह आपके हृदय की महत्ता है। बड़ों के संपर्क से ही छोटे बड़े हो जाते हैं। न मैं विद्वान, न मैं कोई बड़ा लेखक और न और ही कुछ। किसी तरह पेट की रोटी कमा खाता हूँ।

मेहनत करके मजदूरी लेना ही मुझे पसंद है। निष्काम कार्य और निष्काम सेवा समार में दुर्लभ है। जिसे आप सेवा करना कहते हैं उसके भीतर दान का भाव छिपा रहता है और दान लेना मैं निषिद्ध समझता हूँ। दान देने वाले की दृष्टि में लेने वाला तुच्छ ज्ञात होता है। यह मुझे असह्य है। अब यह बताइए कि मेरा खयाल सच है या नहीं। अगर आप यह हृदय से समझते हैं कि मैंने अपनी भाषा का या किसी जनसमुदाय का कुछ उपकार किया है अतएव मैं सेवा या सहायता का यथार्थ पात्र हूँ तो आप अपनी सतुष्टि के लिए अपनी इच्छा पूर्ति कर सकते हैं। पर यह सेवा या सहायता निष्काम होनी चाहिए। उसमें दान की दून होनी चाहिए। मुझसे उसके बदले में कुछ काम लेने की प्रवृत्ति भी मन में न होनी चाहिए। मैंने 175 रु० महावार की मुलाजिमत छोड़कर 23 रु० पर 'सरस्वती' की संपादकता आरम्भ की थी। इस बात को 17 वर्ष हो चुके। मैंने और भी कुछ आत्मत्याग किया है। इस दशा में मैं आपकी सेवा को अपनी कदरदानी मान समझूंगा।

देवता के मंदिर में जाकर उससे पूछा नहीं जाता कि सेवा करूँ या नहीं और करूँ तो कितनी और कैसी। देवता तो भक्ति देखता है। वह एक फूल और चार अक्षतों से भी प्रसन्न हो सकता है।

इस प्रलाप को आप क्षमा करें।

शुभानुध्यायी

महावीरप्रसाद द्विवेदी।

मैंने उनकी जो सेवा की तथा उन्होंने उदारतापूर्वक उसे जो स्वीकार किया उम्र के उल्लेख की यहाँ आवश्यकता नहीं है।

इस प्रकार हम देखते हैं उनमें एक स्वाभिमानी, स्वावलंबी और स्वाध्यायी साधक तथा साहित्यकार के साथ कर्म, ज्ञान और निराभिमान की विविध धाराएँ एक साथ प्रवाहित थी जो आज के साहित्यकार और नाहिन्त्य के लिए अनुकरण की वस्तु है।

राष्ट्र भाषा के उन्नायक स्वर्गीय आचार्य महावीरप्रसाद जी द्विवेदी की जन्म शती के इस शुभ अवसर पर एक शिष्यवल् मैं उनके चरणों में अपनी भाव श्रद्धाजलि अर्पित करता हूँ।



आचार्य की विनम्रता और शालीनता

रामचंद्र वर्मा

यो तो आचार्य द्विवेदी हिंदी साहित्य सेवियों के लिए सभी दृष्टियों से परम पूज्य और महान् हैं और हिंदी साहित्य के आरम्भिक उन्मायकों में उनका प्रमुख स्थान है फिर भी अपने समय में कुछ लोगों की दृष्टि में उनके स्वभाव की उग्रता और प्रचंडता के संवध में भी कई प्रकार की चर्चाएँ होती रहती थी। परन्तु जिन लोगों को उनके निकट संपर्क में आने और उनके व्यवहारों को सूक्ष्म दृष्टि से निरीक्षण करने का अवसर मिलता था, वे अच्छी तरह जानते थे कि आचार्य द्विवेदी का हृदय कैसी उदारता, विनम्रता और शालीनता से परिपूर्ण था। उनके इन गुणों की द्योतक एक घटना का उल्लेख मैं हिंदी साहित्य कोश के दूसरे खंड में प० केदारनाथ पाठक की संक्षिप्त जीवनी के अंतर्गत कर चुका हूँ और जिसे यहाँ इसलिए दोहराना चाहता हूँ कि उस घटना के जानने वाले कदाचित् बहुत ही थोड़े लोग बच रहे होंगे। घटना यह थी कि प० केदारनाथ पाठक एक बार बहुत ही क्रुद्ध और रुष्ट होकर और अपने सरल स्वभाव के अनुसार पागलों की तरह वकते-वकते आचार्य द्विवेदी के जुड़ी वाले निवास-स्थान पर जा पहुँचे थे। उनका वह विकराल रूप देखते ही आचार्य द्विवेदी जी ने चट कुछ मिठाई और एक गिलास पानी मँगाकर उनके सामने रखते हुए कहा—देवता, आप बहुत दूर से चलकर आ रहे हैं। पहले जलपान कर लीजिए और ठंडे हो लीजिए फिर यह मेरा डंडा और मेरा सिर दोनों आपके सामने हाजिर हैं। उस डंडे से मेरा सिर फोड़कर अपना क्रोध शांत कर लीजिएगा। इतना सुनते ही पाठक जी झुककर आचार्य द्विवेदी के चरणों पर गिर पड़े और फूट-फूट कर रोने लगे। द्विवेदी जी ने उन्हें तत्काल उठाकर गले लगा लिया और फिर दोनों प्रेमपूर्वक बातें करने लगे। अब कहाँ मिलेंगे ऐसे पाठक जी और ऐसे द्विवेदी जी।

दूसरी घटना उस समय की है जब काशी नागरी प्रचारिणी सभा ने आचार्य द्विवेदी के प्रति हिंदी वालों की कृतज्ञता और समान का भाव सूचित करने के लिए द्विवेदी अभिनदन ग्रंथ प्रकाशित करना और काशी में एक विशाल आयोजन कर के उन्हें वह ग्रंथ भेंट करना निश्चित किया था। इस प्रयत्न के मूल में रायकृष्ण दास और उनके कुछ ऐसे मित्र थे जो हृदय से द्विवेदी जी का आदर करते थे और उनका यथेष्ट समान करना चाहते थे। उन्हीं लोगों में एक छोटा-सा स्थान इन पवित्रियों के लेखक का भी था। उस अभिनदन ग्रंथ के संपादक बाबू श्यामसुंदर दास और रायकृष्ण दास नियत हुए थे। अभिनदन ग्रंथ के लिए अधिकतर चित्र, लेख और अन्य सामग्री एकत्र करने-कराने का श्रेय रायकृष्ण दास ही को था। पर भूमिका लिखने का भार बाबू श्यामसुंदर दास पर डाला गया था। बाबू श्यामसुंदर दास और आचार्य द्विवेदी में बहुत पहले से कुछ अन-वन चली आ रही थी जिसके फलस्वरूप दोनों एक दूसरे से कुछ खिंचे से रहते थे। अभिनदन ग्रंथ छप रहा था प्रयाग के इंडियन प्रेस में और उसके प्रूफ आदि देखने तथा छपाई की व्यवस्था करने के लिए सभा की ओर से 'आचार्य शिवपूजन सहाय प्रयाग भेजे गए थे जिन्होंने तीन-चार महीनों तक वहाँ रहकर बहुत ही योग्यतापूर्वक अभिनदन ग्रंथ के मुद्रण का ही नहीं वरिक्त संपादन का भी बहुत-कुछ कार्य किया था। परन्तु जब अभिनदन ग्रंथ के अंतिम चार-पाँच फार्म और भूमिका आदि की छपाई बाकी रह गई थी तभी अचानक काशी में शिवपूजन जी के पुत्र जो उस समय बहुत ही छोटे थे बहुत अस्वस्थ हो गए और जिसके कारण शिवपूजन जी को अचानक बाकी काम छोड़कर काशी आना पड़ा। उस समय निश्चय हुआ कि बाबू श्यामसुंदर दास के साथ इन पवित्रियों का लेखक प्रयाग भेजा जाए। हम लोग प्रयाग गए और इंडियन प्रेस के मालिकों के घर पर ही ठहरे। कोई दो दिन बाद जब भूमिका का प्रूफ मेरे सामने आया, तब मैंने देखा कि उसके अंतिम अनुच्छेद में तीन-चार वाक्य ऐसे थे जो किसी प्रकार

अभिनदन ग्रथ की भूमिका के लिए उपयुक्त नहीं थे। और उन्हीं वाक्यों के कारण इंडियन प्रेस के साहित्यिक कार्यकर्ताओं में तीव्र रोष भी व्याप्त हो चुका था जो मेरी समझ में उचित और स्वाभाविक ही था। मैंने उस फर्म की छपाई रोक दी और प्रूफ लेकर मैं बाबू श्यामसुंदर दास के पास पहुँचा। मेरी बातें सुनकर उन्होंने कहा कि द्विवेदी जी की प्रशंसा करने वाले लेख तो अभिनदन ग्रथ में भरे ही पड़े हैं। वही उनके वास्तविक स्वरूप का भी तो दिग्दर्शन होना चाहिए। मैंने कहा—सभा आचार्य द्विवेदी का अभिनदन कर रही है उनकी आलोचना नहीं। इस पर प्रायः दिन भर मुझ में और बाबू श्यामसुंदर दास में वाद-विवाद होता रहा और अंत में उन्होंने अपने स्वभाव के अनुसार खिजला कर मुझ से कहा—अच्छा जाओ जो तुम्हारे जी में आवे करो। पर एक वाक्य पर जोर देते हुए उन्होंने कहा कि यह अवश्य रहना चाहिए। मैंने उन्हीं के सामने सभी आपत्तिजनक अंश काट कर निकाल दिए और जिस वाक्य के सबंध में उनका विशेष आग्रह था उसे भी बहुत कुछ बदल कर नया रूप दे दिया। बाबू साहब मन ही मन मुझ पर रुष्ट तो हुए पर कुछ बोले नहीं। दूसरे दिन सबेरे वह प्रूफ लेकर मैं प्रेस में गया, तब मुझे पता चला कि प्रयाग के कुछ साहित्य सेवी यह चाहते हैं कि द्विवेदी जी काशी तो जाएँ परंतु द्विवेदी अभिनदन समारोह में सम्मिलित न हों। इस सबंध की एक और विशेष बात यह थी कि आचार्य द्विवेदी उसी दिन सध्या को प्रयाग आने वाले थे और बाबू श्यामसुंदर दास उसी दिन सबेरे प्रयाग से काशी लौट गए थे। मैं जानता था कि आचार्य द्विवेदी और बाबू श्यामसुंदर दास की अन-जन का मूल भी ठीक इसी प्रकार की ऐसी ही घटना से हुआ था जो बहुत दिन पहले काशी में घट चुकी थी। उस वार भी जिस दिन आचार्य द्विवेदी काशी आने वाले थे उसी दिन बाबू श्यामसुंदर दास किसी विशेष कार्यक्रम काशी से बाहर चले गए थे। इसके सिवा जब काशी में प्रथम हिंदी साहित्य सम्मेलन का अधिवेशन हुआ था तब भी आचार्य द्विवेदी काशी आए तो अवश्य थे परंतु सम्मेलन के अधिवेशन में सम्मिलित नहीं हुए थे। इसलिए मुझे भय हुआ कि इस प्रकार एक पुरानी घटना की पुनरावृत्ति आज हुई है उसी प्रकार कहीं दूसरी घटना की भी पुनरावृत्ति न हो जाए। उसी दिन सध्या को आचार्य द्विवेदी जी के कुछ साहित्यिक भक्तों ने उन्हें सब बातों से अवगत करा दिया था और उन्हें बताया था कि भूमिका में कुछ बातें बहुत ही अनुचित रूप से लिखी हुई आई थी जो वाद में मेरे समझाने-बुझाने पर निकाल दी गई थी। फिर भी द्विवेदी जी को सभा की ओर से असंतुष्ट और रुष्ट करने का कोई प्रयत्न उठा नहीं रखा गया था। दूसरे दिन सबेरे जब मैं आचार्य द्विवेदी के दर्शनों के लिए उनकी सेवा में उपस्थित हुआ, तब मैंने देखा कि उनका हृदय स्वच्छ आकाश की तरह निर्मल है और उसमें प्रयाग वालों के कहने-सुनने का नाम को भी कोई प्रभाव नहीं पड़ा। आचार्य द्विवेदी ने बहुत ही प्रेमपूर्वक भाव में कहा—‘आप लोग मेरा बहुत बड़ा समान कर रहे हैं।’ मैंने नम्रतापूर्वक कहा—‘महाराज, आप तो ऐसे उच्च स्तर तक पहुँच चुके हैं कि जहाँ तक हम लोगों का किया हुआ मान-समान पहुँच भी नहीं मचता। हाँ, आप के समान के नाम पर सभा अपना ही समान बड़ा रही है।’

फिर भी मेरे मन में डर तो बैठा हुआ ही था। मैंने उसी दिन काशी लौट कर बाबू श्यामसुंदर दास और रायकृष्ण दास को फिर इस उद्देश्य से प्रयाग भेजा कि वे लोग आचार्य द्विवेदी को आदरपूर्वक फिर से निमंत्रित कर के अपने साथ काशी ले आवें। वे लोग उसी रोज रात को प्रयाग गए भी और आचार्य द्विवेदी से मिलकर दूसरे दिन लौट भी आए। उन लोगों की बातों से मुझे यही जान पड़ा कि आचार्य द्विवेदी का हृदय इतना महान् और विशाल है कि उस पर किसी बीती हुई घटना के कल्प या कटुता की नाम को भी कहीं कोई छाया नहीं है। वे काशी आए। उन्होंने शुद्ध हृदय से अभिनदन ग्रंथ ग्रहण किया और उसका उत्तर देते हुए सभा के कामों की यथेष्ट प्रशंसा की। अंत में उन्होंने यहाँ तक कह डाला कि वस्तुतः मैं तो इस सभा में शाब्द देने योग्य भी नहीं हूँ फिर भी मैं सभा को एक नौ रपए इसलिए भेंट करता हूँ कि वह इन रूपों से एक वर्ष के लिए मेरी ओर से कोई शाब्द देने वाला नियुक्त करे। उनकी यह विनम्रता और शालीनता देखकर प्रायः सभी लोगों का हृदय गद्गद हो गया। ●

आचार्य द्विवेदी का व्यक्तित्व

विनोदशंकर व्यास

मुझे अपने पिता और पितामह की कीर्ति और वैभव के साथ ही पुस्तकों का एक बड़ा भंडार मिला। जिसमें भारतेन्दु और द्विवेदी काल की अधिकांश पुस्तकें थीं। इनमें सरस्वती की फाइल मेरी विशेष-प्रिय वस्तु थी। उन्हीं के पन्ने उलटते-उलटते मुझे लिखने की प्रेरणा मिली। अतएव ५० महावीरप्रसाद द्विवेदी के प्रति मेरी श्रद्धा होना स्वाभाविक है।

द्विवेदी जी अपने जीवन काल में एक गुरुकुल थे। हिंदी साहित्य के उस विशाल वट-वृक्ष की छाया में बैठ कर कितने लेखक, कवि और राष्ट्र-कवियों ने हिंदी भाषा को उज्ज्वल किया है, यह किसी से छिपा नहीं। मुझे उनके व्यक्तित्व का अध्ययन करने का जितना अवसर मिला है उसमें मैंने यहीं देखा है कि उनका ब्राह्मणत्व सबसे अधिक प्रबल रहा है। द्विवेदी जी के मंत्र में भी कुछ विद्वानों की धारणा है कि उनमें अहमन्यता या अकड़ की मात्रा अधिक थी।

वह एक महान साहित्यिक योद्धा की भांति द्वाद करते रहे। अहमन्यता कहना उचित नहीं उसे आत्म-समान कहना ही उपयुक्त होगा। जिसकी पीठ ठोकते उसे आगे ही बढ़ाते चले गए और जिससे हठ उसे गहरे प्रहार का सामना करना पड़ा। वे मरल हृदय के थे और खुलकर वार करते थे। भीतर ही भीतर मीठी छुरी नहीं चलाते थे, और इसी स्वभाव के कारण वह किसी के सामने झुके नहीं। वह चाहते तो बड़े से बड़ा सासारिक समान प्राप्त कर सकते थे, लेकिन ब्राह्मण का सनोषी हृदय जीवन भर अपनी साधारण स्थिति से ही सन्तुष्ट रहा।

पाक्षिक जागरण ने सबसे पहिले द्विवेदी जयंती का प्रस्ताव उपस्थित किया था। ९ मई, १९३२ संध्या समय सभा भवन में द्विवेदी जयंती मनाई गई। *सभापति का आसन बाबू श्यामसुंदर दास ने ग्रहण किया था। बाबू रामचंद्र ने प्रस्ताव पढ़कर सुनाया जिसमें आचार्य द्विवेदी जी की अठसठवीं वर्ष गाँठ पर उनकी दीर्घायु-कामना की गई थी। पं० रामचंद्र शुक्ल ने प्रस्ताव का अनुमोदन और प्रसाद ने समर्थन किया था।

द्विवेदी-अभिनंदन ग्रंथ की योजना भाई शिवपूजन ने ही प्रस्तुत की थी और उन्हीं के घोर परिश्रम से वह पूर्ण भी हुआ था। वह महीनो इलाहावाद रहकर इंडियन प्रेस में उसका कार्य करते रहे। यह ग्रंथ अत्यंत सुंदर और भव्य निकला किंतु इसका प्रचार न हो सका और अंत में आधे मूल्य पर बेचने पर उसकी छीछलेदर हुई।

पूज्य द्विवेदी जी अपने काम में कितने पक्के थे यह उन्हीं के शब्दों से प्रकट होता है—‘एक दफे मैं एकाएक बीमार पड़ गया। जिगर बहुत बड़ गया। हलके से हलका भोजन न पचने लगा। डाक्टरों ने डरा दिया। उनकी बातचीत से मूर्चन हुआ कि शायद मेरी परमायु समाप्ति के निकट है। इस पर मैंने तीन-चार दिन में धीरे-धीरे सामग्री एकत्र करके ‘सरस्वती’ की अगली तीन सँख्याओं का मसाला एक ही साथ प्रेस भेज दिया। यदि डाक्टरों का अनुमान मही निकले, तो मेरे बाद भी तीन महीने तक ‘सरस्वती’ समय पर निकलती रहे—यह सूचना न देनी पड़े कि संपादक के मर जाने से वह देर से निकल सकी या बंद रही। तीन महीने में कोई दूसरा संपादक मिल ही जाएगा।’

चिंतामणि बाबू मदैव द्विवेदी जी का आदर करते और उनकी स्वतंत्रता में कभी बाधक नहीं हुए। द्विवेदी जी अपने जीवन काल में इंडियन प्रेस के संचालकों में अमृतुष्ट नहीं रहे। ऐसा उदाहरण क्या हिंदी संसार में दूसरा कहीं मिल सकता है ?

द्विवेदी जी ने खुद लिखा है कि कुछ लोगों ने बड़ा कोलाहल मचाया और उन्होंने घोष बाबू से कहा—‘यह मनुष्य बड़ा घमंडी, बड़ा कलहप्रिय, बड़ा तुनकमिजाज है। इससे तुम्हारी कभी न पटेगी। तुमने बड़ी भूल की, साल के भीतर ही यह महाभारत मचा देगा।’ परंतु यह मारा भय निर्मूल साबित हुआ। वर्ष के दीर्घ काल में कभी एक बार भी ऐसा मौका न आया, जिसमें इस तरह की कोई बात हुई हो। घोष बाबू ने अपना फर्ज अदा किया, मैंने अपना।

किसी ने भी इसमें त्रुटि न होने दी। विवाद, वितण्डा और कलह हो कैसे? यह कुछ तो हुआ ही नहीं, घोंप घात्र ने मुझे यह सर्टिफिकेट अवश्य दिया—हिंदुस्तानी संपादको मे मैंने वक्त के पावद और कर्तव्य-पालन के विषय में दृढप्रतिज्ञा दो ही आदमी देखे हैं, एक तो रामानंद बाबू दूसरे आप। उनकी इस समिति से मैंने अपने को वृत्तान्त समझा।

आज मे तीन युग पहले प० वेंकटेशनारायण त्रिपाठी जी ने अपने एक लेख में द्विवेदी जी की तुलना डाक्टर जॉनसन से की थी और लिखा था डाक्टर जॉनसन का नाम यदि अमर है तो केवल इसी कारण कि उनकी प्रतिभा की छाप अंग्रेजी साहित्य पर इस तरह से लगी है कि यदि सदियों तक क्रूर काल उसको मिटाने की चेष्टा करेगा तो भी उसे कामयाबी न होगी। इस तरह से लेखक को इसमें सदेह नहीं है कि द्विवेदी जी की मपूर्ण ग्रथावली को आज ने 100 वर्ष बाद लोग पढ़ेंगे। मैं इस मत में पूर्ण सहमत हूँ, किंतु दुर्भाग्य हिंदी का कि अभी तक कोई दामवेल पैदा नहीं हुआ है।

कुछ समालोचकों का कथन है कि द्विवेदी जी को अंग्रेजी पर अधिकार नहीं था, वह मराठी और बंगला से ही सहायता लेते थे। यह बात कहाँ तक ठीक है इस पर मैंने थोड़ी छान-बीन की है। मैंने 'मरुस्वती' की फाइनल के पन्ने इसी उद्देश्य से उलटे हैं और देखा है कि पाश्चात्य विद्वानों से उनका सवध रहा है। उनके समय की 'मरुस्वती' में उन विदेशी विद्वानों का परिचय और संस्कृत साहित्य में उनके ठोस कार्यों पर काफी प्रकाश डाला गया है और उनका उदाहरण उपस्थित करते हुए यह बराबर ध्वनि निकलती रही कि एक वे हैं जो हमारी संस्कृति और साहित्य पर इतना मनन करते हैं और यहाँ भारत में हम उदासीन बैठे हैं।

डाक्टर मेकडानल जैसे विद्वानों को फटकारना द्विवेदी जी ही का काम था। मेकडानल का जन्म मृजपफरपुर (तिरहुत) में हुआ था। उन्होंने अपना नाम मुग्धानलचार्य रखा था। वेनफी, रोट और मैक्समूलर ने उन्होंने वेद की शिक्षा ग्रहण की थी। अपने समय के वह संस्कृत के प्रकाण्ड विद्वान समझे जाते थे। वे भारत आकर संस्कृत के बड़े-बड़े पंडितों से मिले थे। उन्होंने रॉयल एशियाटिक सोसाइटी के जुलाई, 1906 के जर्नल में एक लेख प्रकाशित किया था, जिसमें उन्होंने लिखा था कि इस देश के पंडित इस योग्य नहीं, भारतवर्ष के नालायक पंडितों से संस्कृत पढ़ने से विशेष लाभ नहीं। क्योंकि वे लोग गुण-दोष परीक्षापूर्वक संस्कृत पढ़ाना नहीं जानते। ये लोग मूखमूर्ख नहीं। इसलिए लंडन से ही सिविल सर्विस वालों को वही संस्कृत शिक्षा मिलनी चाहिए। उस समय पं० श्रीधर रामकृष्ण भंडारकर बंबई में एल्फिंस्टन कालेज में संस्कृत अध्यापक थे। उन्होंने भी उनके लेख का खंडन किया और उसे उसी जर्नल में छापने के लिए भेजा किंतु उनका लेख वहाँ न छप सका। तब उन्होंने खुद उसे पुस्तकालय छपवाकर बँटवाया। अंग्रेज और नेटिव का प्रश्न था।

द्विवेदी जी ने सर विलियम्स द्वारा संपादित शकुंतला के अंग्रेजी अनुवाद और बूलर माहद के विग्रमाय-देव चरित के सवध में जो त्रुटियाँ दिखाई हैं उससे उनके प्रकांड पाण्डित्य का परिचय भली-भाँति मिलता है। उन्होंने मुग्धानल की दलीलो का खंडन करते हुए लिखा है, कि बूलर, कीलहार्न, पीटमैन आदि ने जो बड़ी-बड़ी किताबें लिख डाली सो इस देश के भोले-भाले स्थूलदर्शी पंडितों की ही कृपा की बदौलत। डाक्टर मेकडानल ने द्विवेदी जी की विद्वत्ता के सामने चुपचाप अपने सिर को नीचा कर लिया होगा, क्योंकि उनकी त्रुटियों पर जन्म चलाने वाले डाक्टर भंडारकर और द्विवेदी जी जैसे व्यक्ति भारतवर्ष में जीवित थे। मेकडानल बड़े अभिमानों स्वभाव के थे, इसीलिए लेख के अंत में द्विवेदी जी ने लिखा था कि मेकडानल के गुरु मैक्समूलर ने 14 वर्ष पहले अपनी एक फोटो उनके पास भेजी थी और उनके शिष्य अबड स्वभाव के मालूम पड़ते हैं। यह मैक्समूलर माहद जर्मन थे। उन्होंने अपना नाम मोक्षमूलर भट्ट रखा था। वैदिक साहित्य के मवध में गमन यूरोप की गगों उन्होंने खोली थी। उन्होंने अपनी एक पुस्तक भी भेंट स्वरूप द्विवेदी जी के पास भेजी थी। आज उनी मोक्षमूलर भट्ट के कारण भारतवर्ष समस्त विश्व में अपने प्राचीन साहित्य के नाम पर गर्व करता है।

अंत में मैं इस महान आत्मा के प्रति इस शती समारोह के अवसर पर नमस्कार होकर अपनी श्रद्धाजलि अर्पित करता हूँ। ●

हिंदी साहित्य संमेलन और आचार्य द्विवेदी

रामप्रताप त्रिपाठी

आचार्य द्विवेदी जी का हिंदी साहित्य संमेलन से कभी घनिष्ठ संपर्क नहीं रहा। बताते हैं कि संमेलन तथा संमेलन की जननी काशी नागरी प्रचारिणी सभा के तात्कालिक कर्णधारों से उनका कुछ मत-भेद था, जिसके कारण वह संमेलन के कार्यों तथा गतिविधियों में कोई विशेष रुचि नहीं लेते थे। किंतु इन पंक्तियों के लेखक को यह सौभाग्य नहीं मिल सका है कि वह इस जनश्रुति का खडन या मडन कर सके क्योंकि उसके साहित्यिक जगत में परिचय-लाभ प्राप्त करने के बहुत पहिले ही द्विवेदी जी का तिरोभाव हो चुका था। संमेलन के कार्यालय में प्राप्त रेकार्डों तथा संमेलन के अपने पुराने सहयोगियों से इस बात का कोई आधार भी नहीं मिलता कि द्विवेदी जी संमेलन से क्यों दूर-दूर रहते थे। संभवतः अपनी वृद्धावस्था एवं स्वतंत्र चिंतन प्रणाली के कारण ही उन्होंने संमेलन के आरम्भिक कार्यों में तथा उसके कर्णधारों की कार्य-प्रणालियों में गहरी रुचि नहीं ली होगी जिसके कारण उनकी अन्यमनस्कता को ही इस बात का आधार मान लिया गया होगा। मेरे इस अनुमान की पुष्टि स्वयं द्विवेदी जी के भाषण की निम्नलिखित पंक्तियाँ हैं, जो कानपुर में आयोजित हिंदी साहित्य संमेलन के 13वें अधिवेशन में स्वागताध्यक्ष के पद से उन्होंने प्रकट की थी और जिनमें उन्होंने स्वयं अपनी इस स्थिति को प्रकट करने का प्रयास भी किया था। वे कहते हैं—

“मैं एक व्यक्तिगत निवेदन करने के लिए आपकी आज्ञा चाहता हूँ। हिंदी का यह तेरहवाँ संमेलन है। इसके पहले एक को छोड़कर और किसी संमेलन में अभाग्यवश मैं उपस्थित नहीं हो सका। अस्वस्थता के सिवा और कोई इसका कारण नहीं। मैं दूर की यात्रा नहीं कर सकता और बाहर बहुत कम रह सकता हूँ। परंतु मेरे सुनने में आया है कि कुछ लोगों ने मेरी अनुपस्थिति का कुछ और ही कारण कल्पित किया है। वे समझते हैं कि मेरे उपस्थित न होने का कारण, मेरा ईर्ष्या-द्वेष, मेरा मद और मत्सर, मेरा गर्व और पाखंड है। अतएव मैं चाहता था कि संमेलन के प्रधान कार्यकर्त्ता मुझे कोई ऐसा काम देते जिससे मुझ पर गुप्त रीति से किए गए इन निर्मूल दोषारोपणों का आप ही आप परिहार हो जाता। मेरी हार्दिक इच्छा थी कि संमेलन में सम्मिलित होने के लिए समागत सज्जनों की सेवा का काम मुझे दिया जाता, तो मैं आपको अपना इष्टदेव समझकर पाद प्रक्षालन से आरम्भ करके आपकी षोडशोपचार पूजा करता। ऐसा करने से मेरा पूर्व निर्दिष्ट दोषारोपजात धब्बा भी धुल जाता। संमेलन के विषय में मेरे भावों का भी पता लग जाता और साथ ही इस जराजीर्ण शरीर से पुण्य का संपादन भी कुछ हो जाता। परंतु इस पवित्र काम से मैं वंचित रखा गया और अनुरक्ति के वशीभूत होने से इस वचना को भी मैंने अपने सौभाग्य का सूचक ही समझा। तथापि मेरा मन फिर भी नहीं मानता। मैं आप सब की मानसिक

अर्चना करता हूँ। आप लोग भी कृपा करके उसे उसी भाव से ग्रहण कीजिए।”

समेलन का कार्यालय प्रयाग में ही अपने जन्मकाल के थोड़े ही दिनों बाद से चल रहा है। उसके आदिम सभापति एव प्रेरणा-स्रोत स्व० महामना मालवीय जी तथा उसके प्राण प्रतिष्ठाता स्व० राजपि टंडन जी भी प्रयाग के ही निवासी थे, जहाँ आचार्य द्विवेदी जी की ‘सरस्वती’ का निवास था। समेलन का जन्म सन् 1910 ई० में हुआ था। आरंभ में उसका भी कार्य उसी प्रकार चला जैसा किसी भी सार्वजनिक सस्था का उसके जन्मकाल के दो-चार वर्षों के भीतर चलता है। किंतु यह सचमुच बड़े आश्चर्य की बात है कि आचार्य द्विवेदी जी सन् 1923 ई० तक बराबर ही समेलन से दूर-दूर रहे। कदाचित् इसका एक कारण यह भी रहा होगा कि द्विवेदी जी रचनात्मक प्रतिभा तथा कृतित्व के अडिग विश्वासी व्यक्ति थे। प्रचार-प्रसार से दूर रहकर वह राष्ट्र भारती हिंदी के बिखरे हुए स्वरूप को सबल और शक्तिमान बनाकर उसके साहित्य की सर्वर्धना के हिमायती थे अतः समेलन के कार्यों तथा प्रवृत्तियों के प्रति, जो सचमुच उन दिनों प्रचार तथा सगठन शक्ति पर ही अवलंबित थी, उपेक्षा मुद्घि रखते रहे होंगे। उनका विश्वास रहा होगा कि हमारे कार्य की दिशा में भेद है अतः जानबूझकर उन्होंने अपने को समेलन के झमेले से दूर रखा होगा, जो उन दिनों अपने वार्षिक अधिवेशनो की चर्चा, उनमें स्वीकृत दर्जनो प्रस्तावों को कार्यान्वित करने की चिंता तथा उसकी विविध परिषदों के अध्यक्षों के चुनाव में अति व्यस्त रहा करता था।

द्विवेदी जी अपने साहित्यिक पदार्पण के सग आरंभ से ही हिंदी जगत के माने हुए कर्णधार बन गए थे। हिंदी जगत में अपने प्रवेश के साथ ही उन्होंने अपनी कारयित्री प्रतिभा तथा अदम्य सकल्प शक्ति का सुपरिचय दिया था। अतः यह कहना तो उचित नहीं होगा कि जिन दिनों समेलन का श्रीगणेश हुआ और उसके कार्यों तथा बहुमुखी प्रवृत्तियों का विकास होने लगा, समेलन के कर्णधारों का ध्यान द्विवेदी जी की ओर न गया होगा। गया अवश्य होगा किंतु संभवतः उनके स्वाभिमानी एव निराले व्यक्तित्व के कारण वे लोग उनके सहयोग की याचना में सकोच करते रहे होंगे। सन् 1910 में, जब काशी नागरी प्रचारिणी सभा की ओर से उसके सचालको ने हिंदी की उन्नति एव प्रगति के लिए हिंदी प्रेमियों का एक अग्रिल भारतीय सम्मेलन काशी में बुलाने का सर्वप्रथम आयोजन किया होगा तो उन दिनों भी उनका ध्यान आचार्य द्विवेदी जी की बहुमुखी हिंदी-सेवाओं की ओर अवश्य गया होगा। अवश्य ही इस अधिवेशन में उनसे भाग लेने की प्रार्थना भी की गई होगी।

समेलन का प्रथम अधिवेशन महामना मालवीय जी की अध्यक्षता में काशी में हुआ था, उनमें द्विवेदी जी ने भाग नहीं लिया था। क्या कारण था, इसे सुस्पष्ट करने के लिए आज बहुत कम लोग बचे हुए हैं। संभवतः द्विवेदी जी की प्रवासभीरुता अथवा ऐसे सार्वजनिक आयोजनों में बचकर केवल ठोस कार्य करते रहने की उनकी सहज इच्छा ही कारण रही होगी। किंतु जो भी हो, इस तथ्य को स्वीकार करने में कोई सकोच नहीं है कि द्विवेदी जी आरंभ से ही समेलन के कार्यक्रमों में विशेष रचि नहीं लेते थे। और वे अपनी प्रवृत्ति के अनुसार दिनरात हिंदी के वर्तमान सकटों तथा कठिनाइयों को दूर करने के माधनों तथा उपायों की एकमात्र जननी अपनी लेखनी का ही अवलंबन लेकर यथाभिलषित कार्य करते रहते थे। मर्मन्त्र के अधिवेशनो तथा समितियों द्वारा हिंदी के प्रचार-प्रसार अथवा प्रस्तावों की गरम या गरम भाषा नया भाषणों द्वारा हिंदी के उन्नयन तथा विकास के प्रयासों में उनका उतना विश्वास नहीं रहा होगा, जितना समेलन के कर्णधारों का था।

कानपुर में आयोजित सन् 1923 ई० के उपर्युक्त 13वें हिंदी साहित्य सम्मेलन के अधिवेशन में द्विवेदी जी ने स्वागताध्यक्ष का पदभार ग्रहण किया था। बताते हैं कि इस पदभार को अंगीकार करने की स्वीकृति उन्होंने अपने अनन्य प्रियपात्र स्व० गणेशशंकर विद्यार्थी के अनुरोध से ही दी थी। द्विवेदी जी उन दिनों कानपुर के ही समीप जूही में रहते थे। अतः यह अत्यंत अनुचित बात होती यदि इन अधिवेशन में उनका सान्निध्य अथवा योगदान न रहा होता। दूसरी बात यह भी थी कि कानपुर के इन अधिवेशन में

सभापति स्व० राजर्षि श्री पुरुषोत्तमदास जी टंडन थे, जो अपनी अदम्य हिंदी निष्ठा एवं तप त्याग के कारण इतने ही दिनों के अपने सत्प्रयासों के द्वारा हिंदी साहित्य सम्मेलन जैसी प्रचारात्मक संस्था को अखिल भारतीय स्वरूप एवं महत्त्व प्रदान करा चुके थे। सम्मेलन की बहुमुखी प्रवृत्तियों का विकास उतने ही दिनों में हो चुका था और वह मात्र अधिवेशन बुलाने वाली संस्था नहीं रह गई थी। उसकी परीक्षाओं का अखिल भारतीय प्रचार हो चुका था और उसकी अगभूत संस्था दक्षिण भारत हिंदी प्रचार सभा की भी मद्रास में स्थापना हो चुकी थी।

आचार्य द्विवेदी को आरम्भ में यह विश्वास भले ही रहा हो कि सम्मेलन जैसी प्रचारात्मक संस्थाओं में हिंदी का उतना हित नहीं हो सकता जितना उसके स्वरूप को सुदृढ़, सुनिश्चित एवं व्यापक बनाने तथा उसके साहित्य भंडार को उत्तरोत्तर समृद्ध एवं तेजस्वी बनाने से होगा। किंतु उन्होंने वाद में अवश्य ही अनुभव किया होगा कि हिंदी के उन्नयन एवं विकास के कार्यों की यह दिशा भी हृदय से अभिनंदनीय है। अपने स्वागत भाषण में राजर्षि टंडन एवं सम्मेलन के कार्यों की सक्षिप्त चर्चा करते हुए उन्होंने अपने जो उद्गार प्रकट किए हैं उनमें उनके उच्च मनोभाव की मनोहर झाँकी मिलती है। वे कहते हैं—

“श्री पुरुषोत्तमदास जी टंडन, एम० ए०, एल-एल० बी० इस अधिवेशन के सभापति का आसन ग्रहण करे—एतदर्थ मेरा सहर्ष प्रस्ताव है। आपकी आत्मा बड़ी उच्च है। आप प्रातः के ही नहीं देश भर के मान्य हैं। आपको मातृभाषा की बड़ी ममता है और सम्मेलन के जन्म से सदैव आप इसके कर्णधार रहे हैं। यदि आपका नेतृत्व न मिला होता तो सम्मेलन यह सब काम जो उसने इस अल्पकाल में किया है, न कर सकता। टंडन जी के आत्मोत्सर्ग का हम अभिमान है। आपकी दिव्यता, सहिष्णुता, सहृदयता और हिंदुस्तान की सेवा का हमें अभिमान है। आपका साहित्य प्रेम बड़ी उच्च कोटि का है। हमारी आशा है ऐसे योग्य व्यक्ति को सभापति के आसन पर पाकर यह सम्मेलन कृतकृत्य होगा।”

प्रकृत्या अतीव मितभाषी एवं लेखन में भी विशेषता-विहीन तथ्यपूर्ण भाषा के प्रयोक्ता आचार्य द्विवेदी का टंडन जी एवं सम्मेलन के प्रति यह मार्मिक उद्गार प्रकट करता है कि उनके हृदय में सम्मेलन और उसके प्राण प्रतिष्ठाता स्व० राजर्षि टंडन जी के प्रति कितना गहरा एवं उच्च प्रभाव था। और यह भी कि वह सम्मेलन की महिमा एवं इतने दिनों के कार्य-परिणामों से सर्वथा अनभिज्ञ नहीं थे।

सम्मेलन के कर्णधारों को सम्मेलन के प्रति द्विवेदी जी की उपेक्षा भावना का पता न रहा होगा—यह बात भी नहीं थी। वे लोग यह जानते और मानते थे कि सम्मेलन के सगुनकी उतनी सहानुभूति नहीं है जितनी होनी चाहिए। बताते हैं, कई बार उन्हें सम्मेलन के वार्षिक अधिवेशनों का सभापति निर्वाचित करने का निष्फल प्रयास भी किया गया था किंतु द्विवेदी जी तैयार नहीं हुए। यह भी कारण हो सकता है कि जब प्रयास किया गया तब तक विलंब हो चुका था, क्योंकि द्विवेदी जी जैसे सर्वमान्य आचार्य को कब और किस अधिवेशन में सभापति बनाना चाहिए था, इसका भी निर्णय बहुत सतर्कता से यथासमय ही करना चाहिए था। संभवतः महामना मालवीय जी उपाध्याय पंडित बदरीनारायण चौधरी प्रेमघन, प० गोविंदनारायण मिश्र जैसे वयोज्येष्ठ महानुभावों के वाद आचार्य द्विवेदी जी ही ऐसे व्यक्ति थे जिन्हें सम्मेलन का सभापति बनाया जाना चाहिए था। वैसे उनकी बहुमुखी हिंदी सेवा इन महानुभावों से भी अग्रगण्य थी, क्योंकि वह केवल रचनाकार ही नहीं थे, एक युगनिर्माता थे और अपनी साधना एवं प्रतिभा के पुण्य जल से अनेक नए विरवों का सिंचन करके उन्होंने हिंदी साहित्य की वाटिका में उन्हें पल्लवित-पुष्पित एवं फलवान भी बना दिया था। कदाचित् यह स्वीकार करने में किसी को आपत्ति नहीं होगी कि यदि आचार्य द्विवेदी का वरद सहयोग न मिला होता तो हिंदी साहित्योद्यान के आज के अनेक समृद्धिमान वृक्षों का कहीं कोई पता भी न होता और आज की अनेक नूतन प्रतिभाओं की भाँति वे भी पथ-प्रदर्शन, प्रेरणा एवं सक्रिय सहयोग के अभाव में अकाल ही मुरझा गए होते। आज हिंदी जगत् में ऐसा कौन नायक अथवा संपादक है, जो द्विवेदी जी की भाँति अनगढ़ पापाण खड्डों में कलात्मक मूर्तियों का निर्माण करता है और

कुम्हलाए हुए नव अकुरो मे अपना प्रेरणामय पीयूष डालकर उन्हें उन्नत और हरामरा बनाता है। आज तो ऐसे विरले सपादक हैं, जिन्हें अपने से अपरिचित अथवा उदीयमान लेखकों की रचनाओं का गीर्णक पढ़ने की भी सुविधा एवं सहृदयता प्राप्त है। अस्तु।

द्विवेदी जी की हिंदी-निष्ठा की यहाँ क्या चर्चा की जाए। अति संक्षेप में यही कहा जा सकता है कि हिंदी उनकी जीवनव्यापिनी—साधना और साध्य—दोनों ही थी। उनकी उद्दाम हिंदी आराधना का तीस-पैंतीस वर्षों तक हिंदी-जगत् पर एक समान अप्रतिम प्रभाव रहा। इतनी दीर्घावधि तक किसी भी भाषा के साहित्य पर किसी एक साहित्यकार या सपादक का प्रभाव कहीं भी देखने और मुनने को भी नहीं मिला। उनकी निष्कलुष एवं अविराम हिंदी सेवा का ही यह सुपरिणाम था कि उन्हें हम एक युगनिर्माता के रूप में सदा-सदा के लिए सादर याद करेंगे और हमारी भावी पीढ़ियाँ भी द्विवेदी युग और उसके प्रभाव के स्रग्ध में वही धारणा व्यक्त करेंगी जो आज हमारी है। आज के भारतीय जनमानस में आधुनिक हिंदी की गंगा को प्रवाहित करने में उन्होंने जो कुछ किया है, वह पौराणिक पुरुष भगीरथ के प्रयत्नों से कम महत्त्वपूर्ण नहीं है। वे जब तक जिए, हिंदी के लिए ही जिए। हिंदी उनके प्राणों में रम गई थी। सम्मेलन के उन्त कानपुर अधिवेशन के अपने स्वागत भाषण के अंत में उन्होंने जो कुछ कहा है वह उनके अनुपम हिंदी-प्रेम की एक अतीव प्रेरणाप्रद सूक्ति है। वे कहते -

“अब आप मुझे अपनी व्यक्तिगत अंतिम प्रार्थना के लिए क्षमा करें। इस वक्तव्य (स्वागत भाषण) के आरंभ में आपकी मानसिक पूजा कर चुका हूँ। पूजा में साधक अपने इष्टदेव से कुछ मागता भी है—वह अपनी अभिलषित वाछा की पूर्ति के लिए कुछ प्रार्थना भी करता है। पूजा के इस अंग का उत्प्रेषण करना मैं यहाँ भूल गया हूँ। उस भूल की माफ़ी कर डालने की अनुमति, अब मैं अंत में आपसे चाहता हूँ।

मुझ अपुण्यकर्मा ने अपनी आयु के कोई 60 वर्ष अधिकतर, तिल, तड़ुल, लवण और ईंधन का चिंता ही में बिता दिए। अपनी मातृभाषा हिंदी की उन्नति के लिए जो-जो काम करने का सकल मेहन किया था, वे सब मैं नहीं कर सकता। यह जन्म तो मेरा अब गया। आप उदारता और दयालुतापूर्वक मेरे लिए परमात्मा से अब यह प्रार्थना कर दीजिए कि जन्मांतर में ही वह किसी तरह वे काम कर सकने का सामर्थ्य मुझे दे। वह मुझ पर ऐसी कृपा करे कि मेरे हृदय में मातृभाषा का आदर सदा बना ही न रहे वह बढ़ता भी रहे और जिस भाषा में मेरी माँ ने मुझे अम्मा और बप्पा कहना सिखाया था उसी में प्रति-हरि स्मरण करते हुए

प्राणा प्रयातु ममनाय तव प्रसादात्।”

जीवन भर अपनी उत्कट साधना में लगे हुए सच्चे एवं लोक सगृही साधक की यह भावभूमि निरनी स्वाभाविक, प्रेरक और मार्मिक है—इसका अनुभव हमारे पाठक भी सहज ही कर सकते हैं और यह अनुमान भी लगा सकते हैं कि स्व० आचार्य द्विवेदी जी की हिंदी साधना का स्तर कितना ऊँचा था। वह अपनी आराध्या हिंदी के लिए अपना एक जन्म ही नहीं, जन्मांतर समर्पित कर चुके थे। नचमुच हिंदी धन्य है, जिसे परतन्त्रता के उस कठोर युग में भी द्विवेदी जी के समान सच्चे साधक मिले। हमारी तो प्रभु से प्रार्थना है कि वह हिंदी के ऐसे सुपुत्रों को पुनः वापस करे, जो आज स्वतन्त्रता के युग में राष्ट्रभाषा के सिंहासन पर समासीन होने के बाद भी पदे-पदे अवमानित हिंदी के लिए अपने संपूर्ण जीवन की साधनानिधि को समर्पित कर सकें। हिंदी को आज भी ऐसे महावीरों और पुरुषोत्तमों की आवश्यकता है, जो उनके कटकाकीर्ण पथ को विघ्न-बाधा विहीन बनाने में अपने सर्वस्व का सर्वात्मना उत्सर्ग कर सकें। ●

आचार्य द्विवेदी जी

घर में

रामस्वरूप दुबे

साहित्यकारों के ज्ञान और रचना शैली का परिचय उनके प्रकाशित ग्रंथों से सहज ही मिल जाता है और प्रायः साहित्यकार के इसी पक्ष की ओर ध्यान भी अधिक दिया जाता है। साहित्यकार का अपना जीवन भी कुछ है और उसकी वैयक्तिक मान्यताओं अथवा परिस्थितियों का भी कोई महत्त्व है, इस बात को दृष्टि में रखकर यदि उसकी रचनाओं का अध्ययन किया जाए तो अध्ययन एकांगी होने के दोष से निश्चय ही बच जाए। वास्तविकता यह है कि पूर्ण अध्ययन के लिए अभिव्यक्ति के साथ-साथ अनुभूति अथवा स्रोतस्थल का परिचय प्राप्त करने का भी प्रयत्न होना चाहिए।

साहित्यकार की रचनाओं का सृजन किन परिस्थितियों में हुआ इसका ज्ञान रचयिता के निकट संपर्क से, उसके संबंध में निकटस्थ व्यक्ति से हुई वार्ता के द्वारा अथवा रचयिता की आत्मकथा के अध्ययन से होता है। वैयक्तिक पत्रों में भी इससे संबंधित सामग्री प्रायः मिल जाती है। सौभाग्य से आचार्य द्विवेदी जी की आत्मकथा उपलब्ध है और साथ ही उनके कुछ पत्र भी। उनके पत्रों का एक अच्छा सकलन श्री वैजनाथसिंह विनोद ने किया है। संपादकाचार्य श्री बनारसीदास चतुर्वेदी ने भी समय-समय पर उनके कुछ पत्र उद्धृत किए हैं।

द्विवेदी जी ने अनेक मौलिक तथा अनूदित ग्रंथ हिंदी जगत को दिए और अनेक कवि तथा लेखकों का निर्माण किया, पथ-निर्देश किया, शुद्ध लिखना सिखलाया किंतु स्वयं उनका जीवन आर्थिक अभाव और संघर्ष का जीता जागता उदाहरण था। दौलतपुर के इस ब्राह्मण का प्रारंभिक जीवन कितना कष्टमय था। आत्मकथा में उन्होंने लिखा है—“मैं एक देहाती का एकमात्र आत्मज हूँ, जिसका मासिक वेतन सिर्फ दस रुपया था। अपने गाँव के देहाती मंदरसे मैं थोड़ी-सी उर्दू और घर पर थोड़ी-सी संस्कृत पढ़कर तेरह वर्ष

की उम्र में 36 मील दूर, रायवरेली के जिला स्कूल में अंग्रेजी पढ़ने गया। आटा-दाल घर ने पीट पर लादकर ले जाता, दो आने महीना फीस देता था। दाल ही में आटे के पेड़े या टिकियाएँ पका पेट पूजा करता था। रोटी बनाना तक मुझे आता ही न था। संस्कृत भाषा उस समय उस स्कूल में बनी ही अछूत समझी गई थी, जैसे कि मद्रास में नवदूरी ब्राह्मणों ने वहाँ की शूद्र जाति समझी जाती है। विवश होकर अंग्रेजी के साथ फारसी पढ़ता था। एक वर्ष किसी तरह वहाँ काटा। फिर पुरवा फतेहपुर और उनाव के स्कूलों में चार वर्ष काटे। कौटुंबिक दुरावस्था के कारण मैं उससे आगे न बढ़ सका। मेरी स्कूली शिक्षा की वही समाप्ति हो गई।”

द्विवेदी जी को भरण पोषण के लिए नौकरी ही करनी थी। एक साल अजमेर में एक ₹० महीने पर नौकरी करके पिता के पास वापस पहुँचा और तार का काम सीखकर जी० आई० पी० रेलवे में 20 रुपए महीने पर तार बाबू बना। नए-नए काम सीखते रहकर, 21 वर्ष तक नौकरी करके वे 200 रुपया माहवार पाने भी लगे किंतु उनके द्वारा किसी दूसरे पर अत्याचार हो, यह उन्हें स्वीकार न था। परिणाम यह हुआ कि उन्होंने इस्तीफा दे दिया और 23 रुपया मासिक मात्र पर ‘सरस्वती’ मासिक के संपादक का कार्य स्वीकार कर लिया। इस अवधि में द्विवेदी जी ने जो कुछ भी लिखा उससे उनकी त्याग भावना एवं न्यायनिष्ठा और पत्नी की दृढ़ता का अच्छा परिचय मिलता है—“मैं यदि किसी के अत्याचार को सह लूँगा, तो उससे मेरी सहनशीलता तो अवश्य सूचित होती है पर उससे मुझे औरो पर अत्याचार करने का अधिकार नहीं हो जाता है। परंतु कुछ समयोत्तर वानक कुछ ऐसा बना कि मेरे प्रभु ने मेरे द्वारा औरो पर भी अत्याचार कराना चाहा। हुक्म हुआ कि इतने कर्मचारियों को लेकर रोज सुबह आठ बजे दफ्तर में आया करो और ठीक दस बजे मेरे कागज मेरी मेज पर मुझे रखे मिलें। मैंने कहा कि मैं आज्ञा पर औरो को आने के लिए लाचार न करूँगा। उन्हें हुक्म देना हुआ कि जूरा का काम है। वस बात बड़ी और बिना किसी सोच-विचार के मैंने इस्तीफा दे दिया। वाद को उसे वापस लेने के लिए इशारे ही नहीं, सिफारिश तक की गई। पर सब व्यर्थ हुआ। क्या इस्तीफा वापस लेना चाहिए, यह पूछने पर मेरी पत्नी ने विपण्य होकर कहा—क्या थूककर भी कोई उसे चाटता है? मैं बोला—नहीं, ऐसा कभी न होगा, तुम धन्य हो। तब उसने तो आठ आना रोज तक की आमदनी से भी मुझे खिलाने-पिलाने और गृह कार्य चलाने का सकल्प प्रकट किया और मैंने सरस्वती की सेवा से मुझे हर महीने जो 20 ₹० उजरत और 3 ₹० टाक खर्च की आमदनी आती थी, उसी से सतुष्ट रहने का निश्चय किया। मैंने सोचा—किसी समय तो मुझे महीने में 15 ₹० ही मिलते थे, 23 रुपए तो उसके ड्योढ़े से भी अधिक है। इतनी आमदनी मुझ देहाती के लिए कम नहीं।”

थोड़े में भी काम चला लेने में वे अपने प्रारंभिक जीवन में ही अभ्यस्त हो चुके थे। उनकी मित-व्ययिता आदर्श थी। इस अवधि में द्विवेदी अभिनदन ग्रंथ में श्री यशदत्त शुक्ल ने लिखा है—एक बार उन्होंने मुझे खासी डाट बतलाई। द्विवेदी जी को मेरी फिजूल खर्ची का पता लग गया तो उन्होंने कहा—मैं तो अपने तेईस रुपए मासिक में से चार रुपए प्रतिमास बचा लेता हूँ और जनाव आप पौने दो सौ रुपए में मैं भी एक पैसा नहीं बचा पाते। आखिर हमें बतलाइए तो, कि आप किम चीज में ये पैसे उड़ा देते हैं। द्विवेदी जी की मान्यता थी—

“इदमेव हि पाण्डित्यामियमेव विदग्धता ।

अथमेव परो धर्मो यदायात्ताधिको व्यय ॥

अर्थात्—आमदनी से खर्च ज्यादा न करने में ही पंडिताई, चतुराई और धर्मात्मापन है।

किंतु, इसका अर्थ यह नहीं समझना चाहिए कि द्विवेदी जी कृपण थे। प्रत्युत वे इतने उत्तम हृदय थे कि उन्होंने अपनी गाढी कमाई का अधिकांश भाग हिंदू विश्वविद्यालय को छात्रवृत्तियों के लिए अर्पण कर दिया था। इसके अतिरिक्त अपना समस्त पुस्तक संग्रह और एक हजार रुपया नरद नागरी प्रचारिणी

सभा, काशी को दिया, रिश्ते की तीन भाजियों के विवाह और गौने तो किए ही, गैरो की दो लड़कियाँ व्याही; गाँव की कई-निर्धन लड़कियों के विवाह में सहायता की, कई विधवाओं का पालन किया और उन्हें वृत्तियाँ दी; कूप-निर्माण कराया और कुटुंब की अंतिम स्त्री की मृत्यु हो जाने पर अत्येष्टि-कर्म में व्यय के साथ दीन-दुखियों में एक हजार रुपए का वितरण भी किया।

श्रेष्ठ मनुष्य में जहाँ अनेक गुण होते हैं, वहाँ कभी-कभी कोई दुर्बलता भी उसे आ घेरती है। कुछ मित्रों के परामर्श के चक्कर में पड़कर विशेष माँग वाली और टके सीधे करने वाली कुछ सरस पुस्तकें तैयार करने का निश्चय द्विवेदी जी ने कर डाला। इस प्रकार की पहली पुस्तक जो उन्होंने लिखी उसका नाम था “तरुणोपदेश”। मित्रों को जब उसमें पर्याप्त सरसता न मिली तो उन्होंने दूसरी पुस्तक लिखी ‘सोहागरात’। मित्रों ने यह पुस्तक विशेष सरस पाई और द्विवेदी जी की पीठ भी खूब ठोकी। द्विवेदी जी को प्रतीत हुआ कि विक्री से उनके घर धन की वृद्धि होने लगेगी। किंतु अश्लील पुस्तकों के रचयिता होने के कलक से भी उन्हें अपनी पत्नी के विशिष्ट दृष्टिकोण के कारण ही बचना था। उन्होंने ये दोनों पुस्तकें अपनी पत्नी से छिपकर लिखी थीं। एक दिन पत्नी ने वे पुस्तकें देख लीं। “देखा ही नहीं, उलट-पलटकर उसने उन्हें पढ़ा भी। फिर क्या था, उसके शरीर में कराल काली का आवेश हो आया। उसने मुझ पर वचन-विन्यास-रूपी इतने कड़े कशाघात किए कि मैं तिलमिला उठा। उसने उन दोनों पुस्तकों की कापियों को आजन्म कारावास या कालेपानी की सजा दे दी। वे उसके सटूक में बंद हो गईं। उसके मरने पर ही उसका छुटकारा उस दयामुलह्वस से हुआ। छूटने पर मैंने एकांत-सेवन की आज्ञा दे दी है, क्योंकि सती की आज्ञा का उल्लंघन करने की शक्ति मुझ में नहीं।” इस प्रकार द्विवेदी जी की पत्नी ने उन्हें “साहित्य के उस पंक-पयोधि” में डूबने से बचा लिया।

द्विवेदी जी यदि चाहते तो साधारण पुरुषों के समान लोभ में अंधे बने रहकर गृह-कलह को जन्म देते, मारपीट करते और पुस्तकें बलात् लेकर प्रकाशित करा देते। किंतु उन्होंने पत्नी के जीवन में ही नहीं, उसकी मृत्यु के पश्चात् भी कोई काम ऐसा नहीं किया जो पत्नी की इच्छा के विरुद्ध हो। पत्नी की बात को वे विशेष महत्त्व देते थे और यही कारण था कि अल्प आय और संघर्षमय जीवन के दिनों में भी उन्हें घरेलू शांति का पूर्ण लाभ सदैव प्राप्त होता रहा। उनका सद्ब्यवहार पत्नी के प्रति ही न था वरन् नारी-मात्र के प्रति उन्हें विशेष सहानुभूति थी। कवींद्र रवींद्र के लेख ‘काव्ये उपेक्षिता’ (काव्य की उपेक्षिताएँ) ने उनकी इस सहानुभूति की भावना को और अधिक प्रोत्साहित किया। परिणाम यह हुआ कि सन् 1908 में ‘सरस्वती’ के जुलाई अंक में भुजंग भूषण भट्टाचार्य छद्म नाम से ‘कवियों की उर्मिला-विषयक उदासीनता’ लेख लिख डाला। इस लेख का ही यह प्रभाव था कि मैथिलीशरण जी गुप्त और बालकृष्ण शर्मा नवीन ने साकेत तथा उर्मिला शीर्षक प्रबंध काव्य लिखकर उपेक्षिता उर्मिला के चरित्र को विशेष रूप से उभारा। इतना ही नहीं आगे चलकर गुप्त जी, बलदेवप्रसाद मिश्र, सोहनलाल द्विवेदी आदि कवियों ने यशोधरा, माडवी, तिष्यरक्षिता जैसे अन्य अनेक नारी पात्र लेकर उनकी भावनाओं का चित्रण सहानुभूतिपूर्वक किया। एक प्रेरणा का प्रभाव कितना व्यापक हो सकता है, यह उपर्युक्त उदाहरणों से स्पष्ट है।





बाईं ओर से— (खड़े) द्विवेदीजी के भानजे श्री कमलाकिशोर त्रिपाठी, (बीच में कुर्सी पर बैठे)
 आ० द्विवेदीजी (गोद में उनकी छोटी भानजी कुमारी विद्यावती), (किनारे खड़ी) द्विवेदीजी की बड़ी भानजी
 कुमारी कमलावती (स्वर्गीया) सन् 1974—(सन् 1917)



पीछे की पक्ति में खड़े (बाईं ओर से) द्विवेदी जी की भानजी श्रीमती विद्यावती देवी, द्विवेदी जी के भानजे श्री कमलाकिशोर त्रिपाठी, श्री कमलाकिशोर जी की पत्नी श्रीमती राधा देवी।

बीच की पक्ति में कुर्सी पर बैठे (बाईं ओर से) द्विवेदी जी की चचेरी बहन लक्ष्मीदेवी, (उम्र 90 वर्ष), आचार्य द्विवेदी जी, उनकी गोद में श्रीमती विद्यावती का पुत्र इन्द्रदत्त (उम्र सात मास) लक्ष्मी देवी की निवासी (लडकी की लडकी) दुलारी देवी।

नीचे की पक्ति में, बैठे हुए (बाईं ओर से) श्री कमलाकिशोर जी के साले की लडकी रानी देवी, श्रीमती विद्यावती देवी का लडका इन्द्रदत्त, श्री कमलाकिशोर जी की लडकी मनोरमा।

वत्सल पिता

कुंतल गोयल

"संपादक, विद्वान्, आचार्य द्विवेदी को सारा ससार जानता है परन्तु सहृदय, वत्सल पिता को जितने लोग जानते हैं। निश्चय ही संपादक द्विवेदी से पिता द्विवेदी अधिक महान था।" हरिभाऊ उपाध्याय ने शब्दों में द्विवेदी जी का यह परिचय अधिक ठीक है। द्विवेदी जी ने अपने सत् उद्योग, लगन और उन्माद से भाषा का भंडार जितना समृद्ध किया था उनका अपना जीवन-भंडार उतना ही वेदना, अगानि गन्धों और अभावों से परिपूर्ण था। साहित्य के इस महापंडित पर सरस्वती की जितनी कृपा थी, लक्ष्मी की उतनी ही क्रूर दृष्टि थी। तेरह वर्ष के इस सुकुमार बालक को शिक्षा प्राप्ति के लिए अत्यंत कठोर तप करना पड़ा था तभी उनकी साधना सफल हो सकी थी। बचपन का समय उनके कष्टों का समय था। किशोरावस्था में अपने परिश्रम से ही उन्होंने विविध भाषाओं का ज्ञान अर्जित किया। फिर जीवनयापन की कठिनायियों को हल करने के लिए उन्हें नौकरी में लग जाना पड़ा पर मन न लगने से उन्हें दूसरी नौकरी के द्वार देखने पड़े। रेलवे में सिग्नलर से लेकर तार वावू, टिकट वावू, स्टेशन मास्टर, टेलीग्राफ इस्पेक्टर तथा स्टेशन प्रधान निरीक्षक तक वे रहे। पर किसी भी नौकरी में वे अपनी रचि का सामंजस्य नहीं कर सके। यद्यपि तो हिंदी का ही सौभाग्य था कि उनकी अशांति और असंतोष ने सरस्वती की अर्चना गाय में मृत्ति पाई और आजीवन वे सरस्वती माता की सेवा में तल्लीन रहे।

बाह्य जगत में द्विवेदी जी जितने कठोर थे अपने अंतर्जगत में वे उतने ही भावप्रणय, जेमन और स्नेहिल थे। उनका विवाह किशोरावस्था में हुआ था। पत्नी को उन्होंने सच्चे रूपों में जीवन मणि,

महर्घमिणी माना। पत्नी के प्रति अटूट स्नेह था उनके हृदय में। उनकी सलाह का वे आदर करते थे, पत्नी प्रेम का एक प्रसंग अत्यंत मनोरंजक है।

द्विवेदी जी की स्त्री की एक सखी ने कहा कि द्वार पर पूर्वजो द्वारा स्थापित महावीरजी की मूर्ति पड़ी है उसके लिए पक्का चबूतरा बन जाता तो अच्छा होता। चबूतरा बनवाकर उनकी स्त्री ने महावीर शब्द की श्लिष्टता का उपयोग करते हुए कहा कि तुम्हारा चबूतरा मैंने बनवा दिया। सहृदय और प्रत्युत्पन्नमति द्विवेदी जी ने तत्काल उत्तर दिया—तुमने हमारा चबूतरा बनवा दिया है। मैं तुम्हारा मंदिर बनवाऊंगा। हास्य की इस वाणी ने आगे चल कर यथार्थ का रूप धारण किया।

सयोग ही समझिए गंगा स्नान करते समय एकाएक वे जलमग्न हो गईं। द्विवेदी जी को पत्नी के इस आकस्मिक वियोग से दारुण दुःख हुआ और उन्होंने अपने पावन प्रेम का स्मारक स्मृति-मंदिर बनवाया। सरस्वती और लक्ष्मी की दो मूर्तियाँ जयपुर से मँगवाई गईं और लगभग एक सहस्र रुपया लगाकर एक शिल्पी के द्वारा पत्नी की एक सुंदर मूर्ति बनवाई। स्मृति-मंदिर में सरस्वती और लक्ष्मी की मूर्तियों के मध्य पत्नी की मूर्ति स्थापित की गई। द्विवेदी जी के इस कार्य की लोगो ने खूब निंदा की, उन पर फव्वारियाँ कसी, उपहास किया, गालियाँ तक दी पर इसका उन पर कुछ भी प्रभाव नहीं पड़ा। वे तो सच्चे एकनिष्ठ पत्नी-प्रेमी थे। पत्नी का बिछोह उन्हें जीवन भर सालता रहा पर उन्होंने उसे कभी प्रगट नहीं किया। पारिवारिक सुख के इस अभाव के कारण अपने कुटुंबियों को उन्होंने बड़ी आत्मीयता से अपनाया और सब के सुख के लिए वे सदैव सहयोगी रहे।

अपने जीवन-काल में वे गाँवों में भी बहुत रहे। ग्रामीण जनो के लिए उनके हृदय में असीम स्नेह था। उनके हितों का उन्होंने सदैव ध्यान रखा। गाँव की उन्नति से ही देश की उन्नति संभव है, इसे ध्यान में रखके गाँव में उन्होंने अस्पताल, डाकखाना बनवाया, आमो के बगीचे लगवाए और ग्रामीणों को शिक्षित बनाने का उद्देश्य सम्मुख रखा।

धन का लोभ उन्हें कभी नहीं हुआ। अनौचित्य और अन्याय के लिए भी उनके पास स्थान नहीं था। निष्कपट और निरभिमान द्विवेदी जी अशिष्ट, कृत्रिम और स्वार्थी, दम्भी, मिथ्या प्रशंसा के घोर विरोधी थे। इन सब के लिए वे बड़े कठोर थे। वे कभी किसी के सामने नहीं झुके, अपने आदर्शों की अवहेलना उन्हें असह्य थी और इसके लिए कभी-कभी उन्हें बड़ी कठिनाई का सामना भी करना पड़ा है।

वे अनुशासन प्रिय थे। प्रत्येक कार्य को व्यवस्थित देखने के आकांक्षी थे। इसका प्रमाण निम्न प्रसंग से आसानी से मिलता है—वे सदैव अपने कमरे को स्वयं साफ़ किया करते थे। अपनी पुस्तको, अपनी प्रत्येक वस्तुओं को वे व्यवस्थित, स्वच्छ तथा निश्चित स्थान पर रखते थे। एक बार अपनी पत्नी को थाली में रखे पदार्थों का नियमित क्रम भंग करने पर आक्षेप किया था। अपनी पुस्तको का वे इतना ध्यान रखते थे कि एक बार कौशिक जी को रवीन्द्रनाथ की गल्पों का संग्रह देते हुए उन्होंने कहा था—



आचार्य द्विवेदी की पत्नी

“इतना ध्यान रखिएगा कि न तो पुस्तको मे कही कलम या पेंसिल का निशान लगाएगा, न न्याही के धब्बे पडने दीजिएगा और न पृष्ठ मोड़िएगा।”

उन्होंने जो कुछ किया वड़ी निष्ठापूर्वक किया। उन्हें न कभी पद और प्रतिष्ठा का मोह हुआ और न कभी कीर्ति का लोभ। निंदा और प्रशंसा की भी उन्होंने कभी परवाह नहीं की। वे शांति और नुच दूसरो के सुख और सेवा में पाते थे। उन्होंने लिखा है—‘जब वदालु चमार की जूड़ी उतर जाती है तब मैं समझता हूँ मुझे कैसे हिंद का तगमा मिल गया’। गरीबों के प्रति इतना स्नेह और विसे होगा ?

जीवन भर उन्होंने कष्ट सहा इसीलिए दूसरो के कष्टों को भी वे समझ सके। विपम परिस्थितियों में उन्होंने कभी अपने दृढ सकल्प, अध्यवसाय और विश्वास को कुठित नहीं होने दिया और गरीबी की उम सतान ने साहित्य ससार की बागडोर अपने सुदृढ हाथों में थाम वड़ी शान से शासन किया। साहित्य जगत की आँधियाँ, आपत्तियाँ और प्रखर आलोचना उन्हें कभी अपने मार्ग से विचलित न कर सकी।

द्विवेदी जी की साहित्यिक कठोरता को ध्यान में रखने वाले भापा के प्रति उनके अनन्य प्रेम को कम ही जानते हैं। अपनी मातृभाषा हिंदी के प्रति वे तन-मन-धन से निष्ठावर थे। अपनी मातृभाषा के प्रति लोगो की उदासीनता सहने के लिए वे कदापि तयार नहीं थे। ऐसे व्यक्तियों पर उनके व्यग-व्याण वड़ी कठोरता से चले हैं—

“समर्थ होकर भी जो मनुष्य इतने महत्त्वशाली साहित्य की सेवा और अभिवृद्धि नहीं करता अथवा उससे अनुराग नहीं रखता वह समाजद्रोही है, वह देशद्रोही है, वह जाति द्रोही है किंवदुना वह आत्म द्रोही और आत्महता भी है।” अपनी भाषा की उपेक्षाकर दूसरी भाषा को अपनाने वालों को भी उन्होंने नहीं छोड़ा है—

“अपनी माँ को निस्सहाय, निरुपाय और निर्धन दशा में छोड़ कर जो मनुष्य दूसरे की माँ की सेवा सुश्रूषा में रत रहता है उस अधम की कृतघ्नता का बया प्रायश्चित्त होना चाहिए। इसका निर्णय कोई मनु, यागवल्क्य या आपस्तब ही कर सकता है।”

अपनी भाषा, अपने देश, अपने समाज, अपनी जाति का ऐसा हितैषी, कर्तव्यनिष्ठ अनन्य उपानग और सच्चा सुधारक महामानव और कौन होगा !

जीवन की साँध्य-बेला में !

अमरबहादुर सिंह 'अमरेश'

“आप अपना जीवन चरित्र क्यों नहीं लिखते ?”

आचार्य द्विवेदी जी ने उक्त प्रश्न सुनते ही शीश ऊपर उठाया। व्यथित से उनका सपूर्ण शरीर तड़प रहा था। फिर भी मुख-मंडल पर वही आभा और वही स्वाभिमान विद्यमान था जो यौवन के दिनों में था। प्रश्न ने द्विवेदी जी को झकझोर-सा दिया था। उन्होंने करवट बदल कर प्रश्न-कर्त्ता की ओर देखा। श्री यज्ञदत्त जी का हृदय डोल उठा। उन्होंने अपनी निगाहें झुका ली। वे द्विवेदी जी से आँख न मिला सके। द्विवेदी जी यथावत् कुछ देर तक श्री यज्ञदत्त जी को देखते रहे फिर गभीर मुद्रा में बोले—“मेरी जीवनी में क्या रखा है ?”

उस समय द्विवेदी जी अत्यधिक बीमार थे। काल का कराल-चक्र चल रहा था। मृत्यु धीरे-धीरे अपना काला-आँचल फैलाती हुई बढ़ी आ रही थी। हिंदी-साहित्य का महारथी शीघ्र ही उसकी गोद में जाने वाला था। आगत आशकाओं से ही भयभीत होकर श्री यज्ञदत्त जी ने द्विवेदी जी से उक्त प्रश्न करने का दुस्साहस किया था। वे यह बात जानते थे कि आचार्य जी अपना जीवन-चरित्र स्वयं तो लिखेंगे नहीं, फिर भी यदि किसी प्रकार राजी हो जाएँ और चारपाई पर पड़े ही पड़े बोलते चले तो वह उनकी आत्म-कथा लिख डाले। यह कार्य यदि अभी न हो सका तो कभी भी न हो पाएगा। जीवन भर इसका अभाव खटकता रहेगा। अभी अवसर है। यही सोच कर उन्होंने पुनः प्रश्न किया।

“यदि आप न लिखें तो मुझे ही बतलाते जाएँ, मैं लिखता जाऊँ।”

“क्यों ?” द्विवेदी जी ने पुनः प्रश्न किया। जब तक श्री यज्ञदत्त जी कुछ उत्तर दे कि उन्होंने स्वयं पूछा—“क्या मरने के बाद लोग किसी की जीवनी नहीं लिखते ?”

इस प्रश्न से श्री यज्ञदत्त जी निरुत्तर हो गए। किंतु वह हार मानने वाले भी नहीं थे। उन्होंने कहा—“मैं आपकी जीवनी स्वयं लिखना चाहता हूँ, मुझे सामग्री दीजिए।”

आचार्य जी इतना सुनते ही वरस पड़े—“तुमने कभी कोई छोटी-मोटी पुस्तक भी लिखी है ? जीवनी क्या लिखोगे ? बीछी का मत्त न जाने, साँप के बिल में हाथ घुसेड़े।”

आज ऐसा लगता है कि द्विवेदी जी की आत्मकथा वास्तव में साँप का बिल ही था। उसी बिल में हमारे ‘भुजग भूषण’ का निवास था। उस बिल की गहराई का पता ही नहीं चलता और साधारण आदमी का यह काम भी नहीं है कि उसका पता लगाकर उनकी आत्मकथा लिख सके। इस घटना के थोड़े दिनों बाद ही द्विवेदी जी पुनः बीमार पड़े। इधर कई वर्षों से उनका स्वास्थ्य खराब चल रहा था। कुछ तो जीवन की चिंताएँ और कुछ साहित्यिकों का प्रहार, दोनों ने मिल कर उन्हें जर्जर कर डाला था। अनेक बार वह मृत्यु के मुँह से निकल चुके थे। किंतु अब शरीर काफी जर्जर हो गया था। लौकी की तरकारी, दलिया और थोड़ा-सा दूध ही उनका भोजन था। दवाइयों पर उन्हें बहुत ही कम विश्वास था। प्राकृतिक-चिकित्सा से ही वे जीवन की छोटी-मोटी बीमारियों को दूर करने के अभ्यासी थे। समय की पावदी, स्वल्पाहार एवं प्राकृतिक-चिकित्सा ने ही उन्हें इतना जीवन प्रदान किया था। बुढ़ापे में ज्यो-ज्यो उनका स्वास्थ्य गिरता गया, स्मरण शक्ति भी क्षीण होती गई। ऐसी स्थिति में भी वे लिखने-पढ़ने तथा अन्य कार्य करने में आलस्य न दिखाते थे।

अक्तूबर सन् 1938 में उनकी बीमारी अत्यधिक बढ़ गई। दिन में तीन-चार बार शौच के लिए जाया करते थे। जलोदर भी हो गया था। साथ-ही-साथ सूखी खुजली भी। खुजली धीरे-धीरे इतनी बढ़ गई कि वे इससे तंग आ गए। पहले तो आयुर्वेदिक दवाएँ करते रहे। बाद में होम्योपैथिक करने लगे।

कोई लाभ न हुआ। वह बढ़ती गई। दलिया, तरकारी भी वे नहीं खा सकते थे। खाते ही वमन कर देने। बड़ा ही कष्टप्रद जीवन चल रहा था। यही दशा उनकी अक्तूबर के अंत तक चलती रही। ऐसी स्थिति में भी वे पत्रों का उत्तर बराबर देते रहते। लोगों से मिलते रहते। बातें करते रहते। 20-10-38 को "हरिऔध" जी को उन्होंने पत्र लिखा किंतु उस पत्र में अपनी बीमारी का उल्लेख तक नहीं किया। घुजली दिन प्रतिदिन बढ़ती ही गई। अंत में विवश होकर उन्होंने अपने निकट सबंधी एवं रायवरेली के प्रतिष्ठित डाक्टर शकरदत्त जी अवस्थी को पत्र लिखा। द्विवेदी जी का यह अंतिम पत्र था। इसके बाद उन्होंने लेखनी नहीं उठाई। यह पत्र अत्यंत मार्मिक एवं हृदय विदारक है। पढ़ते ही आँखों में उनके जीवन का दुःखद चित्र झूम उठता है। स्व० डा० शकरदत्त जी के पास यह अंतिम पत्र एक अमूल्य निधि की भांति सुरक्षित था। उन्हीं के पास से मैंने उसकी प्रतिलिपि ली थी। आज अपने पाठको एवं हिन्दी जगत के समक्ष द्विवेदी जी का यह अंतिम पत्र रखते हुए मेरी आँखें सजल हो रही हैं।

पत्र यों था

दौलतपुर,
रायवरेली,
7-11-38

श्रीमान अवस्थी जी को,
सादर प्रणाम।

आपका तारीख 4 का कार्ड आज अभी सुबह मिला। मेरी हालत अच्छी नहीं है। अगर कमना किशोर दो-एक दिन बाद आएँ तो उनके साथ कृपा करके चले आइए। मुझे देख लीजिए। दो-एक दिन रहिए। पेट छाती वगैरा की हालत का पता लगाने वाले यत्र जो आपके पास हो लेते आइएगा। कुछ दवाई भी। खुजली के लिए कानपुर के डाक्टर रामनारायण वर्मा ने वैद्यों की भी सलाह से शुद्ध गंधक बनाया था। वह कई रोज खाया, कुछ लाभ नहीं हुआ। 'मरिचादि-तेल, काशीसादि-घृत' ने भी कुछ काम नहीं किया। कारबोलिक एसिड और तेल भी बेकार गया। अब सिर्फ सरसों का तेल मलता है।

मेरी खुजली किसी आंतरिक विकार का फल मालूम होती है। दो हफ्ते से दलिया-तरकारी भी नहीं खा सका। एक भी ग्रास पेट में जाते ही कै हो जाती है। सुबह, दोपहर, शाम को जरा-सा दूध मुनफे पड़ा हुआ लेता हूँ। वह भी वमन। उसे भी देखते ही जी मचलाता है। जान पड़ता है मुझे जनोदर हो रहा है। पहले दिन में 3, 4 घूंट पानी पीता था। अब प्यास बहुत बढ़ गई है। पेट बेतरह फूला रहता है। बहुत भारीपन मालूम होता है। उठना-बैठना मुहाल है। चलना-फिरना बंद है। पेट गडगड़ाया करता है। पेशाब सुख होता है। पाखाना ठीक-ठीक नहीं होता। लेटे बैठे रहने से कम, खड़े होने से तया चलने से पेट का भारीपन बढ़ जाता है। यहाँ के वैद्य कुछ नहीं कर सकते। शाम सुबह त्रिफला का चूर्ण खिलाते हैं।

रूपापाव

म० प्र० द्विवेदी

पत्र पाते ही डाक्टर शकरदत्त जी रायवरेली से दौलतपुर पहुँचे। वहाँ पहुँच कर उन्होंने लानायं जी की स्वास्थ्य परीक्षा की। पेशाब बहुत कम पड़ गया था। यद्यपि उसमें अल्युमिन एवं नुगर नहीं जाते। फिर भी यूरेट बहुत कम जाते थे। पेट में पानी आ गया था। 15 नवंबर तक डाक्टर चिगिला यत्र रहे। कोई विशेष लाभ नहीं हुआ। अंत में विवश होकर उन्होंने द्विवेदी जी को रायवरेली में जाना उचित समझा। 16 नवंबर को डाक्टर साहव श्री कमला किशोर जी को साथ लेकर रायवरेली गए। वहाँ मोटर का प्रबंध किया और दूसरे ही दिन मोटर लेकर रायवरेली में पुनः दौलतपुर गए। 18 नवंबर को द्विवेदी जी सदा-सर्वदा के लिए दौलतपुर छोड़कर रायवरेली की ओर चल पड़े। दौलतपुर में रायवरेली के

मार्ग कच्चा था। स्थान-स्थान पर गड्ढे थे, खाँचे थे। वैलगाड़ियों के पहियों से धूल उभर आई थी। इस दुर्गम पथ में द्विवेदी जी का सारा शरीर झकझोर उठा। 'लोन नदी' पार करते समय तो वे चीख उठे थे। जब मोटर गड्ढों में पड़ती तो कराह उठते। किसी प्रकार सायंकाल चार बजे रायवरेली पहुँचे। यहाँ पहुँचते ही सभी ने सतोप की साँस ली। द्विवेदी जी ने आह भरते हुए कहा—“जीवन में इतना कष्ट कभी नहीं उठाया”।

रायवरेली पहुँचने पर डा० शकरदत्त जी के घर में द्विवेदी जी रुके। दूसरे ही दिन से यहाँ के सिविल सर्जन डाक्टर जैन तथा व्यक्तिगत चिकित्सक डा० डे का इलाज प्रारम्भ हुआ। किंतु कोई लाभ नहीं हुआ। कष्ट बढ़ता ही गया। जलोदर अब उग्र रूप धारण कर चुका था। 4 दिसंबर को डाक्टर जैन ने पेट से पानी निकाला। 5, 6 सेर पानी निकला। थोड़ा-सा लाभ हुआ। भूख भी लगी। फलों का रस दिया गया। इस पर भी स्वास्थ्य पर कोई प्रभाव नहीं पड़ा। वह क्षीण ही होता रहा। कानपुर के डाक्टर रामनारायण वर्मा जी को बुलाया गया। वे ही द्विवेदी जी के पुराने चिकित्सक थे। किंतु इस बार उनकी भी औपधियाँ बेकार गईं। उन्होंने अपना कोई चमत्कार न दिखाया। डा० वर्मा भी विवश हो गए। धीरे-धीरे मौत का खूनी पंजा बढ़ता गया। द्विवेदी जी रह-रह कर बेहोश होने लगे। लोगों की चिंता बढ़ी। डाक्टरों का दल परेशान हो उठा। जीने के कोई लक्षण दृष्टिगोचर नहीं हो रहे थे। डाक्टर शकरदत्त जी ने दुखी मन से द्विवेदी जी से पूछा—“क्या आप दौलतपुर जाना चाहते हैं”।

यह प्रश्न सुनते ही आचार्य जी के नयन छलछला उठे। शरीर में रोमांच-सा हुआ। कुछ चेतना जगी। उन्होंने अपने शरीर की संपूर्ण पीड़ा समेट कर बहुत दृढ़ शब्दों में उत्तर दिया—“दौलतपुर में क्या धरा है, जो वहाँ जाऊँ। मैं अब कहीं आऊँ-जाऊँगा नहीं। जो होना है वह अब यही होगा। यह मेरे प्रस्थान का समय है।” उनके इस उत्तर से सभी का अतस् डोल उठा। 19 दिसंबर को बेहोशी अधिक बढ़ गई। डाक्टर वद्रीप्रसाद जी होम्योपैथ ने कुछ दवाएँ दीं। देखा भाला। यथा-शक्ति उपचार किया। किसी प्रकार दिन तो बीत गया। रात में उनका कष्ट और बढ़ा। रात भी बीती। प्रभात हुआ। 20 दिसंबर, 1938 का यह प्रभात उनके जीवन का अंतिम प्रभात था। पेट में बहुत पानी आ गया था। रह-कर कर बेहोशी बढ़ रही थी। दर्द भी बढ़ा और धीरे-धीरे जीवन का दीप भी बहने की तैयारी करने लगा। साँझ हुई, पेट बहुत ही फूल आया था। साँस की गति बदल चली थी। सब लोग आशंका से चारपाई के निकट बैठे थे।

अर्धरात्रि बीत चली थी। बेहोशी अब तक वैसी ही थी। सभी प्रकार के उपचार कर, डाक्टर थक गए थे। क्षण-क्षण में हिचकियाँ आ रही थीं सब लोगों की आँखों में आँसू आ गए। डाक्टर शकरदत्त जी ने नाडी की गति देखी। वह काफी क्षीण हो गई थी। डाक्टर साहव ने उदास मन से एक बार परिवार के लोगों की ओर देखा। सभी उपस्थित व्यक्ति डाक्टर साहव के चेहरे पर अकित भाव पढ़कर आकुल हो उठे। ठीक चार बजे के बाद द्विवेदी जी को एक हिचकी आई, उसी हिचकी के साथ मुख से कुल्ला भर पानी गिरा और जो समय उनके दैनिक जीवन में प्रातःकाल जगने का था, ठीक उसी समय पर वे सदा-सर्वदा के लिए सो गए। प्राण-पखेरू उड़ गए थे। 'आत्माराम' का केवल पिंजड़ा पड़ा था।

प्रभात हुआ। द्विवेदी जी का शव मोटर द्वारा रायवरेली से दौलतपुर लाया गया। मृत शरीर पर एक वार पुनः जन्मभूमि के रजकण पड़े। दौलतपुर क्या, चारों ओर कुहराम मच गया। सहस्र नर नारी, आवाल-वृद्ध रोते-चीखते, चिल्लाते अपने सुख-दुख के साथी के अंतिम दर्शन करने दौड़ पड़े। तीसरे पहर सुरसरि के पावन तट पर हिंदी साहित्य के भीष्म-पितामह, लेखकों के पथ-प्रदर्शक, कवियों के निर्माता, पत्रकारों के महान् पत्रकार एवं पंचायतो के प्रथम सरपंच का भौतिक शरीर जलकर झार हो गया। चिता की लपटें बुझ गईं। केवल राख का ढेर शेष रह गया। 21 दिसंबर, 1938 का दिन हिंदी साहित्य एवं पंचायतो के इतिहास में वज्रपात का दिन है। ●

कृतित्व

गद्य

हिंदी के वरद पूते

श्री० दा० सातवलकर

निबध या प्रबध लेखन साहित्य का एक प्रमुख अंग माना जाता है। आध्यायिकाओं और उपन्यासों के इस युग में भी यह स्वीकार किया जाता है कि विचारों को व्यक्त करने की सबसे स्पष्ट गैली निबध की ही है। व्यक्तित्व की झलक दिखाने के लिए पाश्चात्य साहित्यकारों ने भी इसको सुंदरतम माध्यम माना है। कहानी या उपन्यास की वस्तुप्रधान व्यञ्जनाशैली की अपेक्षा निबध की व्यक्ति प्रधान अभिधा शैली (Subjective Art) ज्यादा प्रभावोत्पादक होती है।

इस प्रकार की शैली के उन्नायकों में पंडित महावीरप्रसाद द्विवेदी का नाम सर्वतोपरि अंकित किया जा सकता है। इनकी भाषा इतनी मधुर और स्निग्ध होती थी, कि चाहे कैसा भी गंभीर विषय हो, उन्हें अपने सरल शब्दों का जामा पहना कर इस प्रकार प्रस्तुत करते थे कि वह गंभीर विषय भी पाठक की हँसी से हृदयगम कर लेते थे। उनकी भाषा कोमल कात पदावलि से युक्त होती थी।

श्री द्विवेदी जी की प्रतिभा का क्षेत्र विशेषकर निबध लेखन ही रहा है। पर उन निबधों के द्वारा हिंदी भाषा को जो गौरव प्रदान किया, वह अनुलनीय है। कई पत्र-पत्रिकाओं के संपादन-पद पर कार्य करते हुए अपनी रचनाओं से उन्होंने हिंदी साहित्य की श्रीवृद्धि की। प्रयाग से प्रकाशित होने वाले 'सरस्वती' मासिक-पत्र के संपादन का कार्य भी उन्होंने कई वर्षों तक किया।

किसी विषय की गहराई में पूरी तरह उतर कर ही वे उस विषय पर लेखनी चलाते थे। स्वयं कवि न होते हुए भी अपने प्रबध 'कवि और कविता' में उन्होंने कविता का जो सूक्ष्म विवेचन किया है वह किसी कवि के विवेचन से भी बढकर है।

मैं भी उनके संपर्क में एक दो बार आया। यों तो उनके लेखन एवं साहित्यिकता में मैं पूर्ण ही परिचित था, और उनके लेखों को पढा भी करता था। उनके लेखों को पढकर मेरा विचार श्री द्विवेदी जी के बारे में ऐसा बन गया था कि श्री द्विवेदी जी अपने व्यावहारिक जीवन में भी अवश्य ही बड़े गंभीर होंगे। पर उनके संपर्क में आने पर मुझे ज्ञात हुआ कि लेखों के द्विवेदी और व्यक्तिगत जीवन के द्विवेदी एक न होकर सर्वथा अलग-अलग हैं। मेरा कहने का तात्पर्य यह कि लेखों में द्विवेदी जी जितने गंभीर एवं गंभीर दिखाई देते थे, उतने ही अपने व्यक्तिगत जीवन में वे हँसमुख और बालहृदयी थे।

साधक के सामने अनेक कठिनाइयाँ रहती-ही हैं, पर सच्चा साधक वही है, जो उन कठिनाइयों को चीरता हुआ आगे बढता चला जाए। और आज से 40-50 वर्ष पहले जब हिंदी साहित्य का विकास अपने प्रारम्भिक स्तर पर ही था, हिंदी साहित्य के साधक की जीवन-कठिनाइयों का तो कहना ही क्या था? उपन्यास सम्राट् मुंशी प्रेमचंद का जीवन आज भी तात्कालीन साधकों के जीवन की परिस्थिति की याद दिलाता है। कुछ ऐसी ही कठिनाइयाँ द्विवेदी जी के सामने भी थी, पर क्या मजाल कि उनके चेहरे पर कभी ने निम्न भी देखी हो। परिस्थितियों से निपटने की कला में श्री द्विवेदी जी पूरे माहिर थे। वे नन्दन नन्दन में नि "साधना पथ बडा ही सघर्षमय है, पर इसी सघर्ष की आग में तपकर ही तो साधक का जीवन निष्पन्ना है। मैंने हिंदी के लिए जब अपना जीवन ही अर्पित कर दिया है, तो फिर मैं इन सपनों में उलझ पड़े कैसे हट सकता हूँ?"

ऐसी थी द्विवेदी जी की साधना, उनका जीवन और उनका व्यक्तित्व। आज हिंदी साहित्य की दैर्घ्य अवस्था नहीं रही, जैसी पहले थी, इसके बावजूद भी उस समय जैसा साहित्य हिंदी में रचा गया, दैर्घ्य आज या अगले कुछ वर्षों में भी रचा जा सके, इसकी संभावना कम ही दीयती है।

हिंदी जगत के उस तप पूत साधक की जन्मशती सब साहित्यलुप्तियों के लिए दानदान दानदान मिद्ध हो और हिंदी भाषा के उद्धार के लिए सबको प्रेरणा मिले, यह हमारी अभिलाषा है। ●

रसज्ञरंजनकार

की

भावुकता

प्रमिला शर्मा

वाल्टर पेटर के अनुसार शैली के दो पक्ष हैं (1) आत्मपक्ष (soul in style) एवं (2) मानस पक्ष (mind in style)। शुक्ल जी के शब्दों में यही हृदयपक्ष या भावपक्ष तथा मस्तिष्क पक्ष या बुद्धि-पक्ष है—जिनका उचित सन्निवेश श्रेष्ठ निबध की प्रथम शर्त है। बौद्धिकता की नींव पर खड़ा निबध-प्रासाद उसी दशा में पाठक को अपनी अन्यतम मन्त्रिल तक ले जाने में सफल होगा जब भावुकता रसात्मकता की आश्रयदायिनी शलाखें घुमावदार जीने के सग-सग लहराती चली गई हो। आचार्यप्रवर प० महावीरप्रसाद जी द्विवेदी के नौ निबध 'रसज्ञ-रजन' में संकलित हैं जिनमें उनकी भावसंप्रेषित शैली का उत्कृष्ट रूप देखने को मिलता है। काव्य के चारो तत्त्व—राग, बुद्धि, कल्पना, शैली, निबध में भी रहते हैं किंतु प्राधान्य बुद्धि तत्त्व संपृक्त शैली तत्त्व का ही होता है। विषय की दृष्टि से इसके सुदूरव्यापी क्षेत्र में सभी तत्त्व अंतर्भूत हो जाते हैं। निबध में सूक्ष्मातिसूक्ष्म भावनाओं को सुगठित शैली सचित्र रूप में प्रस्तुत करने में सक्षम होती है।

आचार्य शुक्ल ने हिंदी साहित्य के इतिहास में 'वातो के संग्रह' (निबध सकलन) के आधार पर यह सिद्ध किया है कि ऐसा लगता है कि लेखक बहुत मोटी अक्ल के पाठको के लिए लिख रहा है। प्रायः सभी आलोचक इस विषय में एकमत हैं कि द्विवेदीजी की शैली में, उग्र समालोचक होने के नाते समझिए या किसी भी कारण—प्रवाह की कमी है। एक ही भाव को बार-बार दुहराने के कारण रुक्षता तथा विषय के गाभीर्य को साधारण रूप में डाल देने की ओर रुझान दीख पड़ता है। किंतु उनके साहित्यिक निबधों के सर्वोत्तम संग्रह रसज्ञ-रजन को पढ़ने से यह स्पष्ट हो जाएगा कि वस्तुतः तथ्य कुछ और है। नल का दुस्तर दूत कार्य और हंस सदेश में एक ओर जहाँ आलंकारिक वर्णन की विशेषता है वहाँ दूसरी ओर भावों की ऊहापोह और उच्चकोटि के शृंगार रस का समुचित स्वाद मिलता है¹। दमयंती को खेदवती देखकर सखी उससे प्रश्न करती है—क्या बात है? क्या कारण कि यह अतर्कित आई हुई पियराई, कनक चपे के समान तेरी गौर कांति को बिगाड़ रही है? भावुक निबधकार की शैली अलंकारिकता-संपन्न है जिसने श्री-सुपमा को द्विगुणित किया है—“पर बेचारी दमयंती को उस महाशीतल शय्या पर वैसा ही सताप हुआ, जैसा कि मार्त्तण्ड की प्रचंड किरणों से उत्पन्न हुए गढ़े में पड़ी हुई मछली को होता है।” (उदाहरण अलंकार) × × × “तेरे कारण पंचशर से पीड़ित किया गया कुवेर आँखें बंद करके चंद्र मौलि के पास से हट कर उसकी सखियों के पास चला जाता है। (अतिशयोक्ति अलंकार) × × × दमयंती के ओष्ठ-बधु क रूपी धन्वा से वाणी के बहाने निकली हुई मन्मथ की पंचवाणी (पाँचवाण) कानों की राह से नल के हृदय के भीतर धँस गई।” (रूपक)

¹रसज्ञरंजन (भूमिका . जीवन परिचय प० 5, संस्करण 1949)

प्रेयसी के विलाप को सुनकर नल प्रलापावस्था में अपने अवरुद्ध विचारों को व्यक्त करता है और आप देखें कि लेखक की भाषा-शैली कितनी आसानी से भावों की सतरंगी चूनर लहराती है—“आँखों से आँसुओं की झड़ी बंद कर, मद मुस्कान रूपी कौमुदी को फैलने दे, मुख-कमल को विकसित होने दे, नेत्र खजरीटों को यथेच्छ विहार करने दे। बोल बोल, अपनी मधुमयी वाणी सुना कर मेरे मुरझाए हुए हृदय-पुष्प को फिर प्रफुल्लित कर दे। चंद्रमा की निशा नारी के समान तू ही नल की एकमात्र प्राणाधार है।” ‘बोल बोल’ की पुनरुक्ति में, अंतिम पंक्ति की उपमा में मात्र अलंकारिकता ही नहीं है अपितु वह विरह-विह्वल प्रणयी की सुकुमार भावनाओं की सफल अभिव्यक्ति है। साहित्यकार की आंतरिक संवेदना उसके वैयक्तिक स्वातंत्र्य की शर्त है और इसी के माध्यम से वह मानवीय मूल्यों की प्रतिष्ठा कर पाता है।² और इस सदर्भ में “कवियों की उर्मिला विषयक उदासीनता” निबध का स्मरण दिलाया जा सकता है जिसने मैथिलीशरण जी गुप्त की लेखनी को साकेत-धाम की ओर अग्रसर किया। ‘मानिषाद’ का अनुगम्यक जिसके प्रति अल्पादल्प-तरा संवेदना तक प्रकट न कर सका। ‘नानापुराण निगमागम सम्मत’ रचना करने वाले तुलसी भी जिसके बहते आँसुओं को अनदेखा कर गए, कर्णा के महाकवि भवभूति भी सीता के ‘इयमप्यपरा का’ ? के प्रश्न को लक्ष्मण के हाथ से चित्र ढका का ढका ही छोड़ गए—उनके प्रति निबधकार को अपर्प है। लेखक कुढ़कर अपने पाठकों से प्रश्न करता है—“सदाचरण का सत्यानाश करने के लिए क्या इससे बढ़ कर कोई युक्ति हो सकती है ? युवको को कुपथ पर ले जाने के लिए क्या इससे अधिक बलवती और कोई आकर्षणशक्ति हो सकती है ?” अमर्ष और आकुचित व्यंग मर्मभेदिनी शक्ति संपन्न है।

अच्छी निबध-शैली में व्यक्तित्व और निर्व्यक्तित्व का सम्मिश्रण वाछनीय है।³ और कहने की आवश्यकता न होगी कि उद्धृत प्रकरणों में, विषय में व्यक्तित्व मिलकर स्वयं बोलने-सा लगा है और इसका कारण है उसके व्यक्तित्व का आवश्यक उपादान—‘भावुकता’। मिडिल्टन मरे ने श्रेष्ठ शैली के लिए द्विविधा कसौटी रखी है—“On the one hand it is a concentration of peculiar and personal emotion, on the other it is complete projection of this personal emotion into created thing”⁴

किंतु इसी स्थल पर हमें यह नहीं भूलना चाहिए कि भावुकता की भी सीमाएँ हैं। अतिवादिनी होकर यह ‘भूषण’ न रहकर ‘दूषण’ हो जाती है जैसा कि द्विवेदी जी के निबधों में अनेक स्थलों पर द्रष्टव्य है। गद्य साहित्य में भावात्मक और काव्यात्मक गद्य का भी एक विशेष स्थान है, यह तो मानना ही पड़ेगा। पर जहाँ गंभीर विचार और व्यापक दृष्टि अपेक्षित है, उसे घसीटे जाते देखकर दुःख होता है। जिन विषयों के निरूपण में सूक्ष्म और सुव्यवस्थित विचार परंपरा अपेक्षित है, उन्हें भी हवाई शैली पर हवा बताना कहाँ तक ठीक होगा।⁵ कवि कर्तव्य, कवि बनने के सापेक्ष साधन, कवि और कविता, कविता—इन चारों निबधों में अनेक ऐसे स्थल हैं जहाँ निबधकार ने विषय को यो ही चलता कर दिया है। काव्य का रसास्वादन करते समय सहृदय सामाजिक आलोचक सामान्य मधुमति भूमिका में पहुँच कर रसास्वादन करता है—उसका रचयिता के साथ तादात्म्य हो जाता है। काव्य का सत्य क्या होता है, किस प्रकार वह हमारी वृत्तियों को एकोन्मुखी बनाता है—इस गंभीर विश्लेषण से पराङ्मुख होकर लेखक नीचे-माथे शब्दों में कह देता है —

“हाय बाल्मीकि ! जनकपुरी में तू उर्मिला को सिर्फ एक बार दिखाकर चुप हो बैठे जिन दिन राम और लक्ष्मण, सीता देवी के साथ चलने लगे—जिस दिन उन्होंने अपने पुरत्याग से अयोध्या नगरी को

² साहित्य का नया परिप्रेक्ष्य, पृ० 44, ले० डा० रघुवश ।

³ सिद्धांत और अध्ययन, पृ० 233 (पंचम संस्करण), डा० गुलाबराय ।

⁴ The Problem of style, p 35 t, Middleton Murry

⁵ हिंदी साहित्य का इतिहास, पृ० 235-36 (नवम संस्करण), आचार्य रामचंद्र शुक्ल ।

अधिकार में, नगर निवासियों को दुःखोदधि में और पिता को मृत्युमुख में निपतित किया, उस दिन भी आपको उर्मिला याद न आई। उनकी क्या दशा थी, वह कहाँ पड़ी थी, सो कुछ भी आपने नहीं सोचा, इतनी उपेक्षा।” × × × नवोदित्व को प्राप्त होते ही जिस उर्मिला ने रामचंद्र और आनकी के लिए, अपने सर्वस्व सुख पर पानी डाल दिया उसी के लिए अतर्दशी आदिकवि के शब्द भंडार में दरिद्रता?

उन्हें तुलसी से शिकायत है जिन्होंने “गए लषण जहँ जानकि नाथा” कह कर उर्मिला के प्रकरण को, टाल दिया। “अपने कमडलु के करुणावारि का एक बूद भी आपने उर्मिला के लिए न रक्खा। सारा का मारा कमडलु सीता को समर्पण कर दिया।” ऐसे स्थलों पर हमें ऐसा आभासित होता है कि अनुभूति और अभिव्यक्ति एकाकार हो गई हो। अनुभूति जैसे प्रकाश राशि है और अभिव्यक्ति रगविरगे काँच के टुकड़ों पर उसका विकिरण और यहाँ यह कहना अनावश्यक ही होगा कि प्रकाश की तीव्रता की भाँति काँच की निर्मलता भी रंगों और उनके प्रकाश विस्तार के लिए सहज काम्य है।⁶ भाव को अपने अनुरूप भाषा मिल जाने से शैली में निखार आ गया है।

भावना केवल कविता की अनिवार्यता नहीं है प्रत्युत वह साहित्य के प्रत्येक क्षेत्र में वाछनीय है। लेखक का स्व जब तक अपने को वैयक्तिक स्तर पर स्वर नहीं देता तब तक वह साहित्य नहीं होता, साहित्य तो वह है जो सराबोर जिदगी है वह तो तब आती है जब लेखक की स्वाभक्ति उसका अनुभव करती है।⁷ द्विवेदी जी ने नायिका भेद की विषय-सामग्री का खूब सरस शैली में विवरण प्रस्तुत किया है ...

“अब देखिए इस प्रकार की पुस्तकों में लिखा क्या रहता है। लिखा रहता है परकीया (पर स्त्री) और वेश्याओं की चेष्टा और उनके कल्पित कृत्यों के लक्षण और उदाहरण। परकीया के अतर्गत अविवाहित कन्याओं के पापाचरण की कथा! पुरुषमात्र में पति बुद्धि रखने वाली कुलटा स्त्रियों के निर्लज्ज और निरर्गल प्रलाप।।।” “कमल के समान आँखें नहीं होती, कोकिला का-सा कंठ किसी का नहीं होता, जो कुछ इसमें लिखा है झूठ है—इस प्रकार की बातें मन में आते ही कविता का सारा रस जाता रहता है। कविता में जो कुछ कहा गया है उसे ईश्वर वाक्य मान कर उसका रस लेना चाहिए।” कविता क्या है? जैसे गभीर प्रश्न को “अतः करण की वृत्तियों के चित्र का नाम कविता है” कह कर टाला-सा गया है या पाठक की बुद्धि पर अविश्वास कर सरलतम रूप दिया गया है। हमारा दैनंदिन क्रिया व्यापार तक अतःकरण की वृत्तियों का चित्राकन है—कविता किस प्रकार विशिष्ट सत्ता रखती है इसे निबधकार सहज रूप में छोड़ गया है।

किंतु तत्कालीन परिस्थितियों के परिप्रेक्ष्य में मूल्यांकन किए जाने पर निबधकार का लोहा मानना होगा। सामयिक दृष्टि से आलोचक, कवि और निबधकार की त्रिवेणी में अवगाहन करने वाले आचार्य द्विवेदी का हिंदी साहित्य अनुगत है। कौन जानता है कि रसज्ञ-रजनकार की यत्र-तत्र उभरती भावाकुल शैली ने ही प्रवाल, साधना (रायकृष्णदास) भावना, अतर्नाद (वियोगी हरि) ताजमहल, दिल्ली का लालकिला (डा० रघुवीर सिंह) का सूत्रपात नहीं किया? सीमाओं में वदिनी होने पर भी रसज्ञरजनकार की भाव प्रवणशैली सलज-सलज अवगुठिता के श्यामल नयनों के स्वप्नविहगम सी अद्यतन निबंध-साहित्य के प्रागण में विचरण कर रही है। ●

⁶ प्राच्य साहित्य, ले० आचार्य जानकीवल्लभ शास्त्री।

⁷ समीक्षा और आदर्श, ले० डा० रागेय राघव।

गद्यकाव्य के उन्नायक

हरिमोहनलाल श्रीवास्तव

गद्य काव्य की उद्भावना :

‘गद्यकाव्य’ शब्द की सृष्टि आधुनिक काल की अवश्य है, तथापि उसकी उद्भावना हिंदी-साहित्य में बहुत पहले देखी जा सकती है। अंग्रेजी प्रभाव को लेकर निर्माण पाने वाली ‘उद्भ्रात प्रेम’ और ‘गीताजलि’ नामक बगला कृतियों के द्वारा हिंदी-साहित्य में गद्यकाव्य के सूत्रपात की बात श्रव पुरानी पड़ गई है। वस्तुस्थिति के निष्पक्ष विवेचन ने यह सिद्ध है कि गद्यकाव्य से हिंदी का परिचय उसकी जन्मदात्री भाषा संस्कृत के द्वारा हो चुका था। कालांतर में धर कुछ भुलावे के कारण काव्य के माध्यम के रूप में गद्य-साहित्य का सम्मान ऐसा न रहा। भारतेंदु-काल के कतिपय साहित्यिकों ने अपनी गद्यात्मक रचनाओं में कवितागत सौंदर्य का यत्र-तत्र सुंदर दिग्दर्शन किया है, परंतु पद्य को ही कविता समझने की एक धारणा बन जाने के कारण वह सब गद्यकाव्य अनजान में रचित समझा जाता है, और उस कारण उसे अधिक महत्त्व नहीं दिया जाता।

द्विवेदी जी की बहुमुखी प्रतिभा :

हिंदी-साहित्य के उद्यान में प० महावीरप्रसाद द्विवेदी प्रथम उद्यानपाल हुए हैं, जिन्होंने गद्य और पद्य को समान रूप से कविता का सदर्थ समझने वाली संस्कृत के उस आदर्श में खोया हुआ विश्वास जगाया, और इन प्रकार उनकी एक विशिष्ट सत्ता बनाते हुए गद्यकाव्य का योग्य प्रवर्तन किया। निबंध और आलोचना, अनुवाद और मपादन जिन प्रकार द्विवेदी जी के आभारी हैं, उसी प्रकार हिंदी गद्यकाव्य भी उनका चिर ऋणी है। वस्तुतः आचार्य द्विवेदी हमारे सामने कई रूपों में आते हैं, जिनमें समालोचक का रूप कुछ विशेषता रखता है। परंतु समालोचना के साथ ही उन्होंने कविता को भी संपन्नता प्रदान की, और यह बहुत अंशों में दो विरोधी तत्वों का सुंदर समन्वय है, जो आचार्य के व्यक्तित्व की एक बड़ी विशेषता है।

द्विवेदी जी केवल ग्रंथकार न थे वे ग्रंथकारों के निर्माता भी थे। व्याकरण की त्रुटियों का पट्टा और भाषा के स्वरूप की प्रतिष्ठा करते हुए वे भाषा की अर्थोद्घाटिनी शक्ति में सुंदर वृद्धि एवं अभिव्यक्ति-प्रणाली का नूतन प्रसार दिखा कर ही सतुष्ट नहीं हो गए, अपितु उन्होंने नए विषयों के समावेश को प्रोत्साहन दिया। अपनी विद्यात्मक पद्धति का अनुसरण करते हुए आचार्य ने हिंदी-काव्य को भी एक दिव्य सदेश सुनाया है, जो एक कवि की अपेक्षा कवियों के निर्माता के रूप में उनका बड़ा हुआ महत्त्व सिद्ध करता है। कविता के प्रति उनके मनोधन में कविता का नया आलोचक का रूप अधिक मुखरित है। गद्य के महत्त्व को पहचानते हुए उन्होंने ‘गद्य कवीना निष्पद्यति’ को प्रतिष्ठा दिलाई, और इस महान् उपलब्धि में ही गद्यकाव्य के उन्नायक-रूप में आचार्य का अपना महत्त्व है।

काव्य-संबंधी धारणाएँ :

द्विवेदी जी संस्कृत-काव्य के कायल थे, और अपने इस आदर्श के अनुसार वे यह समझने के पक्षपाती थे कि गद्य और पद्य दोनों में ही कविता का प्रवाह संभव है। कविता की परिभाषा करते हुए उन्होंने कहा है — ‘जो गद्य

की वृत्तियों के चित्र का नाम कविता है। नाना प्रकार के योग से उत्पन्न हुए मनोभाव जब मन में नहीं समाते, तब वे आप ही आप मुख के मार्ग से बाहर निकलने लगते हैं, अर्थात् वे मनोभाव शब्दों का स्वरूप धारण करते हैं वही कविता है, —चाहे वह पद्यात्मक हो, चाहे गद्यात्मक' इस प्रकार द्विवेदीजी ने स्पष्ट कर दिया है कि गद्य में भी काव्य-धारा का प्रवाह पद्य की भाँति सहज और सभ्य है।

एक दूसरे कथन से भी उनके इस आशय की पुष्टि भली प्रकार होती है—जो बात एक असाधारण और निराले ढंग से शब्दों के द्वारा इस तरह प्रकट की जाए कि सुनने वाले पर उसका कुछ न कुछ असर जरूर पड़े, उसी का नाम कविता है। हृदय को स्पर्श करने वाले इस काव्य को उन्होंने पद्य की नपी-तुली शब्द-स्थापना से कही अधिक श्रेष्ठता दी है। उनका कथन है —आजकल लोगो ने कविता और पद्य को एक ही चीज़ समझ रखा है। यह भ्रम है। कविता और पद्य में वही भेद है, जो अँग्रेजी की पोइट्री (Poetry) और वर्स (Verse) में है। किसी प्रभावोत्पादक और मनोरंजक लेख, बात या वक्तृता का नाम कविता है, और नियमानुसार तुली हुई सतरो का नाम पद्य है। जिस पद्य को पढ़ने या सुनने से चित्त पर असर नहीं होता, वह कविता नहीं। वह नपी-तुली शब्द स्थापना मात्र है।

कविता के प्रधान गुण :

द्विवेदी जी के मतानुसार मनोरंजकता (मनोरंजन) और प्रभावोत्पादकता (प्रभावोत्पादन) कविता के प्रधान गुण हैं। अपने इन गुणों से विभूषित होने पर ही कविता का सच्चा महत्त्व है, और ये गुण पद्य तथा गद्य दोनों में मिल सकते हैं। अनुप्रास और छंद, काफिया और वजन कविता के अनिवार्य गुण नहीं, ये गुण तो पद्य के लिए आवश्यक हैं।

द्विवेदी जी का मत है—'यह समझना अज्ञानता (अज्ञान) की पराकाष्ठा है कि जो कुछ छंदबद्ध है, सभी काव्य है। कविता का लक्षण (अर्थात् प्रभावोत्पादन) जहाँ कही पाया जाए, चाहे वह गद्य में हो चाहे पद्य में, वही काव्य है। लक्षण-हीन होने से कोई भी छंदबद्ध लेख काव्य नहीं कहलाए जा सकते, और लक्षण-युक्त होने से सभी गद्य-बद्ध काव्य-कक्षा में सन्निविष्ट किए जा सकते हैं। द्विवेदी जी ने स्वीकार किया है कि अलंकार और छंद के समावेश से कविता का आकर्षण कुछ बढ़ जाता है, तथापि इनकी खोज में कवि के विचार-स्वातंत्र्य को बाधा पहुँचने की वे सच्ची सभावना देखते हैं। एक दूसरे स्थान पर उनका कथन है—कवि का काम है कि वह अपने मनोभावों को स्वाधीनतापूर्वक प्रकट करे। पर काफिया और वजन उसकी स्वाधीनता में विघ्न डालते हैं। वे उसे अपने भावों को स्वतंत्रतापूर्वक प्रकट नहीं करने देते। काफिया और वजन को पहले ढूँढ़ कर कवि को अपने मनोभाव तदनुकूल गढ़ने पड़ते हैं, इसका मतलब यह हुआ कि प्रधान बात अप्रधान हो जाती है, और एक बहुत ही गौण बात प्रधानता पा जाती है।

गद्यकाव्य को योग :

ब्रजभाषा काव्य की परिधि से हिंदी कविता को निकाल कर अब उसे खड़ी बोली का प्रचलित रूप देकर भी आचार्य प० महावीरप्रसाद द्विवेदी ने गद्यकाव्य के सृजन में सीधा योग दिया। उनका मत था कि बोलचाल की भाषा से कविता का दूर जा पड़ना प्राकृतिक नियम के विरुद्ध है, और इस व्यतिरिक्त से भाषा की उन्नति रुक जाती है, गद्य के प्रबल सकारों का पद्य पर अनिवार्य प्रभाव सिद्ध करते हुए उन्होंने कहा है —“गद्य की इस समय उन्नति हो रही है। अतएव अब यह सभव नहीं कि गद्य की भाषा का प्रभाव पद्य पर न पड़े। जो प्रबल होता है, वह निर्बल को अवश्य अपने वशीभूत कर लेता है। यह बात भाषा के सबंध में भी तद्वत् पाई जाती है।”

द्विवेदी जी के काव्य-संबंधी उपर्युक्त विचारों की गवेषणा करने पर यह स्पष्ट विदित होता है कि उनके ये विचार गद्य-काव्य का जितना हित-संपादित करते हैं, उतना पद्य-काव्य उनसे लाभान्वित नहीं होता। काव्य-जगत में एक नया साथी मिल जाने के अतिरिक्त पद्य को कुछ विशेष लाभ नहीं। निश्चय ही द्विवेदी जी ने विचारों की इस परंपरा के द्वारा गद्यकाव्य के आविर्भाव के लिए साहित्य-संसार में एक नवीन जागृति की। अपनी इस अनूठी विचार शैली के फलस्वरूप उन्होंने उद्भ्रात प्रेम और गीताजलि से कुछ पहले ही हिंदी-साहित्य में गद्यकाव्य का व्यवस्थित स्वरूप दिखा दिया। उनके समकालीन सरदार पूर्णसिंह, बाबू ब्रजनंदन सहाय प्रभृति लेखकों के गद्य में काव्य का जो उन्माद विखर रहा है, उसके श्रेय का एक बड़ा अणु निस्संदेह द्विवेदी जी को है।

द्विवेदी जी स्वयं गद्य-काव्य-रचना की ओर ऐसा ध्यान नहीं दे सके। इसका कारण उनकी वह गिद्धात्मक पद्धति रही, जिसके अवलंबन ने उन्हें युगप्रवर्तक की गौरव-पूर्ण पदवी से विभूषित किया। गद्य काव्यात्मक अभिव्यजना की चिंतित विरलता के होते हुए भी आचार्य द्विवेदी जी की रचना-शैली उससे शून्य नहीं, और वह जो कुछ है, वह गद्य-काव्य के क्षेत्र में अपने विशिष्ट स्थान की अधिकारी है —

कविता-रूपी सड़क के इधर-उधर स्वच्छ पानी के नदी-नाले बहते हैं, दोनों तरफ फलों-फूलों से लदे हुए पेड़ हैं, जगह-जगह पर विश्राम करने योग्य स्थान बने हैं, प्राकृतिक दृश्यों की नई-नई झांकियाँ आँखों को लुभाती हैं।

भाव में सौंदर्य और कोमलता, अनुभूति में सच्चाई और शक्ति एवं भाषा में लय और मॉष्ठव, अर्वाचीन गद्य-काव्य के अपने लक्षण हैं, और इनसे बढ़कर आवश्यकता उसके लिए कवि के अज्ञात की भावपूर्ण व्यजना है। द्विवेदी जी का उक्त गद्य-व्रध इन सब आवश्यकताओं की पूर्ति एक साथ भले ही न करे, तथापि उसमें विक्षेप शैली का जो थोड़ा आभास है, वह उसकी योग्यता सर्वथा प्रमाणित करता है। ऐसा ही एक दूसरा उदाहरण है —

कहीं कोई नायिका अँधेरे में यमुना के किनारे दौड़ी जा रही है, कहीं कोई चाँदनी ही के रंग की साड़ी पहन कर घर से निकल किसी लता मडप में बैठी हुई किसी की मार्ग-प्रतीक्षा कर रही है, कहीं कोई अपनी सास को ग्रभी और अपने पति को विदेश गया बतला कर द्वार पर आए हुए पथिक को रात भर विश्राम करने के लिए प्रार्थना कर रही है, कहीं कोई अपने प्रेम-पात्र के पास गई हुई सखी के लौटने में विलंब होने से कातर होकर आँसुओं की धारा से आँखों का काजल बहा रही है।

आचार्य की झुझलाहट दिखाने वाला यह गद्यांश केवल स्मृति पर आधारित पहुँचाकर एवं कल्पना को उकसा कर गद्यकाव्य के रूप में सतोष प्रदान करता है। संस्कृत-साहित्य के अमूल्य रत्नों को हिंदी-भाषा को भेंट करते हुए भी द्विवेदी जी ने गद्यकाव्य के भंडार में पर्याप्त वृद्धि की है, किंतु उस समय तक गद्यकाव्य की एक स्वतंत्र सत्ता निर्धारित न होने के कारण उनमें ऐसी पूर्णता दृष्टिगोचर नहीं होती। और यह किसी प्रकार द्विवेदी जी के आभार को कम करने वाली बात नहीं।

संमिलित स्वरूप से साहित्यिक मापदंड :

आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी ने एक स्थान पर कहा है — “यद्यपि उनकी भाषा में का वौद्धिक उपकरण, भावावेशमूलक उपकरण से कहीं अधिक था, पर जिस युग में वे पैदा हुए थे, उस युग के लिए यह कमी गुण हो गई। × × × और आचार्यों ने जहाँ अन्य विषयों से साहित्य के भंडार को भरा, वहाँ द्विवेदी जी ने भाषा को माँज-पिसकर उपयुक्त बनाने में सबसे अधिक परिश्रम किया।” यह भी ध्यान देने योग्य बात है कि जिस समय उन्होंने आलोचना का कार्य प्रारंभ किया था, उन दिनों विदेश में भी आलोचना का आदर्श निश्चित नहीं हुआ था। काव्य के क्षेत्र में वे रसवादी, वक्रोक्तिवादी, अभिव्यजनावारी, प्रभाववादी, एवं चमत्कारवादी सब कुछ होकर किसी एक वाद को सर्व-प्रधान मानने वाले न थे। डा० पीतावरदत्त बडथवाल के अनुसार — “द्विवेदीजी केवल मन्त्रिष्क को ही सजग नहीं रखते थे, कभी-कभी हृदय के प्रवाह को भी बिना रुकावट बहने देते थे। × × × द्विवेदी जी की विज्ञेयता यह है कि उनकी रचनाएँ विशेषता अथवा विलक्षणता से विहीन हैं।”

डा० नगेंद्र का कथन है — “उनके भाव-प्रधान लेख छोटे-छोटे वाक्यों से गुफित हैं, जो चंचल शिगुओं की भाँति एक दूसरे को ढकेलते हुए आगे बढ़ते हैं। इनमें हमें भारतेन्दु जी की चद्रावली आदि में प्रयुक्त लेखन-शैली और आधुनिक युग के गद्यकाव्य के लेखकों की शैली के बीच की कड़ी मिलती है।” अस्तु कवि, आलोचक और निदधवार के संमिलित स्वरूप को लेकर अपने समय के साहित्यिक मापदंड बनाने वाले उनके कर्मठ व्यक्तित्व में साहित्यिक विधाओं की संपूर्णता का समावेश है। द्विवेदी जी का महत्त्व पथ-प्रदर्शन में है, जो गद्यकाव्य के क्षेत्र में भी उनके यश-शरीर को उस उच्चासन पर आसीन देखता है। ●

द्विवेदी जी और खड़ी बोली

बलवीर त्यागी

कौन जानता था कि गाँव के धूल भरे पथ पर रायवरेली की ओर कमर पर आटा-दाल बाँध कर जाने वाला बालक एक दिन हिंदी का उन्नायक होगा। सिपाही के बेटे में साहित्यिक प्रतिभा। यह हिंदी का सौभाग्य ही तो था। द्विवेदी जी अपने समय की राजभाषा पढ़ कर कही किसी राजपद पर शोभित हो सकते थे। किंतु उनका अनुराग तो था हिंदी से। और इसी अनुराग के कारण वह हिंदी के देदीप्यमान नक्षत्रों में प्रतिष्ठित हुए। साहित्यिकों ने उनके नाम पर एक युग निर्धारित कर समान दिया।

द्विवेदी जी के पूर्व भारतेंदु युग में पद्य की भाषा ब्रज और गद्य की भाषा खड़ी बोली थी। द्विवेदी युग में प्रथम बार कविता में खड़ी बोली अपनाई गई। द्विवेदी जी इन कविताओं का सशोधन कर सरस्वती में प्रकाशित करते थे। सरस्वती पत्रिका का संपादन कर द्विवेदी जी ने हिंदी की आधुनिक कविता के विकास में बहुत सहयोग दिया। उन्होंने भाषा का संस्कार कर उसका शुद्ध रूप उपस्थित किया।

द्विवेदी जी का युग हिंदी साहित्य का परिष्कार युग माना जाता है। द्विवेदी जी अपने प्रभावशाली व्यक्तित्व के कारण अपने युग पर छाए रहे। संपादक पद पर आरूढ़ होकर उन्होंने लेखकों का पथ प्रदर्शन किया और शृंगार रस की कल्पित धारा से साहित्य की धारा को बचाया। द्विवेदी जी स्वयं सशक्त निबंधकार एवं आलोचक थे। उनके निबंध विचारात्मक होते थे। आलोचना को पुस्तक रूप में प्रकाशित करने का प्रयत्न भी द्विवेदी जी ने ही किया। उन्होंने सस्कृत लेखकों की कृतियों के अनुवाद तथा भाषा की शुद्धि की ओर अधिक ध्यान दिया। 'कालिदास की निरकुशता' आदि में यह बात स्पष्ट है।

द्विवेदी जी उर्दू को अलग से कोई भाषा नहीं मानते थे। उनके लेख की ये पक्तियाँ दृष्टव्य हैं - 'मुख्य विषय साहित्य की उन्नति करना है। हिंदी का साहित्य बड़ी ही दुरवस्था को प्राप्त हो रहा है। उसकी अभिवृद्धि करने की इच्छा से अच्छे-अच्छे ग्रंथ लिखना इस समय अत्यावश्यक है। हिंदी बोलने वालों का यह परम धर्म है (सरस्वती, फरवरी-मार्च 1903)। जिस समय ब्रज भाषा के रूप में हिंदी अपना अधिपत्य जमा रही थी, उसी समय उसकी एक दूसरी शाखा उससे पृथक् हो गई। इस शाखा का नाम उर्दू है। उर्दू कोई भिन्न भाषा नहीं है। वह भी हिंदी है। उसमें चाहे कोई जितने फारसी, अरबी और तुर्की के शब्द भर दे, उसकी क्रियाएँ हिंदी ही की बनी रहती हैं। उसकी रचना हिंदी के व्याकरण का अनुसरण करती है।'

फारसी और अरबी शब्दों से मिली हुई उर्दू नामधारणी हिंदी अभी कल उत्पन्न हुई है। उर्दू नामधारणी हिंदी में फारसी और अरबी के शब्दों की अधिकता होने और देवनागरी अक्षरों को छोड़ कर फारसी अक्षरों में उसके लिखे जाने से जो लोग उसे एक भिन्न भाषा समझते हैं, वे बड़ी भूल करते हैं। वह कदापि भिन्न भाषा नहीं है। वह भी सर्वथा हिंदी ही है। सस्कृत शब्दों की प्रचुरता होने से जैसे हमारी विशुद्ध हिंदी कोई भिन्न भाषा नहीं हो सकती, वैसे ही फारसी या अधिक विदेशी शब्दों की प्रचुरता होने से उर्दू नामधारणी हिंदी भी कोई भिन्न भाषा नहीं हो सकती।

(सरस्वती, फरवरी-मार्च, 1903)

द्विवेदी जी खड़ी बोली की पाँच शैलियाँ मानते हैं —

- (1) मुंशी शैली—मुंशी जी की, पंडित जी की और मौलवी साहिब के बीच की हिंदी।
- (2) मौलवी शैली—फारसी और अरबी (कठिन तत्सम) सज्ञाओं से भरी हिंदी।
- (3) पंडित शैली—सस्कृत के कठिन शब्दों के प्रयोग वाली हिंदी।
- (4) यूरोपियन शैली—दूसरी भाषाओं के शब्दों के बाहुल्य वाली हिंदी।
- (5) यूरोपियन शैली—अंग्रेजी के तत्सम सज्ञा शब्दों से भरी हिंदी।

'सरस्वती' के सितंबर 1902 के अंक में इन शैलियों पर एक पाँच मुखों वाला व्यंग-चित्र छपा था और साथ ही छपा था द्विवेदी जी का यह दोहा —

दो पैरों पर एक धड़, फिर सिर पाँच अनुप।

मुझ पंच रंगे पद्य का, देखो सुकर स्वरूप ॥

आलोचक द्विवेदी

रामस्वरूप भक्त 'विमेश'

आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी हमारे सामने कई रूपों में आए—सपादक, कवि, निबंधकार, आलोचक आदि। उनमें उनका आलोचक रूप ही विशेष ख्याति प्राप्त कर सका। उन्होंने बीस वर्षों तक 'सरस्वती' का संपादन किया था। यह बीस वर्ष हिंदी साहित्य के लिए बहुत महत्वपूर्ण हैं, क्योंकि इन्हीं बीस वर्षों में हिंदी के विभिन्न अंगों का विकास हुआ जिससे आगे चलकर हिंदी काफी समृद्ध हुई।

यह हिंदी का सीभाग्य था कि वैसे समय में जबकि हिंदी के क्षेत्र में सर्वत्र अव्यवस्था ही अव्यवस्था थी, आचार्य जी का पदार्पण हुआ। उन्होंने बीस वर्षों तक अपने सबल हाथों हिंदी को आगे बढ़ाया। इस कार्य में उनका संपादक रूप बहुत सहायक हुआ। वे अपने जिन विचारों को पाठक, लेखक और आलोचक तक पहुँचाना चाहते थे, उन्हें पहुँचाने में कठिनाई होती यदि वे संपादक नहीं होते। इसलिए श्री गुलावराय जी ने कहा है, "समालोचक के लिए यह आवश्यक नहीं कि वह संपादक ही हो, किंतु यदि वह संपादक के आसन पर भी विराजमान हो, तो आलोचना का कार्य उनके जीवन के कार्य से सवधित हो जाता है।" इसके साथ मैं इतना जोड़ देना चाहता हूँ कि वह सुगम भी हो जाता है।

फिर द्विवेदी जी वैसे लोगों में नहीं थे जो काम को बेगार समझकर किया करते हैं। उन्होंने जो कुछ भी किया था वह उनके मनोयोगपूर्वक अध्ययन, चिंतन-मनन का फल था। बिना इसके साहित्यिक जीवन में गभीरता का आना संभव नहीं, खासकर उनका जीवन जिन्हें चौबीसों घंटे अपने पाठकों, लेखकों और आलोचकों के विचारों, भावनाओं और समीक्षाओं को सुनना है और सुनकर ठोस उत्तर देना है। अतः उन्होंने जो कुछ आलोचनाएँ कीं और टिप्पणियाँ दी थीं वे सब बड़े महत्त्व की हैं। यह बात दूसरी है कि उनसे अर्द्ध शताब्दी आगे बटकर जब हम उनका मूल्यांकन करने लगे तो आज हमें वे हलके लगें। लेकिन मूल्यांकन करते समय देश-काल का ध्यान रखना भी उचित है।

आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने समालोचना के दो मार्ग बताए हैं। वे लिखते हैं—'समालोचना के दो प्रधान मार्ग होते हैं, निर्णयात्मक (Judicial) और व्याख्यात्मक (Inductive)। गैले और स्वाट के आधार पर उन्होंने यह वर्गीकरण किया है। इन दोनों मार्गों की व्यवस्था भी उन्होंने की है। निर्णयात्मक आलोचना किसी रचना का गुण-दोष निरूपित करके उसका मूल्य निर्धारित करती है। उनमें लेखक या कवि की कही प्रशंसा होती है, कही निंदा। व्याख्यात्मक आलोचना किसी ग्रंथ में आई हुई बातों को एक व्यवस्थित रूप में नामने-सुनने उनका अनेक प्रकार से स्पष्टीकरण करती है। यह मूल्य निर्धारित करने नहीं जाती। ऐसी आलोचना अपने सुद्ध रूप

में नग्न-शून्य नर ही परिमलित रहती है। अर्थात् उसके अंग-प्रत्यंग की विगैपताओं को ढूँढ़ निकालने और भावों की व्यवच्छेदात्मक व्यवस्था करने में प्रस्तुत रहती है। पर इस व्याख्यात्मक समालोचना के अतर्गत बहुत-सी बातों का विचार होना है—जैसे, राजनीतिक, सामाजिक, सांप्रदायिक परिस्थिति आदि का प्रभाव। ऐसी समीक्षा को ऐतिहासिक समीक्षा (Historical Criticism) कहते हैं। (हिंदी साहित्य का इतिहास, पृ० सं०—526-27)।

वे आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी को पहली कोटि में रखते हैं। उनका सकेत (कालिदास की आलोचना) की ओर है। हिंदी साहित्य में शायद यह पहली आलोचना-पुस्तक थी जिसके लेखक आचार्य द्विवेदी ही थे। गुन जी के अनुसार उनमें दोषों का ही उल्लेख हो सका, गुण नहीं ढूँढ़े गए।

चाहे जो हो, इतनी बात तो अवश्य हुई कि आचार्य द्विवेदी जी ने समालोचना का एक मार्ग निर्धारित किया जिन पर आलोचना का काम होने लगा।

द्विवेदी जी आलोचनाओं के सवध में श्री गुलाबराय ने तीन बातों पर विचार करना आवश्यक बताया है। (1) उनके आलोचना संबंधी निष्ठा, (2) उनकी लिखी आलोचनाएँ, और (3) आलोचकों में उनका स्थान।

द्विवेदी जी के आलोचना संबंधी विचार 'सरस्वती' पत्रिका में समय-समय पर लिखे गए निवधों में प्राप्त होते हैं। ऐसे निवधों के कई संग्रह भी निकले जिनमें रसज्ञ-रजन प्रमुख हैं। उनमें कविता, कवि-कर्तव्य, कविता की भाषा, नायिका भेद, नल का दुस्तर दूत कार्य आदि निवधों को संकलित किया गया है।

कर्तव्य शीर्षक निबंध में वे लिखते हैं—

"छंद, अलंकार, व्याकरण आदि तो गोण बाते हुईं, इन्हीं पर जोर देना अविवेकता प्रदर्शन के सिवा और कुछ नहीं।" किमी पुस्तक या प्रबंध में क्या लिखा गया है, जिस ढँग से लिखा गया है, वह विषय उपयोगी है या नहीं, उससे किमी का मनोरंजन हो सकता है या नहीं, उससे किसी को लाभ पहुँच सकता है या नहीं, लेखक ने कोई नई बात लिखी है या नहीं, यदि नहीं तो उसमें पुरानी ही बातों को नए ढँग से लिखा है या नहीं—यही विचारणीय विषय है।"

माय ही द्विवेदी जी किमी काव्य का गुण-दोष बतलाना भी समालोचक का कर्तव्य समझते थे। केवल एक शर्त थी, वह यह कि आलोचक कवि से व्यक्तिगत रूप से द्वेष-भावना नहीं रखे। इसी के आधार पर उन्होंने महाकवि कालिदास तथा अन्य सम्प्रदाय कवियों की आलोचनाएँ की। ऐसा करने में उन्हें रवीन्द्रनाथ ठाकुर, अरविंद घोष, ईश्वर चंद्र विद्यासागर प्रभृति विद्वानों से प्रेरणाएँ मिली थी, लेकिन द्विवेदी जी की इस ढँग की आलोचना में एक बात नटकने वाली थी। केवल दोष दर्शन से आलोचना में एकांगिता आ जाती है। इससे पाठक के सामने केवल कृति का अधकार पक्ष ही आता है। फिर अधकार में पड़े प्राणी को प्रकाश चाहिए न कि निविड अंधकार। यदि दोष के माय ही गुणों का भी वर्णन होता है तो आलोचना श्रद्धा की वस्तु बन जाती है, अन्यथा उसका मूल्य बहुत कम हो जाता है।

द्विवेदी जी ने साहित्यिक और राजनीतिक दोनों विषयों पर आलोचनाएँ लिखी थी। जो कुछ भी उन्होंने लिखा उनमें उनकी गति का परिचय मिलता है। अपने क्षेत्र में वे पूर्णतया निर्भीक थे, उनमें पांडित्य था, सतर्कता थी, विषय-विवेचन का सूक्ष्म ज्ञान था, माय ही अपनी बात मनवाने का दृढ़ हठ भी था। जो उनका कहा नहीं मानता, उसे वे अपने व्यंग्य वाप्यों में बेधे बिना नहीं रहते। ऐसे थे द्विवेदी जी।

आलोचकों में द्विवेदी जी का स्थान निर्धारित करना आसान काम नहीं है। यों भी किसी साहित्यकार का साहित्य में स्थान निर्धारित करना कठिन काम है—गुलामी का पत्ता, क्या छोटा, क्या बड़ा—सब भगवान के मंदिर में नमान नमान का अधिकारी होता है। फिर यह काम बड़े-बड़े विज्ञ आलोचक ही कर सकते हैं। मेरे जैसे लोग द्विवेदी जी का ऐतिहासिक महत्त्व मानते हैं। वे हिंदी-भवन के उन निर्माताओं में से थे जिन्होंने आरंभ की ईंट जोड़ी थी और बाद में चल कर जिनके आधार पर इतने विज्ञान महल का निर्माण हुआ। वे उस दिशा-सकेतक स्तंभ के समान थे जो पथिक को भूलने से बचाता है, निर्दिष्ट मार्ग देता है। उन्होंने हिंदी के पाठकों, लेखकों और आलोचकों का निश्चित दिना-निर्देश किया। उनके समकालीन आलोचकों में पंडित पद्मसिंह शर्मा और मिश्रबधु प्रमुख थे।

द्विवेदी जी जिस समय हिंदी के क्षेत्र में आए थे उस समय विदेशों में भी आलोचना का आदर्श निश्चित नहीं हुआ था। द्विवेदी जी पर प्राचीन संस्कृत आलोचकों का प्रभाव था। साथ ही आधुनिकता के प्रकाश में जो कुछ भी उन्हें विदेशों से मिला उन्होंने ग्रहण किया। उन पर अपने समय का भी प्रभाव था। वे हिंदी, अंग्रेजी, मराठी, गुजराती, संस्कृत और उर्दू के भी ज्ञाता थे। आलोचना के क्षेत्र में एक दूसरे पर आक्षेप करने की जो प्रवृत्ति काम कर रही थी, द्विवेदी जी भी उससे अछूते नहीं रह सके।

किंतु इस सत्य पर ध्यान देना आवश्यक है कि यद्यपि मिश्र वधुओं से द्विवेदी जी का बराबर वाद-विवाद होता रहा तो भी दोनों के आलोचना संबंधी आदर्श कुछ बातों में मिलते थे। पंडित पद्मसिंह शर्मा और द्विवेदी जी दूसरों की हंसी उड़ाने में एक से थे, किंतु द्विवेदी जी का शास्त्रीय पक्ष अधिक सबल हुआ करता था। हास्य और व्यंग्य के साथ भी द्विवेदी जी सयमी थे।

आचार्य रामचंद्र शुक्ल भारतीय आलोचना मार्ग में उनके समान थे, पर उनका विदेशी साहित्य-शास्त्र का अध्ययन भी गंभीर था। इसलिए उन्होंने समन्वयात्मक मार्ग अपनाया और इसी कारण वे मौलिक आलोचक कहलाए। शुक्ल जी भी निर्दोष नहीं थे, वे भी कबीर जैसे ज्ञानमार्गी सत के साथ न्याय नहीं कर सके। यही बात छायावाद के साथ भी लागू होती है।

फिर भी इसे विस्मरण कैसे किया जाए कि जिस युग में आचार्य द्विवेदी जी पैदा हुए, वह युग ही अव्यवस्था का था। और एक ऐसी परिस्थिति में उन्होंने आने वाली पीढ़ी को आलोचना करना सिखलाया।

हिंदी का यह क्षेत्र तो अब सर्वाधिक उर्वर हो गया है और आलोचना के क्षेत्र में भी विभिन्नवादों का प्रवेश हो चुका है। इससे जहाँ एक ओर पक्षपात और एकांगिता का खतरा है, वहाँ दूसरी ओर बड़ी-बड़ी शुभ संभावनाएँ भी हैं।

इस विकास के लिए हम आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी को अर्ध्य चढ़ाए बिना नहीं रह सकते।

द्विवेदी : महान आलोचक

ए० एस० सुलोचना

साहित्यकार अपने युग की परिस्थितियों से निमित्त होता है। अतः उसके युग में जो कुछ गुजरता है, उसका प्रभाव उस पर पड़ता है। उसका मन्त्रिणिक उन्ही बातों पर विचार करता है। विचार करते-करते उसे अच्छाई और बुराई की पहचान भी होती है। अच्छी बातों को स्याई रूप देने का वह भरसक प्रयत्न करता है। अच्छे विषयों की आलोचना करना उसकी प्रवृत्ति करना आसान है, मगर गलत, अनुचित तथा बुरे विषयों की ओर लेखक का ध्यान आकर्षित करना नया उसे इस तरह मुधाग्रता कि लिखने वाले तथा पढ़ने वाले दोनों के मन को आघात न पहुँचे, बहुत ही महान कार्य है। ए० महावीरप्रसाद द्विवेदी जी ने ऐसे ही काम को सफलतापूर्वक करके दिखाया।

पंडित जी ने देखा कि भाषा की उन्नति के बदले अवनति हो रही है। किसी को अच्छी हिंदी का ज्ञान नहीं है। नव लोग मनमाने ढंग से लिखते थे। यह उनसे देखा न गया। उन्होंने 'सरस्वती' पत्रिका में इस बारे में अनेक लेख लिखे तथा व्याकरण की गलतियों का सुधार किया। अनेक लोगों को शुद्ध भाषा लिखने का प्रोत्साहन दिलाया। अगर द्विवेदी जी का आविर्भाव उस समय न होता तो शायद ही आज हिंदी को इतना उँचा स्थान मिलता।

पंडित जी की उनकी सफलता का कारण उनकी शैली ही है। उन्होंने ऐसी सरल, सुगम शैली अपनाई जो सब की समझ में आने वाली थी। सरल से सरल भाषा में एक ही बात को कई ढंग से कभी-कभी कई बार दुहराते थे, जिस तरह हम छोटे बच्चों को समझाते हैं। इससे किसी-किसी को उनकी शैली अच्छी न लगती थी, फिर भी उनकी भाषा की सुगमता, सरलता तथा शुद्धता के कारण लोग उनको पढ़ते थे।

द्विवेदी जी जैसे महान पत्रकार तथा व्याकरणविद् विद्वान के हाथों में जाकर 'सरस्वती' में भाषा सस्कार का अनूतपूर्व कार्य हुआ उसका पूरा-पूरा श्रेय पंडित जी ही को है। खासकर उस समय पंडित जी को यह काम करना पड़ा जब कि गारा ममाज, अंग्रेजी साहित्य, मर्म्यता तथा सस्कृति की ओर झुकता जा रहा था। अंग्रेजी पढ़ना, अंग्रेजी मर्म्यता का अनुकरण करना, उसी के साहित्य की प्रशंसा करना तथा उसी में लीन रहना ही जब फैशन समझा जा रहा था, द्विवेदी जी ने हिम्मत के साथ लड़खड़ाती हुई हिंदी को ठीक करके, उसे साहित्यिक रूप देकर लोगों के सामने गढ़ा किया। अंग्रेजी की ओर झुके हुए कई नवयुवकों को हिंदी की ओर खींचने का महान कार्य पंडित जी ने किया।

धीरे-धीरे हिंदी गद्य साहित्य की वृद्धि होने लगी। खासकर सरस्वती पत्रिका के प्रकाशन तथा काशी की नागरी प्रचारिणी मंडाली की स्थापना के उपरांत हिंदी की दिन दूनी रात चौगुनी वृद्धि होने लगी। भाषा में गाभीर्य, शुद्धता, तथा क्लिष्टता आई, शक्ति आई तथा विभिन्न प्रकार की शैलियों का जन्म हुआ।

भारतेंदु के समय से ही साहित्यिक समालोचनाएँ होने लगी थी, पर पंडित जी के समय में उसका रूप निश्चित हुआ। पंडित जी की समालोचनाएँ निर्णयात्मक होती थी। 'सरस्वती' में केवल पुस्तकों की ही नहीं, परन्तु हिंदी तथा मर्म्यता के कुछ रवियों की भी पंडित जी ने आलोचनाएँ लिखी। उनकी चलाई हुई ममीक्षा प्रणाली का आज भी अनुकरण हो रहा है। उनकी समालोचनाएँ भाषा की गड़बड़ी को दूर करने में तथा संयत होकर लिखने में सहायक हुईं।

समालोचना का काम बहूत महत्वपूर्ण है और उसे सफलतापूर्वक निभाना सबका काम नहीं है। द्विवेदी जी के निबंधों में विचारों की योजना कहीं-कहीं बिगड़ती हो गई है। संपादन कार्य में अधिक व्यस्त रहने के कारण उनके मर्म्यता में बिगड़लता दृष्टिगोचर होती है। अतः सतों की वाणी याद करके हमें शुद्ध अमृत का पान करके पानी को छोड़ देना चाहिए। ●

काव्य

नंददुलारे वाजपेयी

रस-संबंधी नवीन विवेचन के कुछ उपकरण भारतेंदु युग से दृष्टिगत होने लगते हैं—परन्तु इन्हें विवेचन सजा देना अधिक उपयुक्त नहीं है। वास्तव में युगीन भावना के अनुरूप भारतेंदु-युग के कुछ लेखकों ने कुछ नई कही है। स्वयं भारतेंदु ने अपनी ‘नाटक’ नामक पुस्तक में ‘कौतुक’, ‘सामाजिक सस्कार’ और ‘देशवात्मल्य’ को और ‘हास्य’ के साथ नाटक का प्रतिपाद्य बताया है। शृंगार और हास्य तो ठीक है—परन्तु ‘कौतुक’ नया नद्व है जिसके द्वारा नाटक की कथा-योजना का ही इंगित होना है। समाज सुधार और देशवात्सल्य-नाट्य-नामग्री मा जिससे नाट्य की कथा का निर्माण होता है—नाटक की सामग्री प्रस्तुत की जाती है। इनका विनियोग गंधे इन से नहीं होता। ये जीवन पक्ष की वस्तुएँ हैं—जिनकी कल्पना के माध्यम से काव्य का नाट्य रूप में परिणमन है और इस परिणमन के पश्चात् ही रस की स्थिति आती है। भारतेंदु जी के समसामयिक लेखकों ने भी इसी पक्ष में रहकर अपने विचार व्यक्त किए हैं। हम कह सकते हैं कि रीति-कालीन काव्य की कलापक्षीय प्रवृत्तियों के विरुद्ध यह एक नए आंदोलन का आरम्भिक विकास था, परन्तु इसमें शास्त्रीय विवेचना की गंभीरता नहीं आ सकी थी। प्रस्ताव रखे जा रहे थे, परन्तु उनके समर्थन के लिए जो विवेचन अपेक्षित थे, उनका कोई तर्क नग्न या प्रामाणिक स्वरूप उद्घाटित नहीं किया जा सका। यह स्वाभाविक भी है, क्योंकि भारतेंदु युग में नई सामाजिक चेतना रचनात्मक साहित्य में जितने उत्साह और उल्लास से सलग्न हुई थी, उतनी विवेचना के कार्य में नहीं। उदात्त कारण है कि भारतेंदु युग में समीक्षात्मक निवधों की कमी दिखाई देती है।

वीसवीं शताब्दी का आरम्भ होने पर हिंदी साहित्य में विचार-पक्ष की प्रौढता आने लगी। द्विवेदी युग के लेखकों ने साहित्य समीक्षा के सबंध में लिखना आरम्भ किया और धीरे-धीरे साहित्य नवग्री विनोद दृष्टिकोण निर्माण लगा। आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी ने इस दृष्टिकोण के निर्माण में विशेष रूप से योग दिया। द्विवेदी जी नाना विचारक उतने नहीं थे, जितने एक स्वतंत्र लेखक। अतएव काव्य शास्त्र के सबंध में उन्होंने कतिपय घुटाने निर्दिष्ट लिखे हैं। उनका मुख्य क्षेत्र व्यावहारिक समीक्षा का ही रहा है। रस के सैद्धांतिक विवेचन में उन्होंने विशेष रसि दिखाई। काव्य की भाषा आदि पर उनके निवध अधिक उल्लेखनीय हैं। प्राचीन कवियों की कतिपय विनोदताओं उन्होंने अच्छा प्रकाश डाला है, किन्तु उसमें भी सैद्धांतिक पक्ष या प्रश्न पर जमकर विचार करना उन्होंने नग्न नहीं किया। रीतिकालीन कवियों की भर्त्सना और भारतेंदु हरिश्चंद्र आदि की प्रशंसा उन्होंने उल्लेख नहीं किया। ‘हिंदी नव रत्न’ नामक ग्रंथ का विवेचन करते हुए उन्होंने कतिपय साहित्यिक आदर्शों का नग्न किया है। नाना सबंध मानव जीवन के उन्नयनकारी तथ्यों एवं तत्त्वों से होना चाहिए। काव्य में नग्नता या गुण उल्लेखित है न अधिक से अधिक जन-समाज के लिए उपादेय हो सके, इस प्रकार के उल्लेख उन्होंने किए हैं। इन रत्नों में

मनःस्थिति में आदर्शमय स्थिति पर उनकी दृष्टि केंद्रित थी, यद्यपि काव्य-चमत्कार और उक्ति भगिमाओ पर भी वे नज़र डालते थे। इन प्रकार एक नए साहित्यादर्श की रूपरेखा द्विवेदी जी और उनके सहयोगियों के प्रयत्न से निर्मित हुई। मनु नए साहित्यादर्श की रूपरेखा का निर्माण एक बात है और उसे एक सिद्धांत के रूप में प्रतिष्ठित करना दूसरी बात है। द्विवेदी जी ने साहित्यादर्श की नवीनता तो अवश्य प्रतिष्ठित की, परंतु उसे सैद्धांतिक समग्रता कुछ समय तक प्राप्त आचार्य रामचंद्र शुक्ल जी के साहित्यिक निबंधों और ग्रंथों द्वारा ही प्राप्त हो सकी।

यहां हम आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी जी की 'वाग्विलास' पुस्तक की 'निवेदन' शीर्षक भूमिका में आई हुई इन परिणियों को उद्धृत करने हैं—उनमें हम मधु द्विवेदी जी के विचारों का कुछ आभास मिलता है। वे लिखते हैं—

मनुष्य का हृदय अनेक विकारों का आकार है। यो तो वे सुप्त अवस्था में रहते हैं, पर कारण उपस्थित होते ही जागृत हो उठते हैं। उनमें जागरण में मनुष्य तदनुकूल व्यवहार करने लगता है। यह जागरण जितना ही उद्दाम हो प्रकट होता है—मानवीय व्यवहार भी उनना ही कठोर हो जाता है। इस जागृत विकारों का ही नाम 'रस' है। मानव शान्त में उन्हीं की गंगा रम है। इनकी प्रेरणा में जो काम होते हैं—उनके कुछ चिह्न भी मनुष्य में प्रकट हो जाते हैं। चाहें तो आप इन्हीं को अनुभाव कह सकते हैं।'

हम विषयगत उम मिश्रित उल्लेख की ओर दृष्टिपात करते ही हमें कुछ बातों का अनायास परिचय मिलता है। पहली बात यह है कि इन उद्धारणों की शब्दावली शास्त्रानुमोदित या परंपरागत नहीं है। नवीन विवेचन की भूमिका पर भी हमें मनुष्य के हृदय में वासना रूप में कतिपय मनोभाव प्रकट रूप से विद्यमान रहते हैं। काव्याध्ययन के द्वारा वे मनुष्य भाव प्रमगानुकूल जागृत होते हैं और काव्यास्वाद की सृष्टि करते हैं—यह काव्यास्वाद ही 'रस' है। वामना रूप में स्थित इन मध्यायी भावों का जागरण कवि के काव्यवैशिष्ट्य के अनुसार कभी अनिगम्य तीव्र और कभी अपेक्षाकृत मंद हो सकता है। परंतु प्रत्येक स्थिति में आस्वाद की भूमिका तो समरस रहती है। द्विवेदी जी ने उम आस्वाद के एक दूसरे पक्ष पर भी ध्यान दिलाया है। मानवीय व्यवहार का काव्यास्वाद से प्रभावित होना और नदमनुष्य बन जाना। जिस काव्य में यह प्रेरणा शक्ति जितनी अधिक होगी—मानवीय व्यवहार उससे उनना ही अधिक प्रभावित होगा—रस मधु द्विवेदी सांस्त्रीय शब्दावली में अभिव्यक्त न होकर भी नवीन है। रस की शास्त्रीय धारणा आवरण-भंग जनित आत्म तत्त्व के उन्मीलन पर आश्रित है—रस विशुद्ध आनंदमूलक होता है। आनंद ही रस की नरम-उपलब्धि है। परंतु द्विवेदी जी आनंद का उतना आग्रह नहीं करते, जितना काव्यास्वाद के गन्तव्य होने वाले मानवीय व्यवहार का करते हैं। स्पष्ट है कि काव्य की ओर उसके मूल तत्त्व रस की यह विवेचना बान्धव नहीं है—केवल व्यवहारार्थ है। काव्य ही क्यों—अन्य अनेक प्रकारों से मानव व्यवहार का नियमन किया जा सकता है। वैसी स्थिति में काव्य की अपनी स्वतंत्र-सत्ता और रस का अपना निर्विरोध आनंद अतिशय गौण हो जाता है और कविता केवल मानव-व्यवहारों को किसी विशेष दिशा में ले जाने का साधन बन जाती है। हमें यही उपयोगितावादी व्याख्या द्विवेदी जी ने ही आरंभ होती है और आगे चलकर यह अनेकोनेक रूपों में परिणत होती है।

यहां द्विवेदी जी ने रमास्वाद के पश्चात् सहृदय में प्रकट होने वाले किन्हीं अनुभावों का उल्लेख किया है। रस मधु द्विवेदी शास्त्रीय विवेचना में विभाव, अनुभाव आदि में स्थायी भाव की पुष्टि होती है और तब सहृदय को काव्य में रस बोध होता है अन अनुभाववादी रस की परिवर्तिनी विषय वस्तुएँ नहीं हैं वरन् उसकी पूर्ववर्तिनी हैं। यहाँ भी द्विवेदी जी ने शास्त्रीय विवेचन का आधार न लेकर काव्य के प्रेरणापक्ष को—व्यवहार के परिप्रेक्ष्य को अपने समक्ष रखा है। यह दृष्टि नवीन है, परन्तु यह प्रमाणित विचारणा में भिन्न है और इसमें नवीन शास्त्रीय विवेचना और शब्दावली का प्रयोग नहीं है। आगे चलकर आचार्य शुक्ल जी ने नए विचारों को सन्तुलित रूप में रखने का उद्योग किया है। ●

द्विवेदी जी की काव्य-परिभाषा और काव्य स्वरूप का विवेचन

इंद्रनाथ चौधुरी

आधुनिक युग के प्रारम्भिक काल में राष्ट्रीयता की भावना से अनुप्रेरित हिंदी के विद्वानों ने, संस्कृत-काव्यशास्त्र का गंभीर अध्ययन प्रारम्भ किया था। समय की गति के साथ-साथ इन विद्वानों ने यह अनुभव किया कि संस्कृत काव्य-शास्त्र में कवि पक्ष तथा उनके कर्म के बहुत-से पहलू अछूते पड़े हुए हैं और उनका पाश्चात्य काव्य-शास्त्र के परिप्रेक्ष्य में अध्ययन आवश्यक है। इस भावना को प्रारम्भिक रूप देने वाले प्रथम विद्वान ये, महावीरप्रसाद द्विवेदी। सैद्धांतिक आलोचना के क्षेत्र में महावीरप्रसाद द्विवेदी के 'नाट्यशास्त्र' (सन् 1920) और 'रसज्ञ-रजन' (सन् 1920) विशेष उल्लेखनीय ग्रंथ हैं। इनमें से 'रसज्ञ-रजन' में उन्होंने स्फुट निबन्धों में काव्य-विषयक चर्चा की है। इन दोनों कृतियों के अतिरिक्त उन्होंने अपने 'विचार-विमर्श' (सन् 1932), 'समालोचना-समुच्चय' (सन् 1928), 'आलोचनाजलि' (सन् 1928) आदि अन्य निबन्ध-संग्रहों में भी स्वतंत्र अथवा प्रासंगिक रूप से काव्य-सिद्धांत की चर्चा की है। द्विवेदी जी ने भाषा, छंद, अनुवाद-कार्य का महत्त्व, काव्य स्वरूप आदि अनेक विषयों का विस्तृत विवेचन किया है। सैद्धांतिक आलोचना के क्षेत्र में उन्होंने मूलतः संस्कृत-साहित्य-शास्त्र का ही आधार ग्रहण किया है तथापि युगचेतना के प्रभावस्वरूप पाश्चात्य काव्यशास्त्र के आधार पर प्राचीन नियमों का नवीन ढंग से विवेचना करना भी नहीं भूले हैं। द्विवेदी जी की काव्य-परिभाषा तथा काव्य-स्वरूप का विवेचन करने से उनकी काव्यगत मान्यताओं के सबंध में हम एक धारणा बना पाते हैं और काव्यशास्त्र के अध्ययन की दिशा में उनके योगदान से परिचित होते हैं।

महावीरप्रसाद द्विवेदी ने अपनी पुस्तक 'रसज्ञ-रजन' में ही कविता की तीन परिभाषाएँ प्रस्तुत की हैं जो निम्नलिखित हैं —

'नाना प्रकार के विकारों के योग से उत्पन्न हुए मनोभाव जब मन में नहीं समाते, तब वे आप ही आप मृग्य में निकलने लगते हैं। अर्थात् मनोभाव शब्दों का रूप धारण करते हैं। यही कविता है चाहे वह पद्यात्मक हो चाहे गद्यात्मक।' एव—

'जो बात असाधारण और निराले ढंग से शब्दों द्वारा इस तरह प्रकट की जाए कि सुनने वाले पर उनका कुछ न कुछ असर जरूर पड़े, उसी का नाम कविता है।' एव—

¹—रसज्ञ-रजन, नृ० 39, 'हिंदी काव्य शास्त्र का इतिहास' में उद्धृत।

विन की चिन्त गुणान् रचिता है।²

परिभाषाओं की उन परिभाषाओं को पढ़ने में यह स्पष्ट हो जाना है कि द्विवेदी जी कविता को मनोभावों का सम्मिश्रण, गद्य-पद्यमय, निर्गुणी अभिव्यक्ति तथा चिन्तमय मानते हैं। साथ ही द्विवेदी जी के अन्याअन्य कथनों में यह भी स्पष्ट हो जाता है कि उन्हें कविता के लिए बोलचाल की सामान्य भाषा अधिक पसंद है³ तथा गुणों के प्रति भी उनकी जागरूकता है।⁴ एतन्म्यान पर द्विवेदी जी चमत्कार को बहुत अधिक महत्त्व देते हैं और कहते हैं कि निश्चित रवि की रचना में चमत्कार होना अत्यावश्यक है।⁵

महावीरप्रसाद द्विवेदी ने उक्त कथनों का विवेचन करने से यह स्पष्ट प्रतीत हो जाता है कि कविता की परिभाषा तथा स्वल्प विषयक उनके मतानुसार पूर्णरूपेण स्वच्छन्दतावादी पाश्चात्य लेखकों के मतव्यों से प्रभावित है। जब ये कविता को मन में न ममाने वाले मनोभावों का स्वाभाविक (आप ही आप) प्रकाश मानते हैं तो वस्तुतः वे वटम्बुयों की बातों की ही अपने शब्दों में दोहरा देते हैं कि कविता बलवती भावनाओं का सहज उच्छलन होती है। ज्ञान अनम्या में भाव के स्मरण में उमका उद्भव होता है। उस भाव का भावन किया जाता है—यहाँ तक कि एत विवेक प्रमाण की प्रतिक्रिया द्वारा—जन-जन ज्ञातता का लोप होकर वैसा ही भाव उत्पन्न हो जाता है जो पढ़ने भावन का विषय रहा हो और भाव वास्तव में मन में अस्तित्व ग्रहण कर लेता है। प्रायः ऐसी मनोदशा में मन्त्र रचना का मृत्पान होता है।⁶

गोमरिज ने भी एक स्थान पर कविता के मयध में यह कहा है कि मौढ्य के माध्यम से प्रत्यक्ष आनन्द प्राप्त करना ही कविता है जिमना आधार मनोभावों की उत्तेजना है।⁷ कवि के भीतर सामान्य व्यक्ति से कहीं अधिक मनोभावों की स्थिति रहती है।⁸ इस मयध में हमें भी कोई आपत्ति नहीं क्योंकि कविता का वास्तविक आधार ही मनोभावों

² कविता कलाप की भूमिका, 'हिंदी काव्य शास्त्र का इतिहास' में उद्धृत।

³ इसी प्रकार जब बोलचाल की भाषा की कविता को या आजकल के और दूसरे पद्यों को साधारण लोग भी पढ़ने लगे तब समझना चाहिए कि कविता और कवि लोकप्रिय है। आजकल संस्कृतमयी कविता का रचा जाना और भी अधिक हानिकारक है। रमज-रजन, पृष्ठ 18।

⁴ 'मादगी', अननियत और जोश यदि यह तीन गुण कविता में हो तो कहना ही क्या है। परन्तु बहुधा अच्छी कविता में भी इनमें से एक-आध गुण की कमी पाई जाती है—काव्य और कविता लेख।

⁵ निश्चित कवि की उक्तियों में चमत्कार का होना परमावश्यक है। चमत्कार अलंकारमूलक भी हो सकता है एवं अभिव्यक्तिमूलक और औचित्यमूलक भी हो सकता है—रमज-रजन।

⁶ Poetry is the spontaneous overflow of powerful feelings; it takes its origin from emotion recollected in tranquillity. The emotion is contemplated till, by a species of reaction, the tranquillity gradually disappears, and an emotion, kindred to that which was before the subject of contemplation, is gradually produced, and does itself actually exist in the mind. In this mood successful composition generally begins.

Loci Critici, page 280.

⁷ The excitement of emotion for the purpose of immediate pleasure through the medium of beauty—Biographia Literaria.

⁸ A more than usual state of emotion, Loci Critici, p. 309

का वाङ्मय प्रकाश होता है⁹ परन्तु द्विवेदी जी जब यह कहते हैं कि जो मनोभाव मन में नहीं समाते वे ही गद्दों का रूप धारण कर कविता बन जाते हैं तो हमें आपत्ति करनी पड़ती है। आपत्ति का मुख्य कारण है कि कविता का सबध मनोभावों की संपूर्ण-सत्ता के साथ है न कि उन मनोभावों के साथ जिनका कवि-हृदय में कोई स्थान नहीं। अंग्रेजी विद्वान टी० एस० इलियट का यह कहना है कि मन की अनुभूति तथा भावनाओं का संपूर्ण सामंजस्य ही कविता का रूप धारण करता है।¹⁰ वस्तुतः कवि का मन असंख्य भावनाओं, पदावलियों, विंवों के ग्रहण एवं मचयन के निमित्त एक आघान-पात्र की भाँति होता है और वे तब तक वहाँ रहते हैं जब तक वे सब घटक, जिनके संयोग से कोई नया यौगिक पदार्थ बन सकता हो, एक साथ एकत्र नहीं हो जाते। टी० एस० इलियट, वर्डस्वर्थ की परिभाषा की आलोचना करते हुए अपने भावों को और भी स्पष्ट करते हैं। उनका कहना है कि शांत अवस्था में अनुस्मृत भाव का सूत्र मिथ्या है क्योंकि यहाँ न तो भाव है, न अनुस्मृति—यदि अर्थ को तोड़ें-मरोड़ें नहीं तो—न शांति। यह तो समाहरण है और अनेकानेक अनुभवों के समाहार से जनित एक नई वस्तु है।¹¹

इसके अतिरिक्त महावीरप्रसाद द्विवेदी ने गद्य और पद्य की भाषा को एक माना है तथा बोलचाल की भाषा को ही कविता के लिए उपयुक्त माना है। यह विचार भी पूर्णरूपेण वर्डस्वर्थ के ही है। वर्डस्वर्थ ने स्पष्ट शब्दों में यह कह दिया है कि कविताओं में मेरा उद्देश्य रहा है जन-साधारण के जीवन से घटनाओं तथा स्थितियों का चयन

⁹ वर्डस्वर्थ तथा कालरिज ने मनोभाव (Emotion) के साथ-साथ अनुभूति (Feeling) शब्दों का भी प्रयोग किया है और ऐसा लगता है कि उनके लिए मुख्यतः ये दो भिन्न पदार्थ हैं। सामान्यतया इस सबध में दो मत हैं (1) अनुभूति तथा मनोभाव एक ही चीज हैं, (2) यह दोनों भिन्न पदार्थ हैं। भारतीय विद्वान इन दोनों को एक ही मानते रहे परन्तु पाश्चात्य विद्वानों के लिए यह दोनों भिन्न पदार्थ रहे। वे मनोभावों को मानसिक अवस्था मानते हैं और अनुभूति को सुख-दुःख आत्मिक विचारों पर निर्भर मानते हैं। यद्यपि वर्डस्वर्थ की परिभाषा में इन दोनों का सापेक्षिक सबध स्पष्ट है इसी सबध के आधार पर हमारा विवेचन प्रस्तुत किया गया है।

¹⁰ The poet's mind is in fact a receptacle for seizing and storing up numberless feelings, phrases, images, which remain there until all the particles which can unite to form a new compound are present together—'Tradition and the Individual talent' Selected Essays, p 19.

¹¹ We must believe that 'emotion recollected in tranquillity is an inexact formula For it is neither emotion, nor without distortion of meaning, tranquillity It is a concentration and a new thing resulting from the concentration, p 21.

उक्त पक्तियों के उपरान्त इलियट ने एक ऐसा वाक्य कह दिया जिससे उनके सबध में धारणा ही बदल गयी है। उन्होंने कहा, Poetry is not a turning loose of emotion, but an escape of emotion वस्तुतः यह एक विरोधाभास है क्योंकि उनके संपूर्ण निबध के पाठ के उपरान्त यह स्पष्ट हो जाना है कि उक्त पक्ति का मुख्य उद्देश्य यह व्यक्त करना था कि कविता अनावश्यक मनोभावों से परायण है जिनमें कि आवश्यक मनोभावों को कविता में स्थान मिल सके। उनके निबध के एक वाक्य को प्रमाण के रूप में लिया जा सकता है—Very few know when there is an expression of significant emotion, emotion which has its life in the poem and not in the history of the poet Page 22

करना तथा उन्हें जनना के वास्तविक व्यवहार की भाषा से चुनी हुई गन्दावली में अभिव्यक्त करना।¹² और एक न्यान पर उन्होंने कहा है कि यह निश्चित पूर्वक कहा जा सकता है कि गद्य और कविता की भाषा में न कोई मूल भेद है और न हो सकता है।¹³ कालरिज ने वर्डस्वर्थ का विरोध करते हुए यह स्पष्ट कहा है कि प्रत्येक व्यक्त की अपनी भाषा होती है जो वैयक्तिक वर्गगत और सार्वजनिक तत्वों से युक्त होती है। अतएव 'वास्तविक भाषा' जैसी कोई वस्तु नहीं है—'वास्तविक' के स्थान पर 'साधारण' शब्द का प्रयोग अपेक्षित है। इसके अतिरिक्त ग्रामीण तथा निम्न-वर्ग की जनना की भाषा का ग्रहण भी काव्य के लिए श्रेयस्कर नहीं हो सकता क्योंकि शिक्षा दीक्षा के अभाव में उनका विचार-श्रेय अत्यन्त मरुचित होता है, अतएव उसकी अभिव्यक्ति के साधन सर्वथा सीमित तथा अस्पष्ट होते हैं।¹⁴ गद्य और पद्य की भाषा के भेद को स्पष्ट करते हुए कालरिज ने कहा है कि छंद का आविर्भाव आवेग-दीप्ति के कारण होता है, अतः यह आवश्यक है कि छंदोमयी रचना का भाषा भी सर्वत्र आवेगदीप्ति हो।¹⁵ छंद ही कविता का उचित परिच्छेद होता है और बिना छंद की कविता अपूर्ण एवं सदोप रह जाती है।¹⁶ इस प्रकार यह स्पष्ट हो जाता है कि कविता का सवध छंद से है जिसका आविर्भाव आवेगदीप्ति के कारण होता है। फलतः कविता की भाषा आवेगमय होती है जो अनिवार्यतः गद्य की भाषा से भिन्न है।

जहाँ तक महावीरप्रसाद द्विवेदी कविता को 'निराली अभिव्यक्ति' मानते हैं वहाँ विवेचन के लिए कोई अवकाश नहीं क्योंकि 'निराली' से उनका क्या तात्पर्य है यह उन्होंने स्पष्ट नहीं किया। कविता की भाषा को चित्रमय मानने के सवध में हमारा यह कहना है कि द्विवेदी जी का यह मत भी हूबहू वर्डस्वर्थ से मिलता है। वर्डस्वर्थ का कहना है कि कविता और चित्रकला के साम्य के निरूपण का हमें चाव है और इस साम्य-निरूपण के फलस्वरूप हम उन्हें स्वर्गीय कलाएँ कहते हैं।¹⁷ चित्रमय भाषा कविता का एक धर्म है और परिभाषा में केवल इसके सवध में कहने में यह तात्पर्य निकलता है कि अन्यान्य धर्मों के स्थान पर आलोचक केवल इस पर ही गुरुत्व आरोपित करना चाहता है। जो अनुपयुक्त ही सिद्ध होगा। चित्रात्मकता के आधिक्य से काव्यवस्तु (Poetic statement)

¹² The principal object, then proposed in these poems was to choose incidents and situations from common life, and to relate or describe them, throughout, as far as was possible in a selection of language really used by men—Preface to *Lyrical Ballads*, *Loci Critici*, Page 264.

¹³ It may be safely affirmed, that there neither is, nor can be any essential difference between the language of prose and metrical composition—*Ibid*, Page 269

¹⁴ Everyman's language has, first its individualities, secondly the common properties of the class to which he belongs and thirdly words and phrases of universal use For 'real' therefore we must substitute, ordinary, or *lingua communis*—*Biographia Literaria*, Chap XVII, *Loci Critici*, p. 319

¹⁵ As the elements of metre owe their existence to a state of increased excitement, so the metre itself should be accompanied by the natural language of excitement *Biographia Literaria* Chap XVIII, P. 326.

¹⁶ Metre the proper form of poetry, and poetry imperfect and defective without metre. *Ibid*, p. 331.

¹⁷ We are fond of tracing the resemblance between poetry and painting, and accordingly, we call them sister, *Loci Critici*, p. 269

महावीरप्रसाद द्विवेदी का कहना है चित्रकला और कविता का घनिष्ठ सवध है। दोनों में एक प्रकार का अनोखा सादृश्य है। दोनों का काम भिन्न-भिन्न प्रकार के दृश्यों और मनोविकारों को चित्रित करना है। जिस बात को चित्रकार चित्र द्वारा व्यक्त करता है, उसी बात को कवि कविता द्वारा व्यक्त कर सकता है। कविता भी एक प्रकार का चित्र है। कविता-गत किसी भाव को चित्र द्वारा स्पष्ट करने में भी उसकी वृद्धि होती है—कविता-कलाप की भूमिका।

के वर्णन में बाधा पहुँच सकती है और सपूर्ण कविता विबो का भग्नस्तूप प्रतीत हो सकती है। महावीरप्रसाद द्विवेदी ने एक स्थान पर गुणो पर भी काफी गुस्से आरोपित किया है। इस सबध में हमें इतना ही कहना है कि गुण काव्य के उत्कर्ष-साधन की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है परन्तु गुण के अभाव से काव्यत्व की हानि नहीं होती है। यह काव्य का अनिवार्य तत्त्व नहीं है।

महावीरप्रसाद द्विवेदी ने काव्य की परिभाषा के सबध में और एक बात कही है कि शिक्षित कवि की कविता में चमत्कार का होना अत्यावश्यक है। यद्यपि चमत्कार से उनका क्या तात्पर्य है यह उन्होंने स्पष्ट नहीं किया है। अभिनव गुप्त ने शैव सिद्धांत के आधार पर इस की व्याख्या करते हुए चमत्कार शब्द का प्रयोग किया है। उनके अनुसार स्थायी भाव 'वीतविघ्न प्रतीतिग्राह्य' होकर रसत्व को प्राप्त करता है और वह विघ्नो से सर्वथा रहित प्रतीति चमत्कार कहलाती है। और उससे उत्पन्न होने वाले कप और रामाचोदय आदि विकार भी चमत्कार कहलाते हैं। भोग करने वाले के, अद्भुत भोगात्मक व्यापार से आविष्ट मन का चमत्कृत हो जाना ही 'चमत्कार' कहलाता है अर्थात् रसानुभूति तथा उससे जन्य पुलकादि दोनों के लिए चमत्कार शब्द का प्रयोग होता है। और वह माक्षा-त्कारात्मक मानस अध्यवसाय, या सकल्प, अथवा स्मृति, इस रूप से प्रतीत हो सकता है।¹⁸ इस प्रकार अभिनव गुप्त के अनुसार चमत्कार चित्त के आह्लाद तथा वस्तु और अर्थ के साक्षात्कार का द्योतक है। विश्वनाथ ने रस के स्वरूप की व्याख्या करते हुए 'चमत्कार' शब्द का व्यवहार किया है और उनके अनुसार यह चित्त का विस्तार—जिसका दूसरा नाम विस्मय है—का द्योतक है।¹⁹ काव्यानन्द के साथ विस्मय की मिश्र भावना का उद्रेक होता है। धर्मदत्त के ग्रंथ से दो पक्तियाँ उद्धृत कर विश्वनाथ ने अपने वक्तव्य का समर्थन किया है कि रस का सार है चमत्कार जो रस में सर्वत्र ही अनुभूत होता है और उस चमत्कार का सार है अद्युत²⁰ रस। विदेश के सौंदर्यशास्त्र में भी सौंदर्यानुभूति में विस्मय (Wonder) का तत्त्व अनिवार्य माना गया है। इसका आशय यही है कि यह अनुभूति स्थूल न होकर सूक्ष्म है। प्रत्यक्षता के अतिरिक्त इसमें बौद्धिकता भी वर्तमान रहती है, डेकार्टे ने यही बात कही है।²¹ परन्तु यह निश्चित है कि 'चमत्कार' अथवा 'अद्युत' रस का स्थान नहीं ले सकता यह रस का अतर्गुण मात्र है इसने अधिक नहीं। और फिर 'अद्युत' सब रसों का सार नहीं हो सकता क्योंकि सर्वत्र विस्मय का अनुभव नहीं होता। इन प्रमाण परिभाषा में रस अथवा आनन्द के स्थान केवल मात्र चमत्कार अथवा अद्युत का प्रयोग उचित नहीं।

कविता की परिभाषा और उसके स्वरूप के सबध में महावीरप्रसाद द्विवेदी ने जो कुछ भी कहा है उसमें हम यह निष्कर्ष निकाल सकते हैं कि द्विवेदी जो पाश्चात्य स्वच्छन्दतावादी आलोचक वर्डस्वर्थ से प्रभावित थे। उन्होंने काव्यगत अनुभूति को सबसे अधिक महत्त्व दिया और काव्य के लिए गद्य-पद्यमय भाषा को प्रमुखता देने हुए आधुनिक कविता के भावी स्वरूप को शास्त्रीय मान्यता प्रदान की। अनुभूति के साथ ही अभिव्यक्ति और अभिव्यक्ति के प्रमुख उपादान विव-विधान को काव्य के लिए आवश्यक माना जो आधुनिक पाश्चात्य काव्यशास्त्र में भी काव्याभिव्यक्ति का प्रमुख उपादान माना जाता है। अभिव्यक्ति के क्षेत्र में 'चमत्कार' को महत्त्व देते हुए द्विवेदी जो ने अनुभूति की सूक्ष्मता और उसके साथ सयुक्त बौद्धिक भाव-पद्धति को भी महत्त्व दिया है।●

¹⁸ अभिनव भारती, भाष्यकार, आचार्य विश्वेश्वर, 6/131 पृष्ठ 471।

¹⁹ 'चित्तविस्ताररूपो विस्मयापरपर्याय', साहित्यदर्पण।

²⁰ 'रसे सारश्चमत्कार सर्वत्राप्यनुभूयते।

तच्चमत्कार-सारत्वे सर्वत्राप्यद्युतो रसः॥'

²¹ There are only six primary emotions, wonder, love, hatred, desire, joy and sadness. Wonder is a sudden surprise of the Soul. It leads to fixing of attention on what seems to be rare and extraordinary. It is caused by an impression in brain. It is distinct from other emotions in as much as it is not accompanied by any change in heart or blood. It is related to brain only. It forms an element of almost all emotion. Descartes, explained by Dr K. C. Pandey, Western Aesthetics, p. 198.

द्विवेदी जी की काव्य-सृष्टि

गंगाप्रसाद विमल

आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी 'गद्य भाषा के आचार्य' थे। निवध, अनुवाद और पत्रकारिता के लेखन क्षेत्र में उन्होंने एक युग का समारंभ किया था।¹ गद्य-भाषा को सुनिश्चित परिसंस्कृत² रूप देने का काम करने के साथ साथ गद्य और पद्य की एक भाषा³ का समर्थन उन्होंने किया था। वे अपने आप कवि थे और कविता के पीछे उनके निहित उद्देश्य में कोई रहस्य नहीं था। अधिकांश कविताएँ किसी विशिष्ट उद्देश्य की परिपूर्ति मानी जा सकती हैं।⁴ उनका अनुवादक-व्यक्तित्व ही कविता में प्रतिबिंबित हुआ है। संस्कृत कविताओं की प्रतिच्छाया लेकर उन्होंने खड़ी बोली में भाषा के शुद्ध रूप के उदाहरण प्रस्तुत किए तथा ब्रजभाषा के प्रवाह को हिंदी में अनूदित करने का प्रयत्न किया था। वस्तुतः गहराई से देखने पर ज्ञात होता है कि कविता कविता के लिए न रचकर उन्होंने कविता को एक विशिष्ट अनुकरण के लिए आधार बनाया था। यह अनुकरण इतिहास-समय की अनिवार्यता के संदर्भ में सापेक्ष और नियत कहा जा सकता है। आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी एक 'मिशनरी' थे और वे अपने उस 'मिशन' के यत्न थे जिसके अनुसार उनके द्वारा हिंदी का एक आधुनिक साहित्यिक व्यक्तित्व बनता है। अतः इस पूरे संदर्भ में उनकी कविताओं की नोंदपूर्ण व्याख्या और सर्वेक्षण हमारी सीमा है, उनके कवि-व्यक्तित्व तथा कविताओं की तथ्यात्मक आलोचना अभीष्ट नहीं।

परंपरा के सूत्र और आधुनिक युगारंभ

हिंदी गद्य के आरंभ को साधारणतः हमारे साहित्येतिहासकार आधुनिक काल की सन्ना देते हैं। गद्य विधा का जन्म आधुनिक काल के नामांकन के लिए पर्याप्त नहीं है, तथा इस प्रसंग में गद्य विधा का जन्म ही विवादास्पद होने

¹ महावीरप्रसाद द्विवेदी—युग प्रेरक साहित्यकार थे।—आधुनिक हिंदी कवियों के काव्य सिद्धांत (डॉ० सु० च० गुप्त), पृष्ठ 97

² उन्होंने भाषा के परिष्कार में बहुत यत्न किए—खड़ी बोली हिंदी साहित्य का इतिहास (ब्रजरत्न दास) पृ० 186।

³ देखिए—हिंदी साहित्य का इतिहास (रामचंद्र शुक्ल)

⁴ द्विवेदी जी का अधिकांश काव्य मौलिक उद्देश्य लिखा गया था।—खड़ी बोली में अभिव्यजना (आशा गुप्ता) पृ० 243।

के कारण आधुनिक काल की सज्ञा ठीक नहीं बैठती। भारतेन्दु-पीढ़ी तक कविता में ब्रज के मुहावरे का जो प्रभाव था, गद्य में उप-क्रियाओं का जो रूप था, उसे परंपरा-प्रयोग का प्रभाव कहा जा सकता है। रोमांटिक कविता की एक परंपरा संस्कृत से होती हुई विदेशी सूत्रों के प्रभावों से अमुक्त होकर श्रीधरपाठक तक आती है और बाद में छायावादी कविता में एक नया संस्कार पाती है। द्विवेदी जी ने परंपरा के दोनों आधारों को नहीं स्वीकारा था। उन्होंने ब्रज भाषा के मुहावरे का हिंदी में अनुवाद किया था तथा क्रियाओं और उप-क्रियाओं के हिंदी रूप स्वीकारे थे। रोमांटिक-प्रवृत्ति उनके गद्य-व्यक्तित्व के अनुकूल नहीं थी इसलिए उनकी काव्य-रचना के परंपरा सूत्रों का कोई एक बिंदु ऐसा नहीं है, जिसे हम प्रेरणा के सूत्र या प्रभाव के सूत्र कह सकें। उनमें परंपरा के स्थूल रूप के प्रति भी लगाव कविता के सदर्थ में नहीं पाया जा सकता। भाषा का परंपरा सूत्र व्याकरण और भाषा का परंपरा सूत्र संस्कृति दो ऐसे आधार हैं जिन्हें सही अर्थों में आचार्य द्विवेदी ने व्याख्या दी है तथा उनके नवीनीकृत रूप सामने रखे हैं। इसलिए बीसवीं शताब्दी के आरंभ का साहित्यिक व्यक्तित्व और बीसवीं शताब्दी के आरंभिक वर्षों का विश्वव्यापी प्रभाव आधुनिक काल की सज्ञा के अनुरूप क्षेत्र बनाता है। आधुनिक काल भी, बोध और संवेदना के स्तर पर नहीं, केवल गद्य-पद्य-भाषा-संस्कृति और राष्ट्रीयता के आधार पर कहा जा सकता है। भाषा-संस्कृति और राष्ट्रीयता की चेतना के तीनों तत्त्व द्विवेदीयुगीन काव्य रचनाओं में अपना सामयिक व्यक्तित्व लिए होते हैं। द्विवेदी युग की परंपरा का सच्चे अर्थों में वहन करने वाले राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त कहे जा सकते हैं। क्योंकि द्विवेदी युगीन भाषा प्रयोगों का स्वभाव और राष्ट्रीय सांस्कृतिक चेतना का संरक्षक उन्हें कहा जा सकता है।

काव्य का वस्तु चेतना, उपलब्धि का प्रथम चरण :

कविता में वस्तुवृत्त का महत्त्व मानकर द्विवेदी जी की काव्य रचना के सवध में गंभीरता से विचार किया जा सकता है। 'वस्तु चेतना' का विस्तार उनकी गद्य रचनाओं में जितना है कविताओं में आनुपातिक दृष्टि से कम नहीं है। यह पूरा प्रसंग युगसदर्थ में देखा जाए तो युगीन वस्तु-प्रवृत्ति को सामाजिक आधारों से अलग करके नहीं रखा जा सकता। आचार्य द्विवेदी समय के सदर्थों से भली भाँति परिचित थे। इसीलिए उनका वस्तुवृत्त न तो कोई रोमांटिक अवधारणा का आग्रह लिए हुए है और न ही किसी तरह के आध्यात्मिक-परिवेश की रचना करता है। इस दृष्टि से आचार्य द्विवेदी शास्त्रीय परंपरा के अनुगामी होते हुए भी अपने वर्तमान से विलग नहीं हैं। वर्तमान यथार्थ की उपेक्षा करना साहित्य को परिकल्पनाओं का एलवम बना देना है। द्विवेदी युग का 'वर्तमान यथार्थ' स्वाधीनता⁵, हिंदी प्रेम⁶, बाल विधवा समस्या⁷, प्रकृति वर्णन⁸, काता सम्मति (उपदेशादि)⁹, कविता की परिभाषा¹⁰ भक्ति भावना¹¹, समाज सुधार¹² तथा महिमा गुणगान¹³ की वस्तु चेतना तक कविता के सदर्थ में स्वीकृत रहा। गद्य

5. देखिए कविता—'जन्मभूमि में' (द्विवेदी काव्य माला) तथा 'है स्वतंत्रते' जन्म तुम्हारा कहाँ, बता यह प्रश्न हमारा'

स्वतंत्रता—शूर देशहित तजते जहाँ प्राण जन्म मेरा है वहाँ (द्विवेदी काव्य माला)।

6. गुण ग्राम की आगरी नागरी है।

प्रजा की जु सन्मानसोजागरी है। (द्विवेदी काव्य माला) पृ० 210

7 'बाल विधवा विलाप' (द्विवेदी काव्य माला) पृ० 222

8 कुमुद पुष्प सुवास सुवासिता, वकुलचम्पक गधविमिश्रिता। (द्विवेदी काव्य माला) पृ० 82

9. द्विवेदी काव्य माला—पृष्ठ 295

10 द्विवेदी काव्य माला—पृष्ठ 291

11. इष्ट देव आधार हमारे (द्विवेदी काव्य माला) पृ० 454

12. देखिए—देशोपालक और आर्यभूमि कविताएँ (द्विवेदी काव्य माला)

13. द्विवेदी काव्य माला—पृष्ठ 367

भाषा में वस्तु-वृत्त का विस्तार कुछ अधिक मिलता है। इसके साथ-साथ सामयिक-समस्याओं का छुट-पुट वर्णन द्विवेदी जी ने भी किया है किन्तु मुख्य रूप से इसे आधार अन्य कवियों ने बनाया। स्पष्ट रूप से यह प्रभाव भारतेंदु युग की देन है, किन्तु इनको द्विवेदी युगीन उपलब्धि के रूप में कई तरह से आँका जा सकता है। प्रथम द्विवेदी युग में आकर काव्य भाषा के निश्चित आधार, देश भाषा के निश्चित आधार तथा स्वदेश के प्रति प्रेम भावना का एक और ही रूप नामने आया, द्वितीय-भारतेंदु युग प्रयोग युग था जब कि द्विवेदी युग एक विशिष्ट दिशा निर्देश का युग कहा जा सकता है। भारतेंदु का व्यक्तित्व अपनी साहित्य रचना तथा मंडल वृत्त में प्रभावशाली रहा है। किन्तु द्विवेदी जी के व्यक्तित्व ने कविता, कथा, निबंध तथा ममालोचना आदि क्षेत्रों को प्रभावित और प्रेरित किया है। यह कहा जा सकता है कि वस्तु चेतना का क्षेत्र द्विवेदी युग में अधिक विस्तार पा गया था तथा काव्य कलाओं की अनेक विधाओं को ठोस रूप मिलने लग गया था। वस्तु चेतना का स्वरूप 'प्रकृति की सुरम्य भाव प्रतिमा स्थापन' की ओर परवर्ती रचनाकारों ने मोड़ा, द्विवेदी जी ने उसे एक वस्तु व्यजना के निहित उद्देश्य परक दायरे तक सीमित रखा। यह युग की प्रवृत्ति थी और उसका प्रतिनिधित्व स्वयं द्विवेदी जी करते थे। उन्होंने काव्य रचना की ओर अनेक लोगों को प्रेरित किया। काव्य रचना की वस्तु चेतना के सकेत लोगों को दिए, यहाँ तक कि 'सरस्वती' में प्रकाशित रवि वर्मा की कलाकृतियों पर कविताएँ स्वयं भी लिखी तथा लोगों से भी लिखवाईं। धर्माडवर, 'राजनैतिक स्थिति' तथा 'भारतीय मस्कृति के कथावृत्तों' का भी कहीं कहीं आशिक रूप से उन्होंने आधार लिया किन्तु मुख्य रूप से अन्य कवियों को प्रेरित किया। इस सक्षिप्त विवरण से आरम्भिक हिंदी की विस्तृत वस्तु चेतना का अनुमान हम स्वयं लगा लेते हैं क्योंकि द्विवेदी जी की कविता में केवल परंपरागत काव्य-वर्ण्य-विषय ही नहीं थे अपितु उन्होंने अपने पूरे सामाजिक परिवेश से वर्ण्य विषय लिए थे।

कला चेतना, भाषा परिसंस्कार :

द्विवेदी जी की कविता को कलात्मक आधारों पर विद्वान उच्चकोटि की कविता नहीं मानते।¹⁶ इस सवध में द्विवेदी जी ने स्वीकारोक्ति भी दी है कि 'कविता का विषय मनोरंजक और उपदेशजनक होना चाहिए।'¹⁵ फिर भी उन्होंने प्रकृति कविताओं में स्वच्छद भाव से भाव व्यजना की है क्योंकि 'प्रकृति के उपमानों की विभिन्न योजनाओं द्वारा भावों की व्यजना की जाती है।'¹⁶ वस्तुतः उनके युग की कला चेतना की सीमा भावों की यही अतिरिक्त व्यजना मानी जा सकती है। जैसा कि डा० उदयभानु सिंह ने कहा है कि "आधुनिक हिंदी काव्य के इतिहास में उनकी कविताओं के लिए एक विशिष्ट पद सुरक्षित रहेगा—सौंदर्यमूलक आलोचना के आधार पर नहीं किन्तु जीवन मूलक और ऐतिहासिक समीक्षा की दृष्टि से।"¹⁷ यही पर हमें उनकी काव्य सृष्टि के एक अंतरंग सत्य का अनुमान लगा लेना चाहिए जिसकी जड़ें कला के कलावादी परिवेश में निहित नहीं हैं अपितु जिसकी जड़ें

14 व्यक्तित्व की वास्तविक रमणीयता का उचित समावेश नहीं हो पाया (हिंदी भाषा तथा साहित्य डा० उदयनारायण तिवारी), पृ० 141

तथा देखिए हिंदी-साहित्य का इतिहास (रामचंद्र शुक्ल) और हिंदी साहित्य (डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी)

15 रत्न रंजन—(आचार्य महावीरप्रसाद, द्विवेदी) पृ० 23

16 प्रकृति और काव्य (डा० रघुवंश) पृ० 158

17. महावीरप्रसाद द्विवेदी और उनका युग (डा० उदयभानु सिंह), पृ० 92

गहरे तक कला के जीवनवादी परिवेश में जमी हुई है। दूसरे रूप में उनके इस जीवन मूलक सत्य को देश प्रेम, हिंदी प्रेम, प्रकृति प्रेम तथा देशोद्धार की कामना के अंतर्गत देखा जा सकता है। और यह जीवनमूलक अवधारणा उनकी उन क्रियात्मक योजनाओं में देखी जा सकती है जिनके द्वारा वे 'देशीय मस्तिष्क' को सामान्य से असामान्यता की ओर ले जाने का स्वप्न देखते हैं। हमें तो यह लगता है कि द्विवेदी जी अपने इस जीवनमूलक सत्य के आधार पर देश को बौद्धिक जागरण की प्रेरणा और चेतना देने में सलग्न थे। इसीलिए उनकी कविताओं को विचारात्मक वर्ग की कहना उचित जान पड़ता है।¹⁸ उस विचारात्मक तथ्य ज्ञान को वे समग्र भारत में प्रसारित करना चाहते थे। इसके लिए उनके पास 'सरस्वती' का मंच था तथा 'सरस्वती' के मंच के लिए उन्होंने काव्य-अध्येताओं को आकर्षित भी किया था। देखा जाए तो 'मंच स्थापन' के मूल में अपने विचार भावों का संप्रेषण एक अनिवार्यता थी। कविता द्वारा अधिक लोगो का आकर्षण मिले इस बात को हम इस प्रसंग में लेते हैं। कविता के बारे में इसलिए क्योंकि कविता के संबंध में वे पर्याप्त 'लिबरल' भी थे, उन्होंने कहा भी है 'कविता का लक्षण जहाँ कहीं भी पाया जाए चाहे वह गद्य में हो चाहे पद्य में, वही काव्य है।'¹⁹ उनका यह भी विचार था कि 'कविता यदि सरस और भावमयी होगी तो उसका अवश्य ही आदर होगा।'²⁰ 'सरस और भावमय' दो तत्वों को उन्होंने भाषा की सहजता के साथ स्वीकारा है। इसीलिए उनकी कलाचेतना की सारी जागृति 'भाषा परिसंस्कार' में संकेंद्रित हो गई थी। 'उन्होंने कठोरता के साथ माँज घिस कर भाषा को व्यवस्थित करने का प्रयत्न किया।'²¹ तथा 'भाषा की शिथिलता दूर कर उसे दृढ़ता प्रदान की।'²² भाषा संस्कार की यह योजना विचारों के सहज संप्रेषण की आधारभूत बात का परिणाम है। इसमें सदेह नहीं कि द्विवेदी जी जिस गरिमामय खड़ी बोली का स्वप्न देखते थे तथा जिसमें काव्य माधुरी की नव्यतम सृष्टि की परिकल्पना करते थे, ठीक उस रूप में भाषा प्रवाह हिंदी कविता को मिला है। बाद में आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने लिखा था कि 'उनकी भाषा बहुत गद्यवत् हो गई थी।'²³ सही अर्थों में वे गद्य के क्षेत्र के लेखक थे। उनमें दोनों रूप विधाओं में 'भाषा का मार्जन, अधिक है।'²⁴ तथा यही भाषा मार्जन भाषा को आगे चल कर सामर्थ्य शक्ति तथा काव्य गुणों से संपन्न करने की आधारशिला बनती है। द्विवेदी जी की कविताओं में कला विधान के प्रबध, मुक्तक, प्रबधमुक्तक, गीत एवं गद्यकाव्य रूप उपलब्ध होते हैं, उन्होंने सायास प्रबध काव्य रूप में किसी खण्ड काव्य या महाकाव्य की रचना नहीं की। महाकाव्य की रचना की प्रेरणा अवश्य द्विवेदी जी ने दी है। कहने का तात्पर्य यह है कि कला रूपों के संस्कार उस का प्रश्न वक्त उठता ही नहीं था यद्यपि द्विवेदी जी ने इस दिशा में कार्य भी किया था तथापि उनके सामने भाषा संस्कार की समस्या ही सबसे बड़ी समस्या थी।

-
18. द्विवेदी जी की कविता वास्तव में विचारात्मक है—हिंदी साहित्य का उद्भव और विकास—(राम-वहोरी शुक्ल, भगीरथ मिश्र) पृ० 194
 19. रसज्ञ रजन (महावीरप्रसाद द्विवेदी), पृ० 13
 20. विचार विमर्श (आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी), पृ० 27
 21. हिंदी साहित्य (डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी), पृ० 410
 22. आधुनिक काव्यधारा (डा० केसरीनारायण शुक्ल), पृ० 102
 23. हिंदी साहित्य का इतिहास (आचार्य रामचंद्र शुक्ल), पृ० 611
 24. हिंदी साहित्य (बाबू श्यामसुंदर दास), पृ० 286

कवि आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी की काव्य रचनाओं में हमें सामयिक कविताएँ, व्यंग्य कविताएँ एवं सोद्देश्य कविताएँ मिल जाती हैं। उन्हीं तीनों आधारों पर हम एक सर्व सामान्य तथ्य का आभास पाते हैं। उनकी सोद्देश्य कविताओं में एक अदृश की झलक है, इसी तरह सामयिक समस्याओं के समाधान के लिए भी उनके पास अस्पष्ट-मागमाधान है, व्यंग्य कविताएँ वे आदर्शच्युत जीवन भोगियों को चेतावनी देते हुए रचते हैं अतः वहाँ भी एक आदर्श की पंगति होती है। अतः कहा जा सकता है कि 'द्विवेदी जी अपने युग के उस साहित्यिक आदर्शवाद के जनक थे जो गमय पाकर प्रेमचंद जी आदि के उपन्यास साहित्य में फूला फला।'²⁵ अपितु यह भी कहा जा सकता है कि काव्य रचना में वह आदर्शवाद मैथिलीशरण गुप्त द्वारा भी अनुकृत किया गया है। इसी आधार पर हम आचार्य द्विवेदी के आदर्श व्यक्तित्व की काव्य सृष्टि की एक समग्र दृष्टि आदर्शवाद (साहित्यिक आदर्शवाद) को, उनकी कविता की वैश्वीय चेतना विद्वत् मान सकते हैं। उनकी कविता में काव्य गुण, काव्य रमणीयता न हो तथा उसमें वैश्व चमत्कार भी न हो किन्तु इतना न्यून है कि उनकी कविता दृष्टि ने आगे की कविता पीढ़ी को भाषा का संस्कारित स्वरूप, आदर्श की एक भव्य प्रतिमा तथा साहित्य रचना के लिए अनेक विधाएँ दी है। द्विवेदी जी की काव्य सृष्टि को हम केवल कविता तक ही सीमित नहीं रख सकते अपितु हमें समसामयिक जीवन बोध को सामने रखना होगा। समसामयिक जीवन बोध परंपरा के आदर्श और आदर्श के पाखंडवत रूप से मुक्त होने की छटपटाहट महसूस कर रहा था। आचार्य द्विवेदी कवि रूप में पहले आदमी थे जिन्होंने इस छटपटाहट के सूत्रों को पकड़ा तथा उन्हें एक नियमन और संचालन दिया।

25 हिंदी साहित्य बीसवीं शताब्दी (आचार्य नन्दलाल वाजपेयी), पृ० 12

द्विवेदी-काव्य : प्रयोजन और विषय

—अशोक महाजन

प्राग्द्विवेदी-युग में हिंदी कविता शृंगारिकता से आक्रांत थी। शृंगार या रतिभाव से परे भी जीवन की कुछ उपादेयता अथवा क्रियाशीलता है, इसकी ओर इस काल के कवियों का ध्यान न जा सका। अतएव मासल-सौंदर्य एवं विरह-मिलन के नाना ऊहात्मक स्वरूपों तक ही कवि का कौशल सीमित हो गया। प्राग्द्विवेदी काल में यद्यपि रीवा-नरेश रघुराज सिंह, ललित किशोरी, राजा लक्ष्मणसिंह आदि कवि ब्रजभाषा में रचना कर मानव-मानस को रस-सिक्त करने में प्रयत्नशील रहे परंतु उनके इस प्रयास में आकर्षण का अभाव था। इसके बाद साहित्याकाश में भार-तेंदु का उदय हुआ और उन्होंने ब्रजभाषा के स्थान पर खड़ी बोली में रचनाओं को प्रणीत किया, लेकिन 'भारतेंदु' के अस्त और 'प्रताप' के तिरोहित हो जाने पर जब हिंदी-साहित्य पतवारहीन नौका की भांति असहाय होकर डग-मगाने लगा, उस समय द्विवेदी जी ने आगे आकर हिंदी का नेतृत्व ग्रहण किया। उन्होंने खड़ी बोली को समस्त साहित्यिक अभिव्यक्तियों का माध्यम बनाकर 'गद्य-पद्य की एक पक्की व्यवस्था की और दोनों प्रणालियों द्वारा पूर्व और पश्चिम की, पुरातन और नूतन, स्थायी और अस्थायी ज्ञान-संपत्ति संपूर्ण हिंदी भाषा-भाषी प्रांतों में मुक्त हस्त से वितरित की।' इससे कविता का चोला ही बदल गया और सतोगुण की सन्यासिनी के रूप में वह हिंदी रगमच पर प्रकट हुई।

काव्य का आयोजन

मनुष्य में सत् के प्रति जो पक्षपात रहता है, वह जब उसकी साहित्य-रचना का नियंत्रण करने लगता है तब साहित्य में आदर्शवाद का जन्म होता है। द्विवेदी जी और उनके अनुयायियों का आदर्श समाज में एक सार्वत्रिक ज्योति जगाता था। दीनता और दरिद्रता के प्रति सहानुभूति, समय की प्रगति का साय देना, शृंगार के विलासवैभव का निषेध—ये सब द्विवेदी युग के आदर्श हैं। यद्यपि अपने कवि-जीवन के आरंभिक वर्षों में संस्कृत के अतिशृंगारिक काव्यों को सब के पढ़ने योग्य बनाने के लिए द्विवेदी जी ने संस्कृत के वैराग्य शतक, गीत गोविंद, महिम स्तोत्र, ऋतु संहार, शृंगार शतक और गंगा स्तवन के छंदोबद्ध अनुवाद किए लेकिन उनकी वाद की रचनाओं का प्रयोजन 'कातासमिति तथोपदेश' ही रहा। द्विवेदी जी की मौलिक रचनाएँ वस्तु की केवल व्यंजना करती हैं, वे अंतर के तारों को झनझनातीं नहीं, बरन् वाहर ही ठकठक करके चुप हो जाती हैं। "द्विवेदी जी के गूढ़ी बोलों के आरंभिक पद्यों में अर्थ की रमणीयता चाहे जितनी खो गई हो और भाषा के विषय का अनियम भी थोटा-दहन क्यों न हुआ हो, पर एक नई परिपाटी-भावाभिव्यक्ति की तीखी, लाइन-क्लियर की-सी स्वच्छ-मपाट शैली—अवश्य च न निकली है जिसमें संस्कृत का-सा दूरान्वय दोष या अर्थविलिप्तता कहीं नहीं है। कविता जिस प्रकार की सौंदर्य सामग्री का व्यवहार कर अंतर का मधुर रस उच्छ्वसित करती है, उसका स्पर्श करने में द्विवेदी जी जैसे लोच-नाज से डरते रहे हो।"

द्विवेदी जी के काव्य में रवींद्र बाबू की तरह न कल्पना की उच्च उद्भावना है, न साहित्य की नूतन दृष्टि, केवल एक शुद्ध प्रेरणा है जो भाषा का मार्जन करती है और समयानुकूल सरल उदात्त भावों का भी सत्कार करती है। द्विवेदी जी की कविताएँ कपास की भांति नीरस होते हुए भी गुणमय फल देती हैं। लेकिन सौंदर्य की दृष्टि से द्विवेदी जी की कविताओं को इतिवृत्तात्मक मात्र कहना हृदयहीनता है। उनकी सभी रचनाओं को आदर्श मान

रत जाग—उनमें रति, करुणा, हास्य, निवेद, जुगुप्सा, क्रोध आदि भावों की विविधता है। उन विविध भावों के द्वारा ध्वनि के नीचे एक अनमलिला नरम्बती की धारा भी है जो इस बात की प्रतीक है कि हिंदी के प्राचीन कवि नदी गान्धर्व श्रद्धा भावना रही है।

सामाजिक जीवन के पक्षपाती

परम्परागत धर्माचार के नाम पर बालविधवाओं को बलात् अविवाहित रखना, समय और समाज की मूढ़ प्रवृत्ति है। अनएव शोकांत बाल-विधवाओं की कारुणिक दशा से द्विवेदी जी अभिभूत हुए बिना न रह सके। 'बालविधवा विनाश' में उन्होंने एक बाल विधवा का मर्मस्पर्शी चित्र खींचा है।

उच्छिष्ट, रुक्ष, अरु नीरस अन्न खैहो,
चाड़लिनीव मुख बाहर मूँदि जैहो ।
गालिप्रदान निशिवासर नित्य पैहो,
हा हत ! दुखमय जीवन यो बितैहो ॥
गडे ! तुही अवसि मत्सुत लीन खाई,
त्वमानु नाय ! जब तजिहू यो रिसाई ।
हवैहै इहै जब महीप मताधिकारि,
पृथ्वी फटै त्वरित जाउ तहाँ समाई ॥

उनके अनिरुद्ध 'कान्यकुब्ज अवला विलाप' और 'ठहरौनी' में अवलाओं के प्रति सहानुभूति की निदर्शपूर्ण प्रवर्तनी द्विवेदी युग की सामाजिक कविता की विशेषता है। विधवा विवाह को धर्मसंगत बतलाते हुए द्विवेदी जी हिंदूधर्म की कठोर मर्यादों के विरुद्ध लेखनी चलाई। उन्होंने कहा कि ईश्वर की प्रसन्नता मूर्तिपूजन, गंगास्नान, नविष्ट मध्योपामन में नहीं है। परिणामस्वरूप टीकाधारी कट्टर कान्यकुब्जों ने क्रोधाग्नि होकर उन्हें नास्तिक तक बतलाया। 'कर्ममह नास्तिक' द्विवेदी जी के उसी आहत हृदय की धार्मिक अभिव्यक्ति है।

द्विवेदी जी की राष्ट्रीय कवि भावना

द्विवेदी जी वस्तुतः गतिरकारी सूत्रधार थे। वे देश की तत्कालीन अधोगति से क्षुब्ध थे। इसीलिए उन्होंने लिखा था—

यदि कोई पीडित होता है,
उसे देख सब घर रोता है,
देश दशा पर प्यारे भाई,
आई कितनी बार रुलाई।

इनका ही नहीं, द्विवेदीजी ने भारत के सुनहले अतीत का वर्णन करते हुए कहा था—

जहाँ हुए व्यास मुनि प्रधान,
रामादि राजा अति कीर्तिमान।
जो थी जगत्पूजित धन्यभूमि,
वही हमारी यह आर्यभूमि।

राष्ट्र विकास के लिए नागरिकों में एकता होना अत्यावश्यक है—

हिंदू-मुसलमान ईसाई, यश गावें सब भाई-भाई,
सबके सब तेरे शौदाई, फूलो-फूलो स्वदेश।

द्विवेदी जी के मत में, वह व्यक्ति पशु होता है, जिसमें अपने देश के प्रति संमान और गौरव-भाव नहीं होता। जिसको न निज गौरव तथा निज देश का अभिमान है।

वह नर नहीं नर पशु निरा है और मृतक समान है।

आचार्य द्विवेदी और छायावाद

सुधाकर पांडेय

आचार्य प० महावीरप्रसाद द्विवेदी आधुनिक हिंदी के ऐसे विधायक के रूप में इतिहास में प्रतिष्ठित हैं, जिनका कृतित्व 20वीं सदी के आरम्भ के दो दशकों तक अनन्य श्रीसपदामय है। हिंदी काव्य-मंदिर में खड़ी बोली की कविता के प्राण प्रतिष्ठापक तक तथा कथा साहित्य की दीपशिखा के ज्योतिवर्धक के रूप में भी उनका मान सदैव से श्रद्धावदित रहा है। 19वीं सदी के उत्तरार्द्ध में हिंदी साहित्य ने काव्य के श्रेष्ठ में जिस नवीन चेतना को जन्म दिया, उसको सयम एवं अनुशासनपूर्वक यौवन के द्वार तक पहुँचाने में दिए गए आचार्य द्विवेदी के योगदान के सुफल से हिंदी साहित्य में नई क्रांति की प्रभा का उदय हुआ। इस अनुष्ठान की साधिका 'सरस्वती' के माध्यम से उन्होंने हिंदी भाषा और भाव के आंदोलन में नवीनता का पक्ष लिया। काव्य की भाषा के क्षेत्र में 'हिंदोस्थान' द्वारा उठाए गए आंदोलन को, जो नवीन भाषा (खड़ी बोली) को काव्य की अभिव्यक्ति का माध्यम बनाने का पक्षपाती था, वद्विवेदी जी ने एक परिपुष्ट आधार-मात्र ही नहीं दिया अपितु एक ओजस्वी रूप एवं रंग भी दिया। वे केवल भाषा के क्षेत्र में ही नवीनता के पक्षपाती नहीं थे अपितु भाव के क्षेत्र में भी वे उसके समर्थक, आराधक एवं प्रतिष्ठापक हैं। वे ऐसे कृतिकार थे जिसका अपना आदर्श था और जिसकी परंपरा इस धरती की संपत्ति थी। उनकी इस मान्यता में युग की आकांक्षापूर्ति का सकल्प भी था। उनकी इस नवीनता की उपासना के मूल में सहज व्यावहारिक शिष्टाचार मात्र नहीं, एक ऐसा सकल्पात्मक आदर्श भी था जिसकी अनुभूति द्विवेदी जी ने युग की आवश्यकताओं से अनुप्राणित होकर अध्ययन, लोकदर्शन तथा अपने चिंतन के आधार पर की थी। उनके इस सकल्प में अडिग आस्था का स्वाभिमान, निस्पृह कर्म की कठोरता एवं एकांत निष्ठा की एकांगिता थी। वह साहित्य का मूल जनमंगल को स्वीकार करती थी, न कि व्यक्तिपरक एकांत राग-विराग को।

ऐसे सकल्प वाले व्यक्तित्व कर्म एवं पुरुषार्थ के आगार होते हैं तथा धन के धनी भी। वे सामान्य जीवन के आचार-व्यवहार में भी कर्मयोगी की सहज स्थिति में रहने के अभ्यासी हो जाया करते हैं। इसलिए उनके ओज के ताप से अनेकों को जलन एवं उनकी सिद्धि श्री के प्रसाद से वंचित रहने के कारण अनेकों को अतृप्ति का बोध होता है। ऐसे अनेक मिल कर रागविराग से भरपूर हो ऐसी शक्ति का विरोध करते हैं। यह विरोध स्वतः अपने में महत्त्वहीन होता है, और क्षणिक भी पर ऐसे कुछ लोगों का विरोध अपना महत्त्व रखता है, जिनके जीवन का सत्य ऐसे मनीषियों के नियति कार्यकलाप की भावपरिधि में अपना प्रतिरूप न पाने के कारण उनका विरोधी हो जाता है। यदि ये शक्तिशाली और लगनशील हुए तो अपना नया मार्ग निर्मित करते हैं अन्यथा ये भी एकांत अमंतीप के ताप में स्वयं को स्वाहा कर लेते हैं। ऐसी स्थिति में युगविधायक लक्ष्मा का कर्म एक ओर जहाँ उसे नवीन की व्यापना के लिए अपने व्यक्तित्व को प्राचीन के विलोम में खड़ा करता है वहीं उसे सत्यानुभूति लसित भावी नवीनता के विरोध का भी सामना करना पड़ता है। क्योंकि वह अपने सकल्प को मंगल रूप देने के कारण और अधिक नवीनता को न्याय नहीं दे पाता। काव्य के क्षेत्र में द्विवेदी जी का व्यक्तित्व ऐसे ही महारथी का व्यक्तित्व है।

1. श्री राजा रामपाल सिंह, कालाकाकर नरेश द्वारा इंग्लैंड में हिंदी एवं अंग्रेजी में सन् 1833 में हिंदी की सेवा के लिए प्रकाशित पत्र जो सन् 1885 में हिंदी दैनिक होकर यही से प्रकाशित होने लगा।

उन्होंने 'सरस्वती' के माध्यम से हिंदी काव्य में खड़ी बोली को काव्य की भाषा के रूप में प्रतिष्ठित किया। मगर ही हिंदी काव्य की परिधि में दिपय की दृष्टि ने नवीन भावभूमि की स्थापना भी की। हिंदी काव्य को नए रूप, नए नए गान-गज्जा में मुग्धजित करने के इस अनुष्ठान में उन्हें कुछ ऐसे सहज भावों की उपेक्षा भी करनी पड़ी जिसका स्वयं जीवन में अनुभव है। नमाज में हो रहे चतुर्दिक सुधार-परिष्कार का दर्पण वे साहित्य को मानने वाले में मनीषी के जो गद्य और पद्य दोनों की भाषा का नियमन, स्कार एव परिष्कार एक ही सूत्र से करना चाहते थे। इसलिए मसूदा साहित्य से रमज होते हुए भी हिंदी पद्य में इतिवृत्तात्मकता एव गद्य की नीरसता को दृष्टिपूर्वक जीने पर ध्यान दे प्रवर्धित किया। यह कार्य उन्होंने निरकुश होकर किया।

उन निरकुशता का कारण यह भी हो सकता है कि इनके पूर्व जिन लेखकों ने ऐसे युगविधायक कार्य किए थे या नों अपने व्यक्तिगत जीवन की परिस्थितियों के कारण तत्कालीन साहित्य में अपना एकछत्र शासन स्थापित नहीं कर पाये थे या ऐसे मंडलों के द्वारा वे अपने आदर्श को रूपायित करते थे जिनमें एक ही वय और विद्या के अनेक व्यक्ति हुआ करते थे। ऐसे मंडलों द्वारा संपन्न होने वाले कार्य परस्पर विचार विनिमय के कारण स्वयं अनुगमन एव नयन की रेखा अपने लिए बना लेते थे। पर द्रविदेदी जी के साथ ऐसी बात नहीं थी। उनके परधन में प्रवर्धित होने वाले साहित्य के स्रष्टा प्रायः उनके या उनके विचारों के विशुद्ध अनुगामी मात्र थे। इसलिए आचार्य का विवेकमात्र ही उन सबका नियता बना जो सरस्वती-मंडल के प्रमुख कवि थे। इसलिए द्रविदेदी जी में निर्माता के साथ ही साथ शिक्षक का वह गुण भी था जो आदर्श के प्रसार के लिए अकुश और अनुगमन का प्रयोग विहित मानता है। काव्य के क्षेत्र में इसीलिए वे एक कठोर शास्ता के रूप में भी प्रतिष्ठित हैं।

उनका यह अकुश या अनुगमन हिंदी काव्य जगत पर तब तक बना रहा जब तक सरस्वती (सन् 1903-20 ई०) उनके गणपदन में थी। इस बीच भी उनकी काव्यगत मान्यताओं का प्राचीन एव नवीन दोनों ओर से विरोध हुआ, पर वे विरोध ज्ञान में उठने वाली हिलोरो से अधिक महत्त्व के नहीं। उनकी पदनिवृत्ति के साथ ही हिंदी काव्य जगत में नई कविता के आंदोलन ने वेग ग्रहण किया।

नई कविता के समर्थन का प्रबल आंदोलन 'सरस्वती' के ही विशिष्ट लेखक तथा कवि प० मृकुटधर पांडेय ने श्री शारदा में प्रकाशित अपने निबन्ध 'हिंदी काव्य में छायावाद से आरम्भ किया। यद्यपि प० महावीर प्रसाद द्रविदेदी 'सरस्वती' के मसूदा-पद में निवृत्त हो गए थे तो भी हिंदी की गति और प्रगति पर न केवल वे ध्यान रखते थे अपितु उसे स्वयं और नई दिशा देने का सकेत भी करते रहते थे। इसी शृंखला में उन्होंने मई, 1927 की 'सरस्वती' में 'आजकल के हिंदी कवि और कविता' शीर्षक निबन्ध 'सुकवि किकर' के नाम से प्रकाशित कराया। जिस समय यह निबन्ध प्रकाशित हुआ उसके पूर्व ही 'आँसू' का प्रथम संस्करण प्रकाशित हो चुका था। निराला और पत का साहित्यिक विवाद प्रारम्भ हो चुका था। छायावाद की रचनाएँ अपना स्थान व्यापक बना रही थी। यह सब हो तो रहा था, किन्तु जब तक 'छायावाद' का न तो कोई स्वरूप स्पष्ट हुआ था और न इसके समर्थकों की ओर से स्पष्टतापूर्वक कोई मान्य धारणा ही स्थापित की जा सकी थी। 'छायावाद' और 'रहस्यवाद' के बीच की विभाजन-रेखा का स्पष्ट सकेत देना तो दूर उसके समर्थक इसके सबध में ऐसी ऐसी बातें कह रहे थे, जिनसे वाद में वे स्वयं ही मुकर गए। कहीं महाकवि रवींद्र बाबू की माझी दी जाती थी, कहीं ईसाइयों के 'फैंटास्माटा' या सिबोलिज्म की दुहाई बोली जा रही थी। तभी इसे जैनी और कहीं इसे वाद के रूप में उपस्थित किया जा रहा था। इतना ही नहीं, उपनिषद

पं० देवीदत्त शुक्ल का सरस्वती हीरक जयंती ग्रंथ में 'सरस्वती के इतिहास का सिंहावलोकन, शीर्षक निबन्ध, पृ० 31-32/31 दिसम्बर—1961

3 श्री मेठ गोविंददास जी के संरक्षकत्व तथा श्री नर्मदाप्रसाद मिश्र वी०ए०, विशारद के संपादकत्व में शारदा-भवन पुस्तकालय, जबलपुर ने प्रकाशित।

4 श्री शारदा वर्ष 1, संख्या 5, जुलाई 1920, पृ० 277 तथा वर्ष 1, संख्या 6, सितंबर 1920, पृ० 640.

से लेकर यूरोप के रोमांटिसिम तक को इज्जत कविता का आधार बताया जाता था। ऐसी अराजक स्थिति में इन निबंध का प्रकाशन हुआ।

इस निबंध के प्रकाशन के साथ ही उस पक्ष की ओर से द्विवेदी जी पर प्रबलतम प्रहार आरंभ हुए जो पक्ष छायावाद का समर्थक था। इस विरोध में द्विवेदी जी के निबंधगत विचारों के विरोध का यत्न कम, उनके अतीत के अजेय व्यक्तित्व के प्रति आक्रोश की भावना अधिक थी। इसका कारण ढूंढने अधिक दूर जाने की आवश्यकता नहीं। श्री नन्दलाले वाजपेयी ने 'सत्समालोचना' शीर्षक अपने तत्कालीन निबंध में ऐसे विरोधों के कारणों को स्पष्ट करने का यत्न किया है—“इस प्रकार के वैयक्तिक आक्षेपों का उद्देश्य अधिकतर पुराने चर का प्रतिकार हुआ करता है। इस पुराने चर का आधार या तो कोई साहित्यिक मतभेद होता है या परनिंदा—व्याज से अपनी प्रशंसा की इच्छा होती है।”⁵ छायावाद के संबंध में बाबू श्यामसुंदर दास ने प्रयाग की कायस्थ पाठशाला में कहा था कि—“हाँ, इस युग में कविता में एक विशेषता हुई। अब लोग खड़ी बोली में भी कविता करने लगे हैं और इस प्रकार की कविता का प्रचार बढ़ रहा है। यह अवश्यभावी और अनिवार्य है, पर छायावाद और समस्यापूर्ति से हिंदी कविता को बड़ी हानि पहुँच रही है। छायावाद की ओर नवयुवकों का झुकाव है और जहाँ वे गुणगुनाने लगे कि चट दो चार पद जोड़कर कवि बनने का साहस कर बैठते हैं। इनकी कविताओं का अर्थ समझना कुछ मरल नहीं है। कविता लिखने के अनंतर बेचारा कवि भी उसके अर्थ को भूल जाता है और उसके भाव तक को समझने में असमर्थ हो जाता है। पूज्य रवीन्द्रनाथ का अनुकरण करके ही यह अत्याचार हिंदी में हो रहा है। उम कवि-श्रेष्ठ की विद्या-वृद्धि की समता करने में असमर्थ होते हुए भी कुछ ऐसी बातें कह जाना जिसका कोई अर्थ ही न समझ सके, ये कवि अपने कवित्व की पराकाष्ठा समझने लगे हैं। खड़ी बोली के बढ़ते हुए प्रचार को देखकर और उससे भयभीत होकर कुछ पुरानी लकीरों के फकीरों ने समस्यापूर्ति की धूम मचा रखी है। उसी मुक्तक काव्य को, जिम्मे हिंदी कविता का इतना अनिष्ट हुआ है, पुनर्जीवित करने का प्रयत्न हो रहा है। कवि सम्मेलनों की धूम भी इन कार्य में सहयोग देकर हिंदी कविता का अनिष्ट साधन कर रही है।”⁶

यद्यपि बाबूसाहब का यह भाषण 'सरस्वती' के साथ ही साथ अनेक पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हुआ था तो भी छायावाद के प्रति ऐसी धारणा रखने के कारण वे किसी भी आक्रोश के शिकार नहीं हुए पर आचार्य द्विवेदी पर बरसे, समय और सद्भाव की मर्यादा को तिलाजलि तथा वय के मान को ताक पर रख कर।

अच्छा होगा कि 'छायावाद' के प्रति उस निबंध में व्यक्त की गई मान्यताओं का पहले दर्शन कर लिया जाए। उन्होंने निबंध के प्रारंभ में ही छायावादी कवियों के आराध्य रवि बाबू की अर्द्धशताब्दी तक की गई साहित्यिक तपस्या की श्रद्धापूर्वक वंदना की है, साथ ही पं० मथुराप्रसाद मिश्र के त्रैमासिक कोश में मिस्टिक तथा मिस्टिकल शब्दों के दिए गए अर्थ-गूढार्थ, गोप्य, गुप्त, और रहस्य के आधार पर छायावाद की निम्नलिखित शब्दों में व्याख्या प्रस्तुत की। “छायावाद से लोगों का क्या मतलब है, कुछ समझ में नहीं आता। शायद उनका मतलब है कि किसी कविता के भावों की छाया यदि अन्यत्र जाकर पड़े तो उसे छायावाद कहना चाहिए।”⁷

द्विवेदी जी पहले व्यक्ति ठहरते हैं जिन्होंने इस निबंध के माध्यम से अधिकारपूर्वक कहा कि “रहस्यमयी कविता और छायावाद के अंतर को स्पष्ट रूप से उपस्थित करना चाहिए न कि दोनों को एक मान कर बिना प्रमाण का भ्रम उत्पन्न करना चाहिए।”⁸

5 माधुरी, वर्ष 7, खंड 1, सख्या 1, अगस्त-सितंबर, 1928, पृ० 108।

6 सरस्वती, भाग 28, खंड 1, जनवरी 1927, पृष्ठ 6।

7. सरस्वती भाग 28, सख्या 5, मई 1927, पृष्ठ 526।

8 सरस्वती, भाग 28, सं० 5, मई 1927, पृष्ठ 526-527

उम निवध में निश्चय ही उन्होंने ऐसे कवियों का विरोध किया या जो स्कल छोड़ते ही कमर कस कर वह कार्य कर दिखाने के लिए उतावले हो रहे थे जो काम रवीन्द्रनाथ ने 40 वर्ष के सतत् अभ्यास और निदिध्यास की कृपा से कर दिखाया था। उनकी मान्यता थी कि रवि वावू के ढंग की रचना ऐसे अनुभवहीन लोगो द्वारा 'विध्यस्तरति सागरम्' की उक्ति को चरितार्थ करना है। इसलिए उन्होंने तत्कालीन छायावादी काव्य में व्याप्त आडंबर, अस्पष्टता तथा अर्थहीनता का विरोध किया। उन्होंने इस अस्पष्टता का कारण क्लिष्ट कल्पना और शुष्क शब्दाडंबर को माना है तथा काव्य में लालित्य और माधुर्य के पक्ष का सहज समर्थन भी किया है। इस निवध में विरोध किया गया था विलक्षणता का और कुछ असमर्थ लोगो की अहमन्यता का। इस निवध में स्पष्ट रूप से द्विवेदी जी ने तीन-चार छायावादी कवियों की काव्यशक्ति को सराहा है, साथ ही हितचिंतना की दृष्टि से 'छायावाद' के संबध में अपना विचार प्रकट करते हुए उन्होंने छायावाद में व्याप्त अमत् विचारों से मुक्ति के लिए छायावादी कवियों से निवेदन भी किया है ताकि वे अपने उद्देश्य में विजय प्राप्त करें।¹⁰ इससे यह स्पष्ट ही प्रकट होता है कि वे छायावाद के कवियों के उद्देश्य के विरोधी नहीं थे और तीन-चार व्यक्तियों की काव्यशक्ति के प्रशंसक भी थे।

इतना होते हुए भी नवीनता के उत्साह के प्रवाह में छायावाद का कट्टर समर्थन इसी निवध को आधार बना कर श्री कृष्णदेवप्रसाद गौड़ और रामनाथ सुमन ने किया।¹¹ इसके साथ ही छायावाद के समर्थन के आंदोलन को नददुलारे वाजपेयी के निबंधों से विशेष बल मिला।¹² आज यदि उन निबंधों का दर्शन किया जाए तो वे निवध द्विवेदी जी द्वारा उठाए गए प्रश्नों का समाधान प्रस्तुत करते हुए नहीं दीखते, अपितु ऐसे लगते हैं मानो जवर्दस्ती किसी बात का समर्थन करने के लिए परिकरवद्भूत हैं। बाद में इन्हीं लेखकों द्वारा 'छायावाद' के संबध में लिखे गए निबंधों में उन आरोपों को सत्य स्वीकार किया गया है जिन्हें द्विवेदी जी ने अपने इस निवध में व्यक्त किया था। इस प्रकार द्विवेदी जी की इस विचारसरणी के वे अनुमोदक मात्र ही सिद्ध नहीं हुए, उनकी दृष्टि की व्यापकता एवं सारग्राहिता के प्रमाण भी बने।

वस्तुस्थिति तो यह दीखती है कि छायावाद की हितचिंतना की दृष्टि से ही द्विवेदी जी ने यह निबंध लिखा था। इसके संबध में केवल यह माक्ष्य ही पर्याप्त नहीं होगा कि 'छायावाद' के संबध में उनके द्वारा की गई भविष्यवाणी का अधिकांश अब इतिहास का सत्य हो गया है, अपितु छायावाद के प्रवर्धन एवं संरक्षण के लिए किए गए उनके कार्यों को भी देखना होगा।

'छायावाद' के विकास में उनके योगदान की बात उन्हें आश्चर्यजनक लग सकती है, जिन्होंने 'सरस्वती' का पूर्णरूप से दर्शन नहीं किया है। किंतु उनके इस कृतित्व का परोक्ष समर्थक आचार्य रामचंद्र शुक्ल का 'हिंदी साहित्य का इतिहास' भी है। आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने लिखा है कि 'खड़ी बोली की कविता जिस रूप में चल रही थी उससे संतुष्ट न रह कर द्वितीय उत्थान में कई कवि खड़ी बोली के काव्य को कल्पना का नया रूप-रंग देने और उसे अधिक अंतर्भाव व्यंजक बनाने में प्रवृत्त हुए, जिनमें प्रधान थे सर्वश्री मैथिलीशरण गुप्त, मुकुटधर पांडेय और वदरीनाथ भट्ट। कुछ अंग्रेजी ढर्रा लिए जिस प्रकार की फुटकर कविताएँ और प्रगीत मुक्तक (लिरिक्स) बंगला में निकल रहे थे, उनके प्रभाव से कुछ विशृंखल वस्तु विन्यास और अनूठे शीर्षकों के साथ चित्रमयी कोमल और व्यंजक भाषा में इनकी नए ढंग की रचनाएँ सं० 1970-71 से ही निकलने लगी थी। जिनमें से कुछ के भीतर रहस्य भावना भी रहती थी।'¹³

9. सरस्वती, भाग 28, संख्या, 5, मई 1927, पृष्ठ 526-527.

10. वही, पृष्ठ

11. देखिए, माधुरी, वर्ष 5, सं० 6, 6 जुलाई 1927, पृ० 786, तथा श्री गौड़ की पुस्तक 'साहित्यप्रवाह' पृ० 32, तथा माधुरी, वर्ष 7, खंड 1, सं० 1, अगस्त-सितंबर, 1928 पृ० 162.

12. हिंदी साहित्य: बीसवीं शताब्दी।

13. हिंदी साहित्य का इतिहास, पृ० 618 (सं० 2018 वि०).

ऐसी रचनाओं का क्रमविकास दिखाते हुए श्री मैथिलीशरण गुप्त की 'नक्षत्र निपात', 'अनुरोध', 'पुष्पाजलि' एवं 'स्वयं आगत' की ओर उन्होंने ध्यान आकृष्ट किया। ये रचनाएँ 1914 से 1918 के बीच की हैं।¹⁴ इसके साथ ही श्री वदरीनाथ भट्ट¹⁵ और मुकुटधर पाडेय की रचनाओं की ओर भी उन्होंने ध्यान आकृष्ट किया। भट्ट जी की 1913 की रचना 'दे रहा दीपक जल कर फूल' और श्री मुकुटधर पाडेय की 'आँसू और उद्गार' शीर्षक रचनाओं को इस मान्यता के साक्ष्य के रूप में उपस्थित किया है। उनके अनुसार मुकुटधर जी बराबर नूतन पद्धति पर ही चले।¹⁶ गुप्त जी के संबंध में उन्होंने यह स्पष्ट किया है कि वे किसी विशेष पद्धति या वाद में न रह कर कई पद्धतियों पर चलने वाले कवि हैं।

शुक्ल जी की इस मान्यता को अपने शोध-प्रबंध 'हिंदी साहित्य का विकास, (1900-25) में श्रीकृष्णलाल ने इस रूप में समर्थन दिया है—“स्वच्छता का दूसरा चरण केवल साहित्यिक आंदोलन मात्र न था, बरन् वह कलात्मक और दार्शनिक आंदोलन भी था। उसमें विश्व की वेदना, सृष्टि का रहस्य, उदात्त भावना तथा प्रेम और वीरता को अपनाने की तीव्र आकांक्षा, अलम्य श्रम से उद्भूत एकांत वेदना और अनंत निराशा आदि विशिष्ट दार्शनिक वृत्तियों का प्रदर्शन था। यह द्वितीय आंदोलन 1914 के आसपास मैथिलीशरण गुप्त, मुकुटधर पाडेय, राय कृष्णदास, वदरीनाथ भट्ट और पद्मलाल पुन्नालाल बख्शी की स्फुट कविताओं से आरंभ होता है, किंतु इसका वास्तविक प्रारंभ 1918 से मानना चाहिए जब से प्रसाद, सुमित्रानंदन पंत और निराला की नवीन शैली की कविताओं का प्रकाशन होता है।”¹⁸

छायावाद के विकास क्रम की इन मान्यताओं को हिंदी जगत की स्वीकृति प्राप्त है। ऐसी रचनाएँ जिनका उल्लेख इन समालोचकों ने किया है उनसे उस 'सरस्वती' का क्या संबंध था जिसके साक्षात् संपादक श्री द्विवेदी जी थे, अब इसे देखना अप्रासंगिक न होगा। छायावाद के बीजविंदु स्वरूप प्रकाशित इन रचनाओं को यदि द्विवेदी जी की सरस्वती ने प्रश्रय दिया है तो निश्चय ही काव्य के इस रूप के विरोधी के रूप में उन्हें उपस्थित करना शालीनता और इतिहास की मर्यादा भंग करना है।

श्री मुकुटधर पाडेय की दो रचनाओं में से कुछ अंश, उनके शीर्षक 'आँसू' और 'उद्गार' का उल्लेख करते हुए शुक्ल जी ने इस प्रसंग में दिए हैं और बिना शीर्षक के एक रचना¹⁹ का एक अंश उन्होंने उद्धृत किया है। 'आँसू'²⁰ का प्रकाशन 'सरस्वती' में दिसंबर 1916 में 'विश्वबोध'²¹ का उसी में दिसंबर 1917 में तथा 'उद्गार'²² का प्रकाशन अप्रैल 1918 में हुआ है। मैथिलीशरण गुप्त की 'अनुरोध'²³ 'नक्षत्रनिपात'²⁴ 'स्वयं आगत'²⁵ 'पुष्पाजलि'²⁶ शीर्षक रचनाएँ भी यही प्रकाशित हुई हैं। वदरीनाथ भट्ट की जिस रचना का उल्लेख शुक्ल जी ने किया है वह भी

14. हिंदी साहित्य का इतिहास, पृ० 618 स० 2018 वि०

15. वही, पृ० 620.

16. वही, पृ० 619.

17. वही पृ० 621.

18. हिंदी परिषद् प्रयाग से 1948 में प्रकाशित।

19. 'सरस्वती' में 'विश्व बोध' शीर्षक से प्रकाशित।

20. देखें पृ० 402, वही।

21. वही, पृ० 326।

22. वही, पृ० 212-13।

23. सरस्वती, अप्रैल 1915, पृ० 209-10।

24. सरस्वती, जून, 1914, पृ० 304।

25. सरस्वती, नवंबर, 1918, पृ० 227-228।

26. सरस्वती, जून 1917, पृ० 303।

‘सरस्वती’ में ही सन् 1913 में प्रकाशित हुई है डा० श्रीकृष्णलाल ने रायकृष्णदास और पदुमलाल पुन्नालाल वड्डी की जिन रचनाओं का प्रसंग में नाम लिया है वे भी इसी काल की ‘सरस्वती’ की ही देन हैं। इतना ही नहीं ‘छायावाद’ की चिरपरिचित ‘स्वप्न’ शीर्षक प्रतिनिधि रचना भी ‘सरस्वती’ में प्रकाशित हुई थी।

‘सरस्वती’ में ‘छायावाद’ की इस प्रतिनिधि रचना तथा अन्यान्यो का प्रकाशन इस मान्यता को सपुष्ट करता है कि द्विवेदी जी ने अपने विचार छायावाद के हित की दृष्टि से ही प्रकट किए थे, क्योंकि उन्होंने छायावादी पद्धति की रचनाओं को ‘सरस्वती’ द्वारा ऐसी स्थिति में व्यापक प्रकाशन दिया जिसमें किसी प्रकार का प्रतिवध उन पर नहीं था। वे तो केवल उन्हीं रचनाओं को प्रकाशित करने के लिए ख्यात हैं, जो उन्हें रुचिकर लगीं। उनका वास्तविक विरोध तो छायावाद के असद्वृत्त पक्ष से था, ऐसे पक्ष से जिसे छायावाद के तत्कालीन समर्थकों ने और स्वयं छायावादी शीर्षस्थ कवियों ने भी बाद में अग्राह्य माना। अपरिपक्वता, आडंबर, अक्षमता और अनुकरण के विरोध का शतशः स्वागत होना चाहिए था और तत्त्वामिनिवेपी दृष्टि तो सदा से ही इनका विरोध करती चली आ रही है। इस दृष्टि से देखा जाए तो छायावाद के सवध में द्विवेदी जी की दृष्टि तत्त्व एव मर्म से पूर्ण थी। इस सवध में यह भी निवेदन करना उचित होगा कि हिंदी के सुप्रसिद्ध नाटककार, ख्यातिलब्ध छायावादी काव्य अतर्जगत के कवि, तथा छायावाद के समर्थ आलोचको द्वारा उद्धृत कवि प० लक्ष्मीनारायण मिश्र अव अपनी उन रचनाओं को स्वस्थ मानने को तैयार नहीं और स्वयं उन मान्यताओं के कायल हो गए हैं जो मान्यताएँ छायावाद के सवध में द्विवेदी जी ने इस निवध में स्थिर की थी।

इतिहास में छायावाद का उदय एक घटना है, किंतु उसका जीवन भी अत्यंत अल्प रहा। यदि द्विवेदी जी द्वारा वर्जित तत्त्वों का छायावादी कवियों ने तिरस्कार कर दिया होता तो निश्चय ही छायावाद का जीवन और सुव्यवस्थित, दीर्घ एव श्रेयमय होता। ऐसी स्थिति में अब यह मानना कि द्विवेदीजी छायावाद के विरोधी थे, इतिहास के सत्य को तिरस्कृत करना है। इसलिए द्विवेदी जी न केवल इतिवृत्तात्मक कविता के प्रवर्धक मात्र के रूप में स्मरण के पात्र हैं अपितु ‘छायावाद’ के ऐतिहासिक महत्त्व के हितचिंतक भी।



भाषा और व्याकरण

द्विवेदी जी और भाषा सुधार

पप्पूजी

भारतेंदु के आगमन के पूर्व हिंदी की दशा बड़ी करुणाजनक थी। लेखको के सामने भाषा का कोई स्थिर, निश्चित और सर्वसमत रूप नहीं था। सब अपनी-अपनी डफली और अपना-अपना राग अलापते थे। प्रतिभाशाली नेता के अभाव के कारण हिंदी की स्थिति बड़ी अस्तव्यस्त थी। राजनैतिक क्षेत्र में उर्दू और अंग्रेजी की घाक जमी हुई थी। उर्दू, फारसी और अंग्रेजी में लिखना और बोलना लोग अपना अहोभाग्य समझते थे। लेखको की भाषा भी उर्दू के अनावश्यक भार से दबी हुई थी। सितारे हिंद परिस्थितियों के फेर में पड़कर उर्दू का प्रयोग करते थे, सदासुखलाल की भाषा पड़िताऊ थी, इशाअल्ला खाँ की हिंदी लखनऊवा थी, लल्लूलाल जी ने ब्रजमिश्रित भाषा का प्रयोग किया। ईसाई-धर्म प्रचारको की भाषा व्याकरण की अशुद्धियों और ग्रामीण प्रयोगों से भरी हुई थी। ऐसे अवसर पर भारतेंदु जी ने सरल, प्राजल और लोकप्रिय भाषा की स्थापना की। भारतेंदु और उनकी मटली की भाषा ओज, प्रसाद और माधुर्य से युक्त थी। भारतेंदु ने अव्यवाहारिक और अप्रयुक्त शब्दों का बहिष्कार किया। शब्दों को तोड़ने और मरोड़ने का क्रम बंद किया और सुंदर, मुहावरेदार भाषा का प्रयोग किया जिससे भाषा की प्रभावोत्पादकता बढ़ गई।

इतना होने पर भी भारतेंदु युग की हिंदी अशुद्ध थी। किसी ने परिमार्जित तथा परिष्कृत भाषा का प्रयोग नहीं किया। सब की भाषा पर ब्रजभाषा और प्रातीयता का दबदबा था। साहित्य के इस उबट-यावट क्षेत्र में पंडित महावीरप्रसाद जी ने पदार्पण किया। उनका रेलवे का पद त्याग कर हिंदी क्षेत्र में आना माना हिंदी, हिंदी-जनता, हिंदी पाठक तथा हिंदी-लेखको के लिए शख ध्वनि करके जगाना था। द्विवेदी-युग को हम सुधार-युग कह सकते हैं। क्योंकि उस युग में साहित्य के सभी अंगों का सम्यक् रूप में सुधार हुआ। भाव, वला तथा व्याकरण की दृष्टि से भाषा का निखरा हुआ रूप हमारे सामने आया। सुस्चिपूर्ण नाटकों की रचना करके उन महारथियों ने नाटककारों, प्रेक्षकों और पाठकों की रचियों का परिष्कार किया। आख्यायिका, उपन्यास, निबंध, समालोचना आदि के क्षेत्र में भी द्विवेदी जी ने प्रशसनीय कार्य करके पत्र-भ्रष्ट लेखको को ऊपर उठाया और उनको पवित्र-भाग दिया। आधुनिक समालोचना का सूत्रधार बनने का श्रेय केवल द्विवेदी जी को ही मिला। 'सम्बन्धिता' का संपादन करते उन्होंने उस युग के हिंदी-साहित्य के अभावों को दूर किया। इस तरह द्विवेदी जी का भाषा संबंधी सुधार नद में महत्त्वपूर्ण है। आजकल के लेखको की भाषा में जो शिष्ट, परिमार्जित और प्राजल रूप पल्लित हो रहा है, उन

पर द्विवेदी जी की छाप है। इस प्रकार द्विवेदी जी को हम भाषा संवधी अराजकता को दूर कर के सुव्यवस्थित भाषा के संस्थापक के रूप में चिरकाल तक स्मरण रख सकते हैं।

सर्वप्रथम द्विवेदी जी ने भाषा-सुधार का यह काम अपनी ओर से आरम्भ किया। उन्होंने पहले अपने दोषों का सुधार किया और फिर दूसरों के लेखों की कड़ी आलोचना की। सपादक के पद पर रहकर उन्होंने प्रकाशनार्थ आई हुई रचनाओं को खूब सशोधित किया। लेखों में भाषा, भाव तथा व्याकरण के दोष होते थे। द्विवेदी जी 'सरस्वती' में भाषा-सुधार संवधी लेख लिखते थे। इनमें वे लेखकों के अशुद्ध प्रयोग दिखाते थे और उनको सचेत कर देते थे कि वे भविष्य में ऐसी दृष्टियाँ न करें। सदिग्ध विषयों पर पत्रिकाओं में वाद-विवाद और चर्चाएँ होती थीं। 'वाद वादे तत्त्वबोधे' के अनुसार अत में असली तत्त्व निकलता था। सैव लेखक उनके निर्णय को मान्य समझ कर उसके अनुसार चलते थे। कारक चिह्न शब्दों के साथ मिला कर लिखना चाहिए या अलग, इस सटाऊ और हटाऊ सिद्धांत के पक्ष और विपक्ष में बड़े-बड़े दिग्गज पंडित अपना-अपना मत पत्रिकाओं के द्वारा लोगों पर प्रकट करते थे। यह वाद-विवाद और खडन-मंडन कई महीनों तक चलता रहा। इस सिद्धांत पर खूब बहसें चली। अत में वे एक निर्णय पर आ गए। 'इयें' लिखना चाहिए या 'इए', 'शास्त्रीय पद्धति' या 'शास्त्र पद्धति'। उस समय बहुत से लेखक कर्म के साथ 'को' लगा कर क्रिया को पुलिग एकवचन में रखते थे जैसे "उद्दड और हठी वालक को रखा जाता है, इन विद्यार्थियों को अध्यापक बनाया जाय"। द्विवेदी जी ऐसे प्रयोगों को अशुद्ध बताकर उनको इस प्रकार ठीक करते थे— "उद्दड और हठी वालक रखे जाते हैं, ये विद्यार्थी अध्यापक बनाए जाएँ"। एक बार द्विवेदी जी विश्वनाथ प्रसाद से बातचीत कर रहे थे। बातों के सिलसिले में द्विवेदी जी ने कहा—आप 'सरस्वती' ध्यान से नहीं पढ़ते। सरस्वती की अपनी निजी शैली है। वह मैं आपको बताता हूँ। 'लिये' शब्द जब लेने के अर्थ में प्रयुक्त होता है तब 'य' कार से लिखा जाता है और जब विभक्ति के रूप में प्रयुक्त होता है तब 'ए' कार से लिखा जाता है। जब एक वचन शब्द के अंत में 'ये' कार होता है तब बहुवचन में भी 'य' कारात् होना चाहिए। जैसे लिया-लिये, किया-किये, पर स्त्रीलिंग में 'ई' लिखा जाता है। विदेशी शब्दों के योग के बारे में द्विवेदी जी के विचार देखिए— 'हिंदी एक जीवित भाषा है। उसे किसी परिमित सीमा में बंद कर रखने से उसकी बड़ी हानि होने की संभावना है। दूसरी भाषाओं के शब्द और भावों को ग्रहण करने की शक्ति रखना सजीवता का लक्षण है। केवल यह देखना चाहिए कि हिंदी उन्हें पचा सकती है या नहीं, वे हिंदी के अनुकूल हैं या नहीं। मकान, मालिक, रुपया, नोट, स्टेशन हिंदी में खप गए। विदेशी नहीं रहे।'।

• इस प्रकार हम देखते हैं कि द्विवेदी जी हिंदी के महान लेखक ही नहीं बल्कि बड़े नेता भी हैं। वे एक नए युग के संस्थापक, संचालक और सर्वधक हैं। उन्होंने जनता की रचि को परिष्कृत किया। हिंदी को एक स्थिर, सुचारु और सुघटित रूप दिया। हिंदी वाटिका को कूड़ा करकट से बचाकर उसे साफ-सुथरा रखा। लेखकों को प्रोत्साहन देकर उन्हें व्याकरण-समत, शिष्ट, और परिमार्जित भाषा लिखने की प्रेरणा दी। हिंदी के क्षेत्र में द्विवेदी जी का आगमन नहीं होता तो हिंदी भाषा की गति वही होती जो नगाधिराज हिमालय के न होने पर भारत की गति है। इसमें ज़रा भी अत्युक्ति नहीं है। माखनलाल जी के शब्दों में हम यह कह सकते हैं कि "युगसंस्थापक, युगसंचालक, युगनिर्माता, हे युगमूर्ति, युग युग तक तुम्हें युगनमस्कार!"

भाषा-सुधारक आचार्य द्विवेदी

सुरेन्द्रनाथ तिलक

आधुनिक गद्य और पद्य की भाषा, खड़ी बोली के परिमार्जन, सस्कार और परिष्कार का इतिहास पंडित महावीरप्रसाद द्विवेदी की सूक्ष्म दृष्टि, प्रखर पांडित्य और कर्मठता का इतिहास है। भाषा की यह प्रकृति है कि वह अनेक स्रोतों से प्रभाव ग्रहण करके अभिव्यक्तिसम बनती है। खड़ी बोली के विषय में भी यह सत्य है। 19वीं शताब्दी के अंत में खड़ी बोली का विकास अभिव्यक्तियों के नए-नए क्षितिजों में हो रहा था। अनेक प्रकार के लेखक हिंदी में आ रहे थे। कुछ पुराने ढंग के पंडित थे, कुछ अरबी-फारसी-उर्दू के भक्त थे, कुछ नवशिक्षित अंग्रेजी-दाँ थे। वह ऐसा समय था जबकि अंग्रेजी, बंगला, मराठी आदि के विद्वानों से निज भाषा की उन्नति के आकांक्षी राष्ट्रप्रेम के नाम पर आग्रह करते थे कि वे हिंदी में कुछ लिखें। परिणामतः हिंदी की प्रकृति से अनभिज्ञ लेखक अन्य भाषाओं के शब्दों के अनुवाद मात्र का आश्रय लेकर टूटे-फूटे शब्दों में कुछ सकोच और हिचक के साथ लिखने लगे। इन कारणों से भी हिंदी का रूप विशृंखल होने लगा। कोशों के सहारे अपने विचारों का शाब्दिक अनुवाद कर देने से हिंदी की भाव-भंगिमा का ह्रास होना स्वाभाविक था। भाषा की तत्कालीन स्थिति की ओर संकेत करते हुए पं० रामचंद्र शुक्ल ने लिखा है—

“इस कालखंड के बीच हिंदी लेखकों की तारीफ में प्रायः यही कहा-सुना जाता रहा कि ये नसृत बहुत अच्छी जानते हैं, वे अरबी-फारसी के पूरे विद्वान हैं, ये अंग्रेजी के अच्छे पंडित हैं। यह कहने की आवश्यकता नहीं समझी जाती थी कि ये हिंदी बहुत अच्छी जानते हैं। यह मालूम ही नहीं होता था कि हिंदी भी कोई जानने की चीज है। परिणाम यह हुआ कि बहुत से हिंदी के प्रौढ़ और अच्छे लेखक भी अपने लेखों में फारसी-दाना, अंग्रेजी-दाना, संस्कृत-दाना आदि का कुछ प्रमाण देना जरूरी समझने लगे थे।

परंतु यह स्थिति बहुत दिनों तक नहीं रही। सन् 1903 ई० में द्विवेदी जी ‘सरस्वती’ के संपादक बने। उन्होंने अपने अदम्य व्यक्तित्व और भगीरथ प्रयत्न से भाषा की अनस्थिरता को दूर करके उसे स्थिर तथा परिनिष्ठित रूप दिया, व्याकरण की अव्यवस्था को दूर करके उसे व्यवस्था प्रदान की।

इस प्रसंग में यह बात ध्यान देने योग्य है कि उन्होंने दूसरों की भाषा का सुधार करने में पहले स्वयं अपनी भाषा का सुधार किया। उनकी प्रारंभिक रचनाओं में तत्कालीन लेखकों की कृतियों में पाए जाने वाले अधिकांश भाषा-दोष प्रचुर मात्रा में विद्यमान हैं। साहित्य-साधना के बल पर उन्होंने भाषा पर अधिष्ठाता प्राप्त किया। उनकी बौद्धिक इयत्ता के विकास के साथ ही साथ उनकी भाषा भी प्राज्ञ और परिष्कृत होती गई। आचार्य द्विवेदी की महत्ता केवल इस बात में नहीं है कि उन्होंने स्वयं व्याकरण-संमत भाषा का प्रयोग किया बल्कि उन्होंने

असाधारण गरिमा का आधार यह है कि उन्होंने अन्य लेखको को टकसाली भाषा में लिखने की प्रेरणा दी, उनकी लिखी हुई रचनाओं का अपेक्षित सुधार किया और उनका मार्ग-दर्शन करके उन्हें इस योग्य बनाया कि वे कालांतर में हिंदी के विख्यात साहित्यकार बन सके ।

द्विवेदी जी खड़ी बोली को परिष्कृत और परिमार्जित रूप प्रदान करने के लिए दृढसंकल्प थे । 'सरस्वती' के संपादक का पद ग्रहण करने पर उन्होंने इस आवश्यक कर्तव्य का संपूर्ण निष्ठा के साथ निर्वाह किया । अनेक वोलियों और भाषाओं के बोलने वाले लोगो की हिंदी में अनेकरूपता की मात्रा अधिक थी । राष्ट्रीय आंदोलन की विचार-वाहिका खड़ी बोली हिंदी के लिए यह आवश्यक था कि वह ऐसे नियमों से अनुशासित हो, जो लोक प्रचलित, सर्व-ग्राह्य और सर्वोपयोगी हो, उसे ऐसे आचार्य का निर्देशन प्राप्त हो जो स्वयं आदर्श हो, जिसके मन में हिंदी के प्रति भक्ति और जिसकी वाणी में शक्ति हो । द्विवेदी जी में ये विशेषताएँ अपने भव्य रूप में उपस्थित थीं । इसीलिए वे भाषा-निर्माण के महत्वपूर्ण कार्य का सफलता से संपादन कर सके ।

आचार्य ने भाषा-सुधार का कार्य प्रमुखतया तीन प्रकार से संपन्न किया ।

- (1) दूसरों के भाषा-दोषों की तीव्र आलोचना के द्वारा,
- (2) संपादक-पद से सरस्वती के लेखकों की रचनाओं का सशोधन स्वयं करके अथवा कभी-कभी दूसरों से करा करके,
- (3) वार्तालाप, लेखों एवं पत्रों के माध्यम से लेखकों को उनके दोषों के प्रति सावधान करके ।

(1) सशक्त ढंग से तीव्र आलोचना वही कर सकता है जो अधिकारी हो, स्वयं प्राणशक्ति से ऊर्जस्विन हो । आलोचना ठोस रूप तथा धारण कर सकती है जब औचित्य के निकष पर खरी उतरे । उसमें आलोचक का आलोच्य कृति और कृतिकार के प्रति दुर्भाव नहीं बल्कि साहित्यिक न्याय व्यक्त हो । द्विवेदी जी की भाषा-संवर्धी आलोचनाओं में न्यायमूर्ति रूप ही सधे स्वर में निर्णय देता है । लेखक भाषा-संवर्धी त्रुटियों से बचें, अपने मनमौजी असाधु प्रयोगों से भाषा को भानुमती का पिटारान बनाएँ, इसलिए कठोर अनुशासक नेता की भाँति उनकी रचनाओं की प्रखर आलोचना करते थे । 1901 ई० में उन्होंने 'हिंदी कालिदास की समालोचना' अत्यंत प्रखर शैली में लिखी । इससे ज्ञात होता है कि आचार्य का भाषा-संवर्धी ज्ञान कितना गहरा और व्यवस्थित था । प्रस्तुत प्रसंग में निम्नांकित उद्धरण अपेक्षणीय है—

"अनुवादक महोदय ने व्याकरण के नियमों की बहुत कम स्वाधीनता स्वीकार की है । कही क्रिया है तो कर्ता नहीं और कर्ता है तो क्रिया नहीं । कारक चिह्नों की भी अतिशय अवहेलना हुई है । जहाँ कही मूल में समापिका क्रिया है वहाँ अनुवाद में मनमानी असमापिका और जहाँ असमापिका है वहाँ समापिका कर दी गई है । कही एक के स्थान में दो-दो तीन-तीन क्रियाएँ रखी गई हैं और कही एक भी नहीं । काल और वचन-विचार को भी अनेक स्थलों पर तिलाजलि मिली है । इन महान् दोषों के कारण भाषा पद्यों का ठीक ठीक अन्वय नहीं हो सकता ।"

छटितम नील धार की भाँती ।

सेवत विमल जोन्ह युतराती ॥

कहुँ गेहन महुँ चलत फुहारा ।

कहुँ मनि ज्योति अनेक प्रकारा ॥

कहुँ चदन घसि अग लगावत ।

यहि रितु नर मन ताप नसावत ॥

अब कहिए कि प्रथम दो पक्तियों का अर्थ क्या समझे ? 'छटि' यह जो असमापिका क्रिया है तत्संवर्धी समापिका क्रिया कहाँ है ? फिर इससे अर्थ क्या निकलता है, सो भी बतलाइए । हमारी बुद्धि में तो 'नील धार की भाँति तम छँटकर जोन्हयुत विमल रात्रि का सेवन करता है' यही अर्थ भासित होता है । क्या कहना ? अभूतपूर्व अर्थ है । अँधकार चाँदनी का सेवन करने लगा ? हम प्रार्थनापूर्वक पूछते हैं 'नील धार' क्या पदार्थ है जिसकी

उपमा तम से दी गई है। 'सेवत' का कर्त्ता यदि 'नर' मानते हैं तो क्रिया काशी में और कर्त्ता कश्मीर में, इस प्रकार की दशा होती है और फिर 'छटि' तम नीलधार की भाँति यह चरण विकिर पिंडवत अलग ही नह जाना है। उसका अन्वय ही नहीं हो सकता। फुहारे आप ही आप चलते हैं। मणि-ज्योनियाँ भी आप ही आप प्रकाशित होती हैं, परंतु क्या चदन भी आप ही आप घिस जाता है? यदि 'घसि लगावत' का कर्त्ता 'नर' है तो तीसरी और चौथी पक्ति में उस नर का कोई कर्त्तृत्व नहीं पाया जाता। 'नर' ने यदि फुहारे और मणिज्यों-तियो से कुछ काम ही न लिया तो उनका होना निष्फल हुआ। अनुवादक जी के ईप्सित अर्थ को केवल योगीजन योग दृष्टि द्वारा ही जान सकते हैं, अन्य की गति नहीं जो जान सके।"

द्विवेदी जी कटु आलोचना के साथ-साथ भाषा के परिष्कृत रूप की ओर भी नवेत करते चलते थे। चुटीली शैली में तद्भव शब्दों के अभिप्राय-रहित प्रयोग की विगर्हणा करते हुए कोमल भाव के अनुकूल मन्वृत के श्रवण-मधुर शब्दों को अपनाने की वाछा प्रकट करते हैं।

'ठड' के झुड को तो देखिए। शीत और शीतल को अर्द्धचंद्र देकर जहाँ कही आवश्यकता पड़ी है प्रायः 'ठड' का ही प्रयोग किया गया है। 'चचु' अथवा 'चोच' शब्द नहीं आने पाया। आने पाया है 'टोट'। 'पलाश' और 'किशुक' का प्रयोग नहीं हुआ, हुआ है 'टेसू' का। 'पाथर डेरी', 'धनु डोर', 'नेवाडी' की मधुरता को तो देखिए। 'कुमारसभव भाषा' में अनुवादक जी ने 'बजे जु टुटत सप्तऋषि हाया', 'टुटे तार की वीन समाना' लिखा था, इसमें 'टुटी माल बिखरी लटे वसे अगर सनकेस' लिख दिया। 'टूटना' क्रिया से अधिक स्नेह जान पड़ता है। 'अरत होना' स्यात् कटु था जिससे 'डूबना' लिखा गया। अनुवादक जी अभी तक 'ठड' के पीछे पड़े थे, छोड़ते-छोड़ते उमें छोटा तो उसके स्थान में 'जाडा' लिख दिया। ईंट न सही पत्थर सही।"

उर्दू-भक्त लेखक अरबी-फारसी शब्दों को उनके तत्सम-रूप में लिखते थे, किंतु संस्कृत के शब्दों को ऐसा विकृत करते थे कि कही-कही अर्थ का अनर्थ भी हो जाता था। यह बात द्विवेदी जी को अग्रह्य थी। 'भाषा सुधार और व्याकरण' लेख में उन्होंने उन विभक्तियों के भाषा-दोषों पर तीव्र प्रहार किए हैं जो अपनी 'जुवादानी सावित' करने के लिए शब्दों को विकृत करते हैं—

"ये अरबी, फारसी और उर्दू के दास 'सत्य' को 'सत', 'पति' को 'पती', 'अनुभूति' को 'अनुभूती' 'नशमी' को 'लक्शमी', 'स्त्री' को 'इस्त्री', 'पाँच सौ' को 'पान्साँ', 'मेपराशि' को 'मेख (खूँटा) राशि', और 'सदिच्छा' को 'सदेच्छा' लिख कर अपनी 'जुवादानी' सावित करते हैं। यहाँ तक कि अपना नाम लिखने में वे 'नारायण' को 'नरायण (न)', 'प्रसाद' को 'परसाद' और 'गुप्त' को 'गुप्ता' तक कर डालते हैं। खुद तो वे 'नामोनिगान' या 'नामोनिना' को जगह अक्सर 'नामनिशान' लिखते हैं, पर यदि कोई 'रददबदल' लिख दे तो उमें 'रददोबदल' कराने दाँडते हैं गोंगा शब्दों के ठेकेदार आजम यही है। उनकी कुटल नीति ने चाणक्य नीति को मात कर दिया।"

(2) 19वीं शताब्दी का समय आधुनिक हिंदी का रौशव काल था। अधिकांश लेखक भाषा की साधना में काफी दूर थे और अनेक प्रकाशक प्रूफ-सशोधन तक की आवश्यकता नहीं समझते थे। फलतः मुद्रण की भी भयंकर भूलें होती थीं। नायक या नायिका के स्थान पर नामक या नामिका छप जाना साधारण बात थी। भाषा-विषयक अराजकता के ऐसे युग में द्विवेदी जी 'सरस्वती' के संपादक बने थे। द्विवेदी-संपादित 'मन्वन्ती' के आरम्भिक अकों से यह सिद्ध होता है कि उस समय समर्थ लेखकों का अभाव था। अधिकांश लेखन-रायें संपादक को अपने नाम से या छद्म-नाम से स्वयं ही करना पड़ा। 'सरस्वती' में प्रकाशनार्थ भेजी गई स्वीकृत एवं अस्वीकृत रचनाओं की पांडुलिपियाँ यह निसंदेह प्रमाणित करती हैं कि लेखक लिखना तक नहीं जानते थे। शुद्धता के उपाय के भाषा के सजग प्रहरी के लिए ये दृष्टियाँ असह्य थीं। उन्होंने दोष-परिहार के लिए ध्वनात्मक और भाषा-निर्माण के लिए रचनात्मक प्रवृत्ति अपनाई। उन्होंने अशुद्ध रूपों की निवेद्यात्मक आलोचना मात्र करने से नहीं रुकी, बल्कि उनके शुद्ध रूपों का आदर्श भी प्रस्तुत किया। केवल यही निर्णय नहीं दिया कि कौन सा असाधु एवं अग्राह्य है, अपितु आचार्य नाम को सार्थक बनने हुए वह भी दस्तावेज कि उमा का नाम का ग्राह्य है। 'सरस्वती' के लेखकों की रचनाओं को देखने वाले यह जानते हैं कि किस प्रकार द्विवेदी जी ने उन्हें

रचनाओं की आमूल काट-छाँट की है, उनका कायाकल्प किया है। इस प्रकार आद्योपात संशोधन के कारण रचनाएँ इतनी रंग जाती थी कि कभी कभी कपोजिटरो के लिए अपाद्य-सी हो जाती थी। परन्तु धन्य है वह सूत्रधार जो कानपुर में रहता हुआ भी प्रयाग में छपनेवाली 'सरस्वती' में अशुद्धियाँ नहीं रहने देता था। द्विवेदी जी के तप से ही 'सरस्वती' सरस्वती बन गई।

हिंदी के वे साहित्यकार जो अपनी भाषा शैली के लिए बहुत दिनों तक याद किए जाते रहे वे भी आचार्य द्विवेदी से पाथेय ग्रहण करके अपने गंतव्य की ओर बढ़े थे। उनकी प्रारंभिक रचनाओं में अनेक प्रकार के भाषा-दोष दृष्टिगोचर होते हैं। द्विवेदी जी ने उनकी भाषा का एक आदर्श गुरु की भाँति संशोधन किया।

उस युग में वर्तनी की अशुद्धि साधारण बात थी। द्विवेदी जी ने भाषा को परिनिष्ठित करने के लिए उनका मार्जन करना अनिवार्य समझा। हिंदी का सर्वप्रथम व्यवस्थित व्याकरण लिखने वाले कामताप्रसाद गुरु 'उन्हें', 'अनीखा', 'तौ', 'प्रगट' आदि लिखते थे। मिश्रबंधु की रचनाओं में 'आगामि', 'जलजान', 'दशावो', 'कर्त्ता है' 'पड़गा', 'प्रतिवादी' आदि का व्यवहार पाया जाता है। रामचंद्र शुक्ल ने 'अस्थिपिंजर', 'अतर्ध्यान' आदि का प्रयोग किया है। अध्यापक पूर्णसिंह में तो अशुद्धियों की भरमार है—'कीया', 'वैह', 'नीज्वान', 'चह्य', 'प्रेममें' 'साह्यने' आदि। 'सरस्वती' में प्रकाशनार्थ भेजी गई रचनाएँ सज्ञा, सर्वनाम, विशेष्य, विशेषण, क्रिया, अव्यय, कारक, लिंग, वचन आदि की अशुद्धियों से भरी रहती थी। द्विवेदी जी घोर परिश्रम करके उन्हें व्याकरणसंमत प्राजल रूप प्रदान करते थे। निम्नांकित संक्षिप्त सरणी से उनके महत्वशाली संशोधन-कार्य का दिग्दर्शन हो जाएगा।

मूल

मेरा मित्र टहलने लगे (सत्यदेव)
 भाव उदय होते हैं (विद्यानाथ)
 उनके अभिमान का चकनाचूर हो गया (सत्यदेव)
 समझी जानी लगी (रामचंद्र शुक्ल)
 भेज दीजें जावें (गोविंदवल्लभ पंत)
 लडके लडकियाँ—लगे थे (सत्यदेव)
 बदला लेवे (मिश्रबंधु)
 जब—तो (सूर्यनारायण दीक्षित)
 हर एक मनुष्य मात्र (पूर्ण सिंह)
 जन्म दिन को (मिश्रबंधु)
 पत्थरो में खुदी हुई (पूर्णसिंह)
 की लालच (रामचंद्र शुक्ल)
 के शुद्धि (वेंकटेशनारायण तिवारी)
 हमारे संतान (काशीप्रसाद जायसवाल)
 जितनी स्त्री समाज है (सत्यदेव)
 योद्धो (वृंदावनलाल वर्मा)
 बीमाओ (मिश्रबंधु)
 यह लोग (श्रीमती बंग महिला)
 चैतन्यता (रामचंद्र शुक्ल)
 उत्पत्ति (गणेशशंकर विद्यार्थी)

द्विवेदी जी द्वारा संशोधित

मेरे मित्र टहलने लगे
 भाव उदित होते हैं
 उनका अभिमान चकनाचूर हो गया
 समझी जाने लगी
 भेज दी जाएँ
 लडके लडकियाँ लगी थी
 बदला ले
 जब—तब
 हर एक मनुष्य
 जन्मदिन पर
 पत्थरो पर खुदी हुई
 का लालच
 की शुद्धि
 हमारी संतान
 जितने स्त्री समाज हैं
 योद्धाओं
 बीमो
 ये लोग
 चेतनता
 उत्पत्ति

इस प्रकार वाक्य के आकाक्षा, योग्यता आदि गुणों की ओर भी उन्होंने पर्याप्त ध्यान दिया। भावाभिव्यक्ति के लिए वाक्य रचना में इनका उचित विनियोग आवश्यक है। श्री रामचंद्र शुक्ल ने लिखा था—“दोनों में मानव हृदय पर किसका—” द्विवेदी जी ने शुद्ध किया—“मानवहृदय पर दोनों में से किसका—”। श्री सत्यदेव की

मूल रचना में प्रयुक्त वाक्य था—‘घंटी को आगे देखा है।’ आचार्य द्विवेदी ने उसे संशोधित रूप दिया—‘घंटी पहले कभी देखी है।’ पं० वेंकटेश्वरारायण तिवारी की उक्ति थी—‘मूल या सिद्धांत था।’ द्विवेदी जी ने परिमार्जन किया—मूल सिद्धांत यह था।

उन्होंने स्थान-स्थान पर सुधार-संवार कर भी भाषा को धारावाहिक एवं व्यञ्जनात्मक बनाने का प्रयास किया, उदाहरणार्थ—‘ठंडी सांस भरी’ के स्थान पर ‘ठंडी सांस ली’, ‘धूल में उड़ गए’ के स्थान पर ‘धूल में मिल गए’, ‘शराब का दौर लगा रहे हैं’ के स्थान पर ‘शराब का दौर चल रहा है’ आदि।

रचनाओं की अशुद्धियों का संशोधन करते-करते जब वे ‘अनंत परिश्रम से पराजित’ हो जाते थे तब दूसरो से भी उनका संशोधन कराने का प्रयत्न करते थे। पं० गिरिधर शर्मा की ‘अशुभती’ कविता को श्री मैथिलीशरण गुप्त के पास संशोधनार्थ भेजते हुए उन्होंने हाशिए पर जो आदेश दिया है उससे इस तथ्य की पुष्टि होती है—‘मैथिलीशरण जी,

दया कीजिए, हमारी जान बचाइए। इन दोनों कविताओं को जरा ध्यान से अपनी तरह देख जाइए। फिर उचित संशोधन करके चार-पाँच दिन में यथासंभव शीघ्र ही लौटा दीजिए। कई जगह शब्दस्थापना का क्रम ठीक नहीं। पढ़ते नहीं बनता।”

(3) द्विवेदी जी अपने लेखों में हिंदी के अशुद्ध प्रयोगों की सोदाहरण आलोचना करते थे। निर्वृद्ध होकर बड़े से बड़े लेखकों के दोषों का उद्घाटन करने से कभी-कभी घनघोर विवाद भी हो जाया करता था। 1905 ई० में ‘सरस्वती’ में प्रकाशित ‘भाषा और व्याकरण’ नामक लेख के कारण उनमें और श्री बालमुकुंद गुप्त में जो विवाद चला था उसमें रोचकता के साथ-साथ तीक्ष्णता भी कम नहीं थी।

द्विवेदी जी वास्तविक अर्थ में आचार्य थे। वे अपने दायित्व के प्रति सदैव जागरूक थे। वे शुद्धता का जितना ध्यान प्रकाशन में रखते थे उतना ही वार्तालाप में भी। यही कारण है कि वे स्वयं परिनिष्ठित भाषा का प्रयोग करते थे और दूसरो से भी यह अपेक्षा रखते थे कि वे भी लिखते तथा बोलते समय शुद्धता का ध्यान रखें। उनकी इस सजगता और सुधारक-प्रवृत्ति का अवबोध पं० विश्वभरनाथ शर्मा ‘कौशिक’ के साथ किए गए वार्तालाप में ध्यान देने योग्य है—“देखिए लेने के अर्थ में जब लिये शब्द लिखा जाता है तब यकार से लिखा जाता है और जब विभक्ति के रूप में आता है तब एकार से लिखा जाता है। जो शब्द एक वचन में एकारात रहते हैं वे बहुवचन में यकारात ही रहेंगे। जैसे किया—किये, गया—गये, परंतु स्त्रीलिंग में ‘गयी’ न लिखकर ईकार से ‘गई’ लिखा जाता है। ‘कहिए’, ‘चाहिए’, ‘देखिए’ इत्यादि में एकार लिखा जाता है। अकारात शब्दों का बहुवचन एकारात होता है। जैसे ‘हुआ’ का बहुवचन ‘हुए’। जहाँ पूरा अनुस्वार बोले वहाँ अनुस्वार लगाया जाता है। जैसे ‘सत्कान’ और जहाँ आधा अनुस्वार, जिसे उर्दू में नूनगुना कहते हैं, बोले वहाँ चंद्रविंदु लगाया जाता है—जैसे ‘कांपना’।”

उपर्युक्त विवेचन से यह निश्चित निष्कर्ष निकलता है कि द्विवेदी जी की भाषा-विषयक मान्यता मन की तरंग पर आश्रित न होकर निश्चित सिद्धांतों पर प्रतिष्ठित थी। वे भाषा को अभिव्यक्ति का माध्यम ही मानते थे, साध्य नहीं। उनकी निर्भ्रांत धारणा थी कि यदि हिंदी में व्यवहृत अन्य भाषाओं के शब्दों से विज्ञान-व्यञ्जना में अपेक्षित सहायता मिलती है तो उन्हें अवश्य ग्रहण करना चाहिए—

“आजकल कुछ लेखक तो ऐसी हिंदी लिखते हैं जिसमें संस्कृत शब्दों की प्रचुरता रहती है। मृष्ट सङ्ग, अंग्रेजी, फारसी, अरबी सभी भाषाओं के प्रचलित शब्दों का प्रयोग करते हैं। कुछ विदेशी शब्दों का विलग्न ही प्रयोग नहीं करते, ढूँ-ढूँ कर ठेठ हिंदी शब्द काम में लाते हैं। मेरी राय में शब्द चाहे जिस भाषा के हों यदि वे प्रचलित शब्द हैं और सब कहीं बोलचाल में आते हैं तो उन्हें हिंदी के शब्द-समूह के बाहर समझना पड़ता है। उनके प्रयोग से हिंदी की कोई हानि नहीं, प्रत्युत लाभ है। अरबी, फारसी के सैन्धो शब्द ऐसे हैं जिनकी अपर आदमी तक बोलते हैं। उनका बहिष्कार किसी प्रकार भी संभव नहीं।”

उन्होंने हिंदी भाषा और व्याकरण के अनेक विवादग्रस्त विषयों का सुक्तिपूर्वक स्पष्टीकरण किया है। कारक-विभक्तियों के संबंध में उनका मतब्य बहुत कुछ व्यावहारिक उपयोगिता पर आधारित है—

“ जिस शब्द के साथ जिस विभक्ति का योग होता है वह उसी का अंश ही जाती है । यह सत्य है, परंतु इसका यह अर्थ नहीं कि विभक्तियों को शब्दों से जोड़ कर लिखा जाए । संस्कृत-व्याकरण में भी इस नियम का निर्देश नहीं । उसमें विभक्तियाँ पृथक् रह ही नहीं सकती क्योंकि उनकी संधि से शब्दों में विकार उत्पन्न हो जाते हैं, परंतु हिंदी में ऐसी बात नहीं । विभक्तियों को सटाकर या हटाकर लिखना रचि, शैली या सुभीते का विषय है, व्याकरण का नहीं । शब्द अलग-अलग होने से पढ़ने में सुभीता होता है, भ्रम की संभावना कम रह जाती है । अतः विभक्तियों का अलग लिखना ही अधिक श्रेयस्कर है । ”

अब हिंदी राष्ट्रभाषा स्वीकृत हो चुकी है । कश्मीर से कन्याकुमारी तक की अतः प्रांतीय भाषा के रूप में मान्य है । आज उसका क्षेत्र अत्यंत व्यापक हो गया है । अहिंदी-भाषाभाषी भारतीय ही नहीं बल्कि विदेशी लोग भी बहुत बड़ी संख्या में उत्साह के साथ हिंदी सीख रहे हैं । हिंदी की समस्याएँ अनेकमुखी हैं । स्थिरीकरण और एकरूपता का प्रश्न भी अनुपेक्षणीय है । यह ठीक है कि बोलचाल की भाषा में सदैव परिवर्तन होते रहे हैं और होते रहेंगे, परंतु यह भी आवश्यक है कि वर्तनी और व्याकरण की दृष्टि से हिंदी का हिंदीत्व सुरक्षित रखा जाए, उसके रूपों में स्थिरता और एकरूपता लाई जाए, उसे एक आदर्श राष्ट्रभाषा के रूप में प्रतिष्ठित किया जाए । इस गुस्तर दायित्व का निर्वाह कौन करेगा ? कोई भी समझदार व्यक्ति इस बात को अस्वीकार नहीं कर सकता कि आज हिंदी भाषा को आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी जैसे महान् साहित्यिक नेता की महती आवश्यकता है ।



भाषा-संस्कारक

द्विवेदी

रामफेर त्रिपाठी

यद्यपि हिंदी (खड़ी बोली) के स्वरूप की प्रतिष्ठा भारतेन्दु और अनेक सहयोगियों द्वारा हो चुकी थी, तथापि अभी उसका परिष्कार, परिमार्जन और संस्कार होना बाकी था। तब हिंदी भाषा के नाम पर सर्वत्र अव्यवस्था और अराजकता फैली हुई थी जब 'सरस्वती' के माध्यम से हिंदी-जगत् में महावीरप्रसाद द्विवेदी का आगमन हुआ। इन स्थितियों ने द्विवेदी जी के भाषा-संस्कारी रूप को बनाने में महत्त्वपूर्ण योग दिया। इसलिए कहा जा सकता है कि द्विवेदी जी का भाषा-संशोधन बहुत कुछ समय की माँग का पूरक था। आज, जब कि हिंदी अपेक्षत इतनी समृद्ध और विकसित हो गई है तब भी यह महसूस किया जा रहा है कि हिंदी के स्वरूप-निर्णय-और सप्रति भाषा के नाम पर चलने वाले नाना विवादों को सुलझाने तथा उसे एक निश्चित दिशा-निर्देशन के लिए महावीरप्रसाद द्विवेदी ही जैमे कर्मठ भाषा-सुधारक व्यक्ति की बड़ी जरूरत है। भाषागत प्रश्नों, विवादों और समस्याओं के हल के लिए जिस मत्त-निष्ठा, अनथक परिश्रम, अडिग आत्मविश्वास, घोर सक्रियता, असीम सहनशीलता, अटूट लगन, निश्चित नीति और स्थिर होते हुए भी जिस प्रगतिशील भाषादर्श की आवश्यकता होती है, द्विवेदी जी में उन सबका अच्छा समन्वय था।

हिंदी-हित से प्रेरित होकर द्विवेदी जी ने सन् 1903 ई० में 'सरस्वती' के संपादन का कार्यभार संभाला। अब उनके पास अनेक प्रसिद्ध और लोकप्रिय साहित्यकारों की ऐसी रचनाएँ आने लगी जिनकी भाषा व्याकरणिक दृष्टि से अत्यंत अव्यवस्थित और दोषपूर्ण होती थी। शैली के विचार से भी वे काफी अक्षम और अपरिपक्व होती थी। इस तरह के कवियों और लेखकों में अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध', मैथिलीशरण गुप्त, प्रेमचंद और रामचंद्र शुक्ल के नाम प्रमुख रूप से उल्लेखनीय हैं। द्विवेदी जी अब 'सरस्वती' में प्रकाशनार्थ आए लेखों और कविताओं की भाषा का परिष्कार, परिमार्जन और संशोधन करने लगे। शायद ही ऐसी कोई रचना होती जो द्विवेदी जी की मरुत और संशोधनकारी दृष्टि का प्रभाव अथवा प्रसाद पाए बिना प्रेस में मुद्रणार्थ जाती। उनके द्वारा संशोधित कतिपय ऐसी रचनाएँ नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी के संग्रहालय में अब भी देखी जा सकती हैं। अशुद्धियों से भरी होने के कारण कई बार उन्हें अनेक रचनाओं का आद्योपात्त संशोधन करना पड़ता था। कभी-कभी ऐसा करने में पूरी रचना का यहाँ तक कायाकल्प हो जाया करता था कि लेखक केवल अपने नाम को देखकर ही अपनी तृप्ति या आनंद पाता था। इस सबध में मैथिलीशरण गुप्त द्वारा प्रेषित 'हेमत' नामक कविता को माध्यम-रूप में प्रस्तुत किया जा सकता है, जिसे आमूल संशोधित कर द्विवेदी जी ने 'सरस्वती' में निकाला था। उक्त संशोधन में गुप्त जी पर उनकी प्रतिप्रतिक्रिया हुई, उसे व्यक्त करते हुए उनका कहना है—“जिस रूप में मैंने उसे भेजा था उसने दूसरी ही दम्तु का दिग्गर्त पड़ती थी, बाहर से ही नहीं भीतर से भी। पढ़ने पर मेरा आनंद आश्चर्य में बदल गया। इनमें तो इतना संशोधन और परिवर्धन हुआ था कि यह मेरी रचना ही नहीं कही जा सकती थी। कहां वह बचान और जहां वह नहीं। यह निम्न

विकृत और यह कितनी परिष्कृत। फिर भी शिल्पी के स्थान पर नाम तो मेरा ही छापा है। मुझे अपनी हीनता पर लज्जा आई और पंडित जी की उदारता देखकर श्रद्धा से मेरा मस्तक झुक गया। इतना परिश्रम उन्होंने किया और उसका फल मुझे दे डाला। यह तो मुझे पीछे ज्ञात हुआ कि मेरे ऐसे न जाने कितने लोग इनसे इस प्रकार उपकृत हुए हैं। नाम की अपेक्षा न रखकर काम करना साधारण बात नहीं, परंतु काम आप करके नाम दूसरे का करना और भी असाधारण है।” पत्र में दोषों का उल्लेख करते हुए अस्वीकृत रचनाएँ लेखक को लौटा दी जाती थी।

द्विवेदी जी के इन भाषागत सुधारों का इतना व्यापक प्रभाव पड़ा कि भाषा के छोटे-मोटे प्रश्नों के प्रति भी लोग काफी जागरूक बन बैठे। हिंदी-विभक्तियों को हटाकर लिखा जाए या सटाकर, इसे लेकर सन् 1909 में ‘हटाऊ और सटाऊ’ नामक दो विवाद उठ खड़े हुए। द्विवेदी जी विभक्तियों के ‘हटाऊ’ पक्ष के समर्थक थे। और अंत में विजय भी इसी पक्ष की हुई थी।

‘पुस्तक-समीक्षा’ के लिए जो पुस्तकें द्विवेदी जी के पास आती थी, उनकी आलोचना करते समय वे उनकी भाषा-शैली-पक्ष पर विशेष ध्यान देते थे। मिश्र वधूओं के ‘हिंदी-नवरत्न’, जो अपने समय की उत्कृष्ट कोटि की समीक्षा-कृति समझी जाती थी, की कड़ी आलोचना करते हुए उन्होंने लिखा था—

“भाषा इसकी परिमार्जित नहीं है। अनेक स्थलों की रचना व्याकरण-व्युत्त भी है। संभव है तीन आदमियों की शिरकत इसकी भाषा के अधिकांश दोषों का कारण हो। अच्छे लेखक की भाषा जैसी होनी चाहिए वैसी भाषा इस पुस्तक की नहीं।”

विराम-चिह्नों के अनिवार्य और व्यवस्थित प्रयोगों की ओर भी द्विवेदी जी ने तत्कालीन लेखकों का ध्यान आकर्षित किया। लोग विरामों पर ध्यान न देने के आदी बन गए थे। इसे अच्छी तरह लक्ष्यकर द्विवेदी जी ने पहला काम यह किया कि अपनी रचनाओं में विरामों का यथोचित प्रयोग कर एक आदर्श उपस्थित किया और साथ ही दूसरों को भी ऐसा करने पर मजबूर किया।

द्विवेदी जी द्वारा किए गए भाषा-सुधार कार्य को निम्नोद्घृत चार श्रेणियों में रखकर देखा जा सकता है:—

(अ) सरस्वती-सपादक के रूप में किया गया सुधार ;

(ब) दूसरे अनेक साहित्यकारों की अशुद्धियों और दोषों की आलोचना करके किया गया सुधार ;

(स) यथावसर नाना हिंदी-ग्रंथों की भाषा को संशोधित कर किया गया सुधार ; और (द) भाषा-व्याकरण संबंधी लेख लिखकर, पत्र लिखकर और भाषण आदि के माध्यम से खोजा गया सुधार।

सपादक-रूप में वे अपनी सयत और निश्चित रुचि के अनुकूल ‘सरस्वती’ में छपने के लिए आई हुई रचनाओं की तार-खारंग करते थे। संशोधन व सुधार में वे किसी की राय के कायल नहीं थे। द्विवेदी जी का यह संशोधन इतना लाभप्रद होता था कि मैथिलीशरण गुप्त और प्रेमचंद जैसे साहित्यकारों ने थोड़े समय में ही पर्याप्त प्रगति कर ली थी। चूक प्रेमचंद जी उर्दू से हिंदी में आए थे, इसलिए वे हिंदी भाषा और शैली के नाम पर और भी दरिद्र साबित हो रहे थे। प्रेमचंद जी जब कभी अपनी कोई कहानी ‘सरस्वती’ में प्रकाशनार्थ प्रेषित करते तब उसकी एक प्रति अपने पास प्रकाशित संशोधित कहानी से तुलना कर अपनी त्रुटियों और अशुद्धियों को जानने के लिए अवश्य सुरक्षित रखते। आचार्य रामचंद्र शुक्ल के प्रसिद्ध निबन्ध “कविता क्या है ?” का संशोधन द्विवेदी जी के हाथों ही हुआ था। इसके अतिरिक्त उनके भाषा-सुधार से ‘हरिऔध’, गोपालशरण सिंह, श्रीधर पाठक और सत्यनारायण ‘कविरत्न’ जैसे अनेक आहित्य महारथियों ने लाभ उठाया था।

लोक-रुचि का परिष्कार कर भाषा को उत्कृष्ट साहित्य के सर्वथा योग्य बनाने के लिए द्विवेदी जी ने समय-समय पर जो सपादकीय लेख, भाषण और साहित्यिकों को पत्रादि लिखे उनसे भी हमारी भाषा के संस्कार का पथ पर्याप्त प्रशस्त हुआ। हिंदी को समृद्धशालिनी देखने के लिए दूसरी भाषाओं से शब्द लेने में संकोच न करने का समर्थन

1. द्विवेदी पत्रावली में संप्रहीत गुप्त जी के ‘आचार्य देव’ स्मरण से।

करते हुए कानपुर साहित्य सम्मेलन में भाषण के अवसर पर उन्होंने कहा था—

“विदेशी भाव, शब्द और मुहावरे ग्रहण करने में केवल यह देखना चाहिए कि हिंदी उन्हें पचा सकती है या नहीं, उनका प्रयोग खटकता तो नहीं, वे उसकी प्रकृति के प्रतिकूल तो नहीं, हिंदी हिंदी ही बनी है या नहीं। मकान, मालिक, नोट, नंबर आदि शब्द हिंदी में खप गए हैं, विदेशी नहीं रहे। हाँ, खटकने वाले भावों या मुहावरों का प्रयोग करना ठीक नहीं। दृष्टिकोण (Angle of vision), लागू होना (to be applied), नगी प्रकृति (naked nature), आदि के प्रयोग में हिंदी की विशेषता को धक्का पहुँचता है।”

उन्होंने उक्त बातों पर ध्यान देते हुए भाषा की नई-नई शैलियों को अपनाने के लिए लेखकों को उकसाया और नए शब्दों तथा मुहावरों से संपन्न भाषा-प्रयोग की बात कही, जिससे कि हिंदी की अभिव्यजना-शक्ति बढे और उसमें निखार आए।

व्याकरण और भाषा सवधी अनेक लेख लिखकर भी द्विवेदी जी ने तद्विषयक त्रुटियों के परिहार का प्रयत्न किया। वे किसी लेखक या कवि की रचनागत त्रुटियों को देखकर स्वभावतः ही चिढ़ जाते और खीझ उठते थे। किंतु वाद में उनकी यही खीझ ही उन दोषों या अशुद्धियों के परिमार्जन का कारण बनती थी। कुछ ऐसी ही मन स्थिति में बाल-मुकुंद गुप्त के विषय में द्विवेदी जी ने लिखा था—

“ये अरबी, फारसी और उर्दू के दास ‘सत्य’ को ‘सत’, ‘पति’ को ‘पती’, ‘अनुभूति’ को ‘अनुभूति’—‘स्त्री’ को ‘इस्त्री’, ‘पाँच सौ’ को ‘पान्सौ’—लिखकर अपनी जुवाँदानी साबित करते हैं।”

अपने व्यंग्यात्मक और विरोध प्रधान निबन्धों में द्विवेदी जी छद्मनाम का भी प्रयोग करते थे। ऐसा शायद आलोच्य विषय की अच्छी तरह खबर लेने के लिए किया जाता था। दूसरे, ऐसा करने से आलोच्य साहित्यकार, जो सम्भवतः उनका घनिष्ठ भी हो सकता है, को प्रहारकर्ता (आलोचक) का पता न लगे—ऐसी भी मशा का होना इसके पीछे सम्भव है। श्रीकठ पाठक एम० ए०, के कल्पित नाम से अपने स्नेही प० सुधाकर द्विवेदी की रचना ‘रामकहानी’ की कटु आलोचना उन्होंने इसी तरह की है—

“इस पुस्तक की भाषा न हिंदी है, न उर्दू है, न गँवारी है। वह इन सबकी खिचड़ी है। किसी की मात्रा कम है, किसी की अधिक। गेहूँ, चावल, तिल, उड़द आदि सात धान्य, कोई कम कोई अधिक, सब एक में गड़बड़ कर देने से जैसे सतनजा हो जाता है, वैसे ही इस पुस्तक की भाषा भी कई बोलियों की खिचड़ी है”

द्विवेदी जी ने पत्रों के माध्यम से भी भाषा-संस्कार का महत्वपूर्ण काम किया है। ‘नरस्वती’ में लिखने वाले सभी कवियों और लेखकों को पत्र लिख कर उनकी रचनागत त्रुटियों से वे उन्हें बराबर अवगत कराते रहते थे। यह कहना अत्युक्ति न होगा कि ऐसे पत्रों में उस समय की सारी साहित्यिक हलचलों को स्पष्ट देखा जा सकता है। मैथिलीशरण गुप्त को लिखा गया उनका एक पत्र देखिए —

“हम लोग सिद्ध कवि नहीं। बहुत परिश्रम और विचारपूर्वक लिखने से ही हमारे पद्य पढ़ने योग्य बन पाते हैं। आप दो बातों में से एक भी नहीं करना चाहते हैं। कुछ लिखकर उसे छपा देना ही आप का उद्देश्य जान पड़ता है। आपने ‘क्रोधाष्टक’ थोड़े ही समय में लिखा होगा, परंतु उसे ठीक करने में हमारे चार घंटे लग गए। पहला ही पद्य लीजिए —

होवे तुरत उनकी बलहीन काया
जाने न वे तनिक भी न अपना पराया
होवे विवेक पर बुद्धि विहीन पापी
रे क्रोध, जो जन करें तुझ को कदापि

क्या आप क्रोध को आशीर्वाद दे रहे हैं जो आपने ऐसी क्रियाओं का प्रयोग किया? इन्हें हम अवश्य ‘नरस्वती’ में छापेंगे परंतु आगे से आप ‘सरस्वती’ के लिए लिखना चाहें तो झर-झर अपनी कविताएँ छापने का बिनाग छोड़ दीजिए। जिस कविता को हम चाहें उसे छापेंगे। जिसे न चाहें उसे न कहीं दूसरी जगह छपाएँ, न जिन्हीं को दिखाइए। ताले में बंद करके रखिए।”

एक-एक शब्द की परख व पडताल द्विवेदी जी कितनी गहराई से करते थे और उसके लिए उनमें कितना धैर्य, कितनी सहनशीलता तथा कितना हिंदी-हित भरा था, इसका पता 'सुहाग' शब्द को लेकर मैथिलीशरण जी को उनके द्वारा लिखा हुआ निम्नोद्धृत पत्र दे सकता है—

जूही, कानपुर

29-9-46

श्रीयुत बाबू मैथिलीशरण जी,

आशीष । सुहाग शब्द का जो भाव है (हिंदी में) वह सौभाग्य से ठीक-ठीक व्यक्त नहीं होता । इस कारण भाग-सुहाग पाठ सुख-सौभाग्य से अधिक उपयुक्त है । भाग-सुहाग की जगह सुखद-सुहाग भी हो सकता है । जो पद्य आपने लिखा उसका दूसरा चरण मुझसे ठीक पढ़ते नहीं बनता, गति ठीक है ?

शुभ्रपी,

म० प्र० द्विवेदी ।

निष्कर्ष-रूप में भाषाविषयक नाना सुधारों का उल्लेख करते हुए द्विवेदी युगीन साहित्य के प्रसिद्ध अध्येता डॉ० उदयभानु सिंह का कहना है कि "इस प्रकार द्विवेदी जी समालोचनाओं द्वारा हिंदी-लेखकों को वर्ण और शब्द-गत लेखन दृष्टियों, सज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, अव्यय, लिंग, वचन, कारक, संधि, समास, प्रत्यक्ष, आकाक्षा, योग्यता, सन्निधि, वाच्य, प्रत्यक्ष और परोक्ष भाषण, आदि की व्याकरणासवर्धों अशुद्धियों, विरामादि चिह्नों, अवच्छेद, मुहावरों, पुनरुक्ति, कटुता, जटिलता, शिथिलता, पड़िताऊपन आदि दोषों का परिहार करके हिंदी के अनिश्चित प्रयोगों को निश्चित रूप देने में बहुत कुछ कृतकार्य हुए ।"

अतः मे इतना कहना ही पड़गा कि द्विवेदी जी ने अपने सुधारों से हिंदी को विकसित किया है और ऐसा करके उसे एक अक्षुण्ण मर्यादा प्रदान की है । उनके आपादमस्तक सुधारवादी होने का यह बड़ा लाभ हिंदी को मिला था । उनकी भाषाविषयक अनेक बातें भाषा सत्क्रांति के इस युग में हमारा पथ-प्रदर्शन कर सकती हैं । मैं समझता हूँ कि द्विवेदी जी भाषा के जिस आदर्श और सामान्य नीति को अपना कर आगे बढ़े थे, उसमें अब भी ऐसी अनेक विचारणीय बातें हैं जिन पर चलकर बहुत कुछ लाभान्वित हुआ जा सकता है । आज द्विवेदी जी की इस राय से कौन असहमति प्रगट कर सकता है कि "हमारी राय यह है कि इस समय हिंदी में जितनी पुस्तकें लिखी जाएँ खूब सरल भाषा में लिखी जाएँ । यथासंभव उनमें संस्कृत के अधिक शब्द न आने पाएँ । क्योंकि जब लोग सीधी-सादी भाषा की पुस्तकों को ही नहीं पढ़ते तब वे क्लिष्ट भाषा की पुस्तकें क्यों छूने लगे, अतएव जो शब्द बोलचाल में आते हैं फिर चाहे वे फारसी के हो, चाहे अरबी के हो, चाहे अंग्रेजी के हो उनका प्रयोग दुरा नहीं कहा जा सकता ।"



महावीरप्रसाद

कन्हैयालाल शर्मा 'ब्रजेश'

स्वर्गीय आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी का जन्म सन् 1921 ईसवी में रायवरेली जिले के अतगंत दोलतपुर नामक ग्राम में एक साधारण-ब्राह्मण परिवार में हुआ था। साथ ही देहावसान सन् 1996 ईसवी में। इनके पिता फौज में नौकर थे किंतु किसी विशेष पद पर न होने के कारण घर की आर्थिक स्थिति सुदृढ़ न थी। अतः धनाभाव के कारण द्विवेदी जी केवल हाईस्कूल तक ही शिक्षा प्राप्त कर सके। इनकी प्रारम्भिक शिक्षा घर पर ही संस्कृत के साथ हुई थी, तत्पश्चात् गाँव में ही बने स्कूल में जाने लगे और फिर फतेहपुर, उन्नाव व रायवरेली स्थानों में शिक्षा ग्रहण कर हाई स्कूल परीक्षा पास की।

हाई स्कूल परीक्षा पास कर द्विवेदी जी बर्बई चले गये और वहाँ पर तार का काम सीखने लगे। काम मीखने के पश्चात् वे जी० आई० पी० रेलवे में 22 रु० प्रति माह की नौकरी पर लग गए। आरम्भ से ही परिश्रमी व अध्यवसायी होने के कारण लगन के साथ नौकरी करते रहे और धीरे-धीरे 150 रु० के वेतन के पद पर आसीन हो गए। दुर्भाग्यवश अपने उच्चाधिकारी से अनबन हो जाने के कारण इनको अपना पद छोड़ना पड़ा। फिर वे साहित्य क्षेत्र में कूद पड़े। सन् 1903 में आकर वे 'सरस्वती' पत्रिका का संपादन करने लगे।

अत्यंत परिश्रमी व अध्यवसायी होने के कारण द्विवेदी जी ने नौकरी की अवधि में कई भाषाओं का पर्याप्त ज्ञान प्राप्त कर लिया था। अतः धीरे-धीरे वे हिंदी, संस्कृत, उर्दू, मराठी, गुजराती तथा बंगाली के कुशल ज्ञाता बन गए। साथ ही हिंदी व संस्कृत की कविता भी करने लगे।

साहित्य साधना—द्विवेदी जी ने हिंदी साहित्य में एक नवीन युग का प्रवर्तन किया। उनके समय तक यद्यपि हिंदी भाषा का प्रचार अवश्य हो चुका था किंतु उसका न तो स्थिर रूप ही था और न भाव प्रकाशन प्रणाली और यही कारण था कि भाषा गभीर विचारों को प्रकट करने में सर्वथा असमर्थ थी। व्याकरण के नियमों तथा विराम चिह्नों का कोई आधार नहीं था किंतु आपने हिंदी का परिमार्जन करके उसे व्याकरण समत बनाने का सफल प्रयत्न किया। यह सफलता आपको 'सरस्वती' के संपादन कार्य काल में अधिक मिली जबकि उन्होंने अशुद्धियों के विरुद्ध लेख लिख कर लेखकों का ध्यान अपनी ओर खींचा और उनको शुद्ध तथा परिमार्जित भाषा लिखने के लिए प्रोत्साहित किया। द्विवेदी जी की साहित्य साधना ने हिंदी को एक नवीन गति दी। उनका व्यक्तित्व एक आलोचक, निबंधकार, अनुवादक तथा कवि का व्यक्तित्व था। इस तरह इक्कीस वर्ष निरंतर सरस्वती का संपादन करते हुए हिंदी के मुख्य में सुर्भूत में परिवर्तित कर एक अभूतपूर्व प्रयास किया।

भाषा—द्विवेदी जी की भाषा खड़ी बोली थी तथा वे भाषा के आचार्य थे। द्विवेदी जी ने छोटी बोली की कविता के लिए विकास कार्य किया। मैथिलीशरण गुप्त, हरिऔध जैसे खड़ी बोली के कवि उन्हीं के प्रयत्नों की प्रेरणा के फलस्वरूप हैं। कविता में देश प्रेम की भावना जाग्रत हुई। नवीन छंदों का सफलतापूर्वक वर्णन किया गया।

द्विवेदी जी के प्रयत्नो से हिंदी में अन्य भाषाओं के ग्रंथों के अनुवाद भी हुए। इनकी अनुपम साहित्य सेवाओं के कारण इनके समय को 'द्विवेदी युग' के नाम से पुकारा जाता है। इन्होंने नए-नए विषयों से हिंदी साहित्य को संपन्न बनाया। इन्होंने स्वयं लिखा तथा दूसरों से लिखाया। इनका शब्द चयन अत्यंत शक्तिशाली तथा वाक्य विन्यास विशुद्ध था। भाषा भाव तथा विचारानुसार होती थी। वाक्य छोटे-छोटे तथा सुव्यवस्थित होते थे। छोटे-छोटे वाक्यों द्वारा गूढ़ में गूढ़ विषय भी अत्यंत सरलता से प्रकट कर देना इनकी मुख्य विशेषता थी। वे संस्कृत के तत्सम शब्दों के साथ उर्दू के ताज, किस्मत आदि शब्दों का प्रयोग भी करते थे। वे सरल व सुबोध भाषा के पक्षपाती थे। उनकी भाषा में न तो संस्कृत के तत्सम शब्दों की भरमार है और न उर्दू के शब्दों की कलावाजी। उन्होंने उस समय में प्रचलित संस्कृत, अरबी, उर्दू और फारसी के शब्दों का निर्भय प्रयोग किया है किंतु फिर भी हिंदी के प्रवाह में कोई शिथिलता न आने पाए उन्होंने यह ध्यान सदैव ही रखा है।

रचनाएँ—हिंदी कालिदास की समालोचना, मलिता, विलास, रसज्ञ रजन, काव्य-भजूपा, नाट्यशाला, साहित्य-सीकर, साहित्य सदभं, बेकन विचार, रत्नावली आदि 50 ग्रंथों की रचना की। इनकी ऋतु तरंगिनी, कुमार सभव, रत्नावली आदि अनुवाद पुस्तकें हैं।

शैली—विषय के अनुकूल द्विवेदी जी की शैली में परिवर्तन होता रहा है। अतः उसमें जो भी रूप दृष्टि-गोचर होते रहते हैं, उनमें तीन मुख्य हैं—

परिचयात्मक—इस शैली में वाक्य छोटे-छोटे व भाषा व्यावहारिक है। उन्होंने नए-नए विषयों पर लिखा, और उनका पूरा परिचय सरल व सुबोध शैली में दिया। द्विवेदी जी ने एक शिक्षक की भाँति एक एक बात को कई कई बार दोहराया है ताकि पाठकों की समझ में वह भली प्रकार से आजाए।

आलोचनात्मक—हिंदी भाषा के प्रचलित दोषों को दूर करने के लिए लिखे गए लेखों में आलोचनात्मक शैली के दर्शन होते हैं। यह शैली ओजपूर्ण है। भाषा गंभीर है। कही-कही यह शैली व्यंगात्मक भी हो गई है किंतु वह भी व्यावहारिक भाषा व छोटे छोटे वाक्यों में। यही इनकी प्रधान शैली है। हिंदी के लिए उन्होंने जो कुछ लिखा उसमें उन्होंने विरोधियों के तर्कों का मुहँतोड़ जवाब दिया। मनमाने ढंग से लिखने वालों की खूब खबर ली। उनकी भाषा में संस्कृत शब्दों की भरमार रहती है इसलिए कि उनके प्रारंभिक अध्ययन का श्रीगणेश संस्कृत ही के साथ हुआ था। अतः उनके भाव तथा विचार भी आकर्षक होते थे।

गवेषणात्मक—गंभीर साहित्यिक विषयों के विवेचन में द्विवेदी जी ने गवेषणात्मक शैली को अपनाया है। इस शैली के भी दो रूप मिलते हैं। एक सरल गवेषणात्मक जिसका उद्देश्य भाषा व भाव दोनों को ही सरलता से समझाने का रहा है तथा इसमें वाक्य अपेक्षाकृत लंबे हैं व भाषा कुछ निकृष्ट है। दूसरी गूढ़ गवेषणात्मक शैली जिसमें विशुद्ध हिंदी का प्रयोग किया गया है और इसका रूप उन लेखों से मिलता है जिनका उद्देश्य जन साधारण को किसी गंभीर विषय को समझाना है।

द्विवेदी जी ने जो कविताएँ लिखी हैं उनमें संस्कृत शब्दों की अधिकता है। भाषा गद्य से मिलती जुलती है। भाषा की दृष्टि से इनकी 'कुमार सभव' एक श्रेष्ठ रचना है।

द्विवेदी जी हिंदी साहित्य में एक युग प्रवर्तक आचार्य के रूप में सदा स्मरणीय रहेंगे। उन्होंने हिंदी में जो परंपरा चलानी चाही वह भाषा के पुरस्कार के रूप में उनके समुख ही अंकुरित, पल्लवित और पुष्पित हुई। उनका व्यक्तित्व, निबन्ध लेखक और आलोचक तथा भाषा परिष्कारक सभी दृष्टियों से एक आचार्य का व्यक्तित्व है।

निष्कर्ष रूप में कहा जा सकता है कि द्विवेदी जी की भाषा शैली सरल, स्वाभाविक तथा सजीव है और जब तक ससार में हिंदी की महत्ता का लेशमात्रा भी अस्तित्व अवशेष रहेगा तब तक हिंदी के उन्नायक आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी का हिंदी के प्रति अगाध प्रेम देदीप्यमान होता रहेगा। ●

स्मृति-मंजरी के भीतर जाना जायेगा कि इसमें द्वाविंशति (22) अंकों
 'प्रवृत्तियों' का प्रकार है उनके नाम
 एतत् स्मृति-मंजरी के अंकों में
 द्वाविंशति अंकों में संपादक द्विवेदी

‘विविध विषय’ के अतर्गत स्व० आचार्य द्विवेदी
जी द्वारा लिखित ‘बनारस का हिंदू विश्व-
विद्यालय’ शीर्षक टिप्पणी
—सरस्वती भाग 17, खंड 2, सितंबर, 1916

पंडित महावीरप्रसाद

पद्मलाल पुन्नालाल बख्शी

द्विवेदी जी ने अपनी साहित्य-सेवा के द्वारा हिंदी में सुरुचि और शिक्षा-प्रचार किया। 'सरस्वती' का संपादन-भार लेने के बाद द्विवेदी जी ने हिंदी की हीनावस्था को प्रकट करने के लिए जो एक व्यंग्य-चित्र उसमें प्रकाशित कराया था आज वही चित्र हम लोगो को उपहासजनक प्रतीत होगा। हिंदी साहित्य की आश्चर्यजनक उन्नति द्विवेदी जी की साधना का फल है।

द्विवेदी जी का एक बड़ा काम उनकी समालोचना है। उनके समय में 'सरस्वती' का पुस्तक परिचय महत्त्वपूर्ण था। द्विवेदी जी की समिति एक कठोर निरीक्षक की समिति थी। हिंदी में अब तो समितियाँ प्रकाशित करने की चाल खूब बढ़ गई है। विद्वानो की समितियाँ आदरणीय अवश्य हैं। समाज में जिन लोगो की विशेष प्रतिष्ठा है उनकी समितियो का प्रभाव भी खूब पड़ता है। इसीलिए लब्ध-प्रतिष्ठ विद्वानो की अनुकूल समितियाँ प्रकाशित करने से प्रकाशको और लेखको को यथेष्ट लाभ होता है। समालोचना या समिति-दान का आधार कोई सिद्धांत होता है। यदि किसी विद्वान को देव की रचना की अपेक्षा विहारी की रचना अधिक रुचिकर है, या अधिकांश लोगो को 'सेवासदन' की अपेक्षा 'रंगभूमि' अधिक चित्ताकर्षक है, तो उसी के आधार पर यह नहीं कहा जा सकता कि देव से विहारी श्रेष्ठ है या 'रंगभूमि' से 'सेवासदन' हीन? किसी रचना के गुण-दोषो की विवेचना करने के लिए हमें अपनी व्यक्तिगत रुचि की उपेक्षा कर उन सिद्धांतो के अनुसार आलोचना करनी चाहिए जिनसे साहित्य की यथार्थ महिमा प्रकट होती है। द्विवेदी जी एक सिद्धांत को लेकर आलोचना करते थे। इससे उनकी आलोचना का यथेष्ट प्रभाव पड़ा।

यह सच है कि किसी रचना के मूल्य की परीक्षा साहित्य के नियमोपनियमो के द्वारा कदापि नहीं हो सकती। सच पूछा जाए तो मौलिक और उच्च कोटि की कृति का ऐसे प्रचलित नियमोपनियमो से कोई संबन्ध नहीं होता। प्रतिभा किसी प्रकार के बंधन को स्वीकार नहीं कर सकती। प्रतिभा अपना नियम आप बना लेती है। परंतु प्रतिभा की सृजन-शक्ति में और असयतो की उच्छृंखलता में भेद है। इसी से साहित्य में मर्मज्ञो की आवश्यकता है और इसी आवश्यकता की पूर्ति द्विवेदी जी ने की थी।

जो युग के प्रवर्तक होते हैं उन्हें सबसे पहले लोक रुचि को परिष्कृत करना पड़ता है। समाज की एक विशेष बौद्धिक अवस्था के अनुसार समाज की एक विशेष रुचि होती है। मध्ययुग में भक्ति भाव का प्राबल्य होने पर जो सगुणोपासना आरंभ हुई, उसी के कारण रीतिकाल में श्रृंगार रस, नायिका भेद और नख-शिख वर्णन की ओर लोगो की रुचि बढ़ी। भारतवर्ष के लिए वह अध्रयुग था। शिक्षा का प्रचार रुक गया था। लोगो में अधविश्वास और अंध-भक्ति अधिक होने के कारण ज्ञान के लिए अधिक आग्रह नहीं था। जाति में अवसाद था, आत्मशैथिल्य था, इसीलिए कल्पना के मायालोक में कल्पित नायक और नायिका की प्रेमलीला से ही उनकी मनस्तुष्टि होती थी। भारतेंदुजी ने हिंदी-गद्य-साहित्य में नवयुग का दर्शन तो अवश्य कराया, पर पद्य साहित्य में मध्ययुग के आदर्श ही उन्होंने स्वीकृत किए।

ब्रजभाषा में एक तो स्वभाविक माधुर्य है और फिर ब्रजभाषा के कवियो ने उसे अलंकारों से सजाकर एक ऐसा मनोमोहक रूप प्रदान कर दिया है कि वह मूर्तिमती कविता ही हो गई है।

धमक और अनुप्रास की छटा में भाव विकृत हो गया था। पर लोग यही समझ रहे थे कि कविता के लिए एकमात्र ब्रजभाषा ही उपयुक्त है। गद्य और पद्य की भाषा एक हो नहीं सकती। द्विवेदी जी ने बोल-चाल की भाषा में स्वयं कविताएँ लिखी और उसी पक्ष का समर्थन किया। श्रीधर पाठकजी ने गोल्डस्मिथ की एक कविता का पद्यात्मक अनुवाद बोल-चाल की भाषा में किया। द्विवेदी जी ने भी उसी भाषा में 'कुमार-संभव-सार' लिखा। खड़ी बोली की इस प्रधानता से हिंदी के काव्य-साहित्य में वस्तुवाद की प्रतिष्ठा हुई। कल्पना का मायालोक टूट गया और राष्ट्रीय तथा सदुपदेशपूर्ण कविताओं का प्रचार बढ़ने लगा।

द्विवेदी जी ने समय समय पर कुछ ऐसे लेख लिखे हैं जिनके कारण हिंदी-साहित्य में एक आंधी सी आ गई है। पर उन्हीं आंधियों के कारण हिंदी में सुरुचि का प्रचार हुआ है। जब तक हम लोग सत्य को समग्र स्वीकार करने के लिए प्रस्तुत नहीं है तब तक हम लोग उन्नति कर ही नहीं सकते। अपने दोषों की ओर आँख मूंद लेने से हमारी उन्नति की गति अवरूद्ध हो जाएगी पर उन समालोचनाओं से क्या लाभ जो साहित्य में नए आदर्शों की मृष्टि नहीं करती? इसीलिए अपने अठारह वर्ष के संपादन-काल में द्विवेदी जी ने सरस्वती में, क्या विदेशी और क्या स्वदेशी, सभी श्रेष्ठ साहित्य कला कोविदों और कलाकारों के परिचय प्रकाशित किए हैं। यही नहीं, उन्होंने सर्वसाधारण की ज्ञान-वृद्धि के लिए सभी प्रकार के उपयोगी विषयों पर लेख लिखे हैं। द्विवेदी जी के जीवन का लक्ष्य था जन-समाज की सेवा। उन्होंने जो कुछ लिखा है, जन-समाज के लिए लिखा है। लोगों में शिक्षा का प्रचार हो, उसके ज्ञान की वृद्धि हो, सत्साहित्य की ओर उनकी प्रवृत्ति हो, वे अपने अधिकारों और कर्तव्यों को पहचानें। इसी उद्देश्य से वे लेख लिखते थे। वे कला के लिए कला के उपासक नहीं थे। जो जीवन के लिए श्रेयस्कर नहीं है, ऐसी कला में वे किसी प्रकार का सार नहीं देखते थे। वे तुलसी और सूर के उपासक थे, देव और मतिराम के नहीं। उनके संपादन-काल में 'सरस्वती' में एक भी ऐसा लेख प्रकाशित नहीं हुआ, जिसका समाज पर बुरा प्रभाव पड़े। ऐसे विज्ञापनों को वे 'सरस्वती' में प्रकाशित नहीं होने देते थे, जिनमें किसी प्रकार की अश्लीलता हो। 'सरस्वती' के द्वारा द्विवेदी जी ने हिंदी-साहित्य में सुरुचि का प्रचार किया और साहित्य के क्षेत्र को खूब विस्तृत किया। हिंदी में अभी भी किसी विषय पर यदि कोई लेखों का समग्र करना चाहे, तो उसे 'सरस्वती' का ही आश्रय लेना पड़ेगा। अधिकांश सर्वश्रेष्ठ कहानियाँ, कविताएँ, समालोचनाएँ आदि उसी से निकली हैं।

द्विवेदी जी संपादन-काल में कितने दक्ष थे, इसके लिए मेरे समान लोगों को अपनी गमति देने की आवश्यकता नहीं। द्विवेदी जी की सबसे बड़ी विशेषता उनकी कार्यतत्परता थी। वे अपने कार्य में इतने सावधान थे कि एक भी भूल उन्हें क्षम्य नहीं थी। प्रूफ की भूलों को वे सहसा क्षमा नहीं करते थे। एक बार 'सरस्वती' के किसी अंक में पुगनी कवरो पर चिट लगाकर उन्हें काम में लाने की आवश्यकता पड़ गई। द्विवेदी जी के लिए एक भूल भी क्षम्य थी। उन्होंने इस अवसर में खूब डाँटकर पत्र लिखा था। 'सरस्वती' के पाठकों के मनोरंजन और ज्ञानवृद्धि के लिए अंग्रेजी, बंगाली, गुजराती, मराठी आदि कई भाषाओं के पत्रों से सामग्री सकलित की जाती थी। द्विवेदी जी जो कुछ लिखते थे, उसकी सामग्री यदि उन्होंने किसी अन्य पत्र से ली तो उस मूल लेख या नोट को भी पाठ कर अपने लेख के नाम भेजते थे। यदि कोई मुझसे पूछे कि द्विवेदी जी ने क्या किया, तो मैं उसे समग्र आधुनिक साहित्य दिखला कर यह नज़र हूँ कि यह सब उन्हीं की सेवा का फल है। कुछ लेखक ऐसे होते हैं, जिनकी रचना पर ही उनकी महत्ता निर्भर है। कुछ ऐसे होते हैं, जिनकी महत्ता उनकी रचनाओं से नहीं जानी जा सकती। द्विवेदी जी की साहित्य-सेवा उनकी रचनाओं से अधिक महत्वपूर्ण है। उनके व्यक्तित्व का प्रभाव समग्र साहित्य पर पड़ा है। मेघ पर तगर उगने-निगने से उसकी ज्ञानराशि संचित कर और वर्षा कर समग्र साहित्योद्धान को हरा-भरा कर दिया। वर्तमान साहित्य उनकी साधना का सुफल है।

उनके पत्रों का भी एक महत्त्व है। हिंदी के कई मासिक पत्रों में उनसे कुछ पत्र प्रकाशित हो चुके हैं। परन्तु पुस्तक के रूप में श्री वैजनाथसिंह 'विनोद' ने 'द्विवेदी-पत्रावली' नाम देकर उनके कुछ पत्रों का एक संग्रह प्रकाशित कराया है। यह पत्रावली काशी की ज्ञानपीठ-लोकोदय-ग्रन्थमाला का 34 वाँ पुष्प है। ज्ञानपीठ में श्री विनोद ने लिखा है, 'उनके पत्र भी साहित्यिक और सामाजिक महत्त्व के हैं। उनके पत्र प्रायः समग्र साहित्यिक विचारों और साहित्य-

कारों को लिख गए हैं, इसलिए उनका महत्त्व और भी बढ़ जाता है।—कुछ व्यक्तिगत प्रसंगों को छोड़कर द्विवेदी जी के पत्र किसी न किसी भाषा संबंधी प्रश्न अथवा साहित्यिक समस्या पर लिखे गए हैं। फलतः आधुनिक हिंदी भाषा और साहित्य के विकास पर इन पत्रों से काफी प्रकाश पड़ता है। उनकी सच्ची विशेषता उनके इन पत्रों में प्रकट होती है। वे साहित्य के नहीं, युग के निर्माता थे। इसी से उनके पत्रों के प्रति पाठकों को औत्सुक्य अवश्य होता है। पर उसकी पूर्ति इस पत्र-संग्रह के द्वारा ठीक है कि द्विवेदी जी के इन पत्रों में उनके व्यक्तिगत जीवन की एक झलक मिल जाती है, परंतु उनके साहित्यिक जीवन का यथार्थ गौरव उनके इन पत्रों में लक्षित नहीं होता।

द्विवेदी जी के पत्रों में आत्मीयता का भाव होने पर भी वह विशेषता नहीं है, जिसके कारण कोई पत्र अनायास ही चित्त को आकृष्ट कर लेता है। गुप्तजी को उन्होंने जो पत्र लिखे हैं, उनसे उनकी आत्मीयता अवश्य प्रकट होती है, परंतु उन पत्रों में भी ऐसी कोई बात नहीं है, जो पाठकों के लिए नवीन हो। गुप्तजी की कृतियों के संबंध में वे अपने सपादकीय नोटों में यथेष्ट लिख चुके हैं। इसी से उनके पत्रों में जिस अंतरंग भाव को पाठक देखना चाहते हैं, उसका उनमें अभाव देखकर पाठकों को तृप्ति नहीं होती है। जो आदेश और निदेश उन्होंने अपने पत्रों में दिए हैं, उनमें भी ऐसी कोई बात नहीं है, जिससे तरुण साहित्यकारों को कुछ प्रेरणा मिल सके। द्विवेदी जी के पत्रों को पढ़ने से जो एक बात पाठकों के हृदय में स्पष्ट रूप से अंकित हो जाती है, वह यह है कि द्विवेदी जी के युग में साहित्यकारों के बीच में वैमनस्य का भाव अत्यंत प्रबल था। विवादों में कटुता तो आ ही जाती है, परंतु व्यक्तिगत आक्षेपों और निंदा के भावों से पूर्ण आलोचनाओं की धूम उस समय थी। द्विवेदी जी के कितने ही पत्रों में उनका यही मनोभाव व्यक्त हुआ है।

अपने सपादनकाल में द्विवेदी जी ने ऐसे कितने ही लेख लिखे, जिनके कारण हिंदी-साहित्य के क्षेत्र में एक आंधी-सी आ गई। हिंदी-भाषा और साहित्य के संबंध में उन्होंने 'सरस्वती' में जो पहला लेख लिखा, उसके कारण बालमुकुंद गुप्त जी से उनका संघर्ष प्रारंभ हुआ। जिन भावों की प्रेरणा से उन्होंने वह लेख लिखा था, उसका संकेत उनके पत्रों में मिलता है। पंडित श्रीधर पाठकजी को उन्होंने अपने एक पत्र में लिखा है, "कोई-कोई पुरानी रचना ऐसी है, जिसे देखकर घिन लगती है। बोलने में व्याकरण के नियमों का यदि अनुसरण न किया जाए, तो विज्ञेय आक्षेप की बात नहीं, पर लिखने में ऐसा होना अच्छा नहीं। संस्कृत क्यों अब तक निर्दोष बनी है? उसकी रचना व्याकरण के अनुसार होती है, इसलिए। पालि और प्राकृत आदि भाषाएँ क्यों लोप हो गईं, उनका व्याकरण निर्दोष नहीं, अतएव उनकी रचना भी निर्दोष नहीं। हिंदी में कोई अच्छा व्याकरण नहीं, जिसे सब लोग मानें। इससे जिसके जी में जो आता है, उसे ही वह लिखता है। यह भाषा का दुर्भाग्य है। इससे उसे कभी स्थिरता न प्राप्त होगी।"

द्विवेदी-युग में भाषा परिष्कृत हुई, लोकसचि परिवर्तित और परिमार्जित हुई और साहित्य में नव-आदर्श की प्रतिष्ठा हुई। द्विवेदी-युग को हम लोक-शिक्षा-काल भी कह सकते हैं, द्विवेदी जी का मुख्य लक्ष्य था लोक-शिक्षा का प्रचार, लोक शिक्षा का सबसे बड़ा साधन है भाषा। द्विवेदी जी के सपादन-काल में अन्य भाषाओं में जो ऐसे आलोचनात्मक लेख प्रकाशित होते थे, उनकी चर्चा अवश्य की जाती थी। कितने ही ऐसे लेखों के अनुवाद भी 'सरस्वती' में प्रकाशित होते थे, जिनके द्वारा हिंदी भाषा और साहित्य के विकास में यथेष्ट लाभ हो। भाषा और साहित्य के संबंध में द्विवेदी जी के विचार सर्कीर्ण नहीं थे। उन्हें उर्दू से नफरत नहीं थी। यही नहीं, वे सभी भाषाओं से उत्कृष्ट सामग्री लेकर हिंदी साहित्य की वृद्धि करना चाहते थे।

द्विवेदी जी गए और उनके साथ एक युग का भी अंत हो गया। उन्होंने साहित्य की एक मर्यादा स्थापित कर दी थी और कविता का एक आदर्श निश्चित कर दिया था। उन्होंने साहित्य को जन-समाज से कभी पृथक् न होने दिया। गंभीर से गंभीर विषयों पर लेख प्रकाशित हुए, पर वे सभी सर्वसाधारण के लिए सुपाठ्य और सरल थे। उनके काल में जो कहानियाँ प्रकाशित हुईं उनमें यथार्थ जगत के चित्र थे पर कला के नाम से समाज की बीभत्स लीलाएँ उनमें अंकित नहीं हुईं। कविताओं में भी सरलता के साथ सरसता थी और उसमें असंयत कल्पना नहीं आने पाई। उन्होंने सर्वज्ञ भाषा और भाव दोनों की विशुद्धि पर ध्यान दिया, इसीलिए उनका युग सुरुचि और सुशिक्षा का युग था। ●

पाठकों का लाभ समझता । ***जानबूझ कर मैं कभी अपनी आत्मा का हनन नहीं किया । यह है अपने दायित्व का बोध और कर्तव्य के प्रति आस्था ।

द्विवेदी जी ने 'सरस्वती' के कलेवर और साज-सज्जा में काफी परिवर्तन किया और उसे विविध विषयों की ओर मोड़ कर उसके आकर्षण में चार चाँद लगा दिए । उनके आने के कुछ पहले से 'सरस्वती' की स्थिति बहुत अच्छी नहीं थी और धीरे-धीरे ग्राहकों की संख्या भी कम होती जा रही थी । द्विवेदी जी ने बदलती हुई सामाजिक परिस्थितियों को ध्यान में रखते हुए उसमें विविध प्रकार की सामग्री प्रस्तुत कर पाठकों का ध्यान उसकी ओर खींचा और स्थिति को सुधार लिया । सबसे पहले उन्होंने उसे समय से प्रकाशित करने की व्यवस्था की । इसके लिए कभी कभी उन्हें अच्छी रचनाओं के अभाव में पूरी की पूरी सामग्री स्वयं प्रस्तुत करनी पड़ती थी ।

'सरस्वती' में प्रकाशित स्तम्भों की झाँकी इस प्रकार है—(1) विविध विषय (संपादकीय), (2) अध्यायिका, (3) ऐतिहासिक विषय (4) कविता, (5) जीवन-चरित, (6) देश, नगर और जात्यादि वर्णन, (7) फुटकर विषय, (8) विचित्र विषय (9) विज्ञान विषय, तथा (10) साहित्य विषय । इनमें कभी-कभी एक-आध विषय बढ़ भी जाया करते थे लेकिन सामान्यतः इन्हीं स्तम्भों के अतर्गत उपयुक्त सामग्री का चयन और संयोजन होता था । 'विविध विषय' के अतर्गत साहित्यिक टिप्पणी के साथ-साथ तत्कालीन किसी प्रसिद्ध वैज्ञानिक अनुसंधान, भौगोलिक परिवर्तन, किसी नवीन ऐतिहासिक खोज, और किसी महत्वपूर्ण राजनैतिक उथल-पुथल का संक्षिप्त विवरण भी प्रस्तुत किया जाता था, जिससे पाठकों को नई सूचनाएँ मिलती और उन्हें विश्व की प्रगति का ज्ञान प्राप्त होता । एक और स्तम्भ, जो बड़ा ही महत्वपूर्ण था, 1903 के सभी अकों में निकलता रहा, परंतु आगे चलकर उसे बढ़ कर दिया गया । वह स्तम्भ था 'साहित्य समाचार' । इसके अतर्गत किसी शीर्षक से एक व्यंग्य चित्र होता और नीचे उसका भावार्थ लिखा रहता था । उदाहरणार्थ 1903 के अंक 6 में एक चित्र है, जिसका शीर्षक है 'मातृभाषा का सत्कार' । चित्र में एक भारतीय विद्वान के साथ एक अंग्रेज़ महिला खड़ी है और आगे एक बूढ़ी औरत (मातृभाषा) है । चित्र के नीचे लिखा है—

अंग्रेज़ी भाषा—'डियर, डियर, देखो यह कौन आती है ।'

श्रीयुक्त पंडित विद्यानिवास पाडेय एम० ए०, डी० एस० सी०, एल० एल० बी० (मातृभाषा से) ।

—“खबरदार, जो इस तरफ कदम बढ़ाया” मातृभाषा—“हाय करम ।,,

उपर्युक्त स्तम्भों से स्पष्ट है कि सामग्री का चयन बड़ी सावधानी, बड़ी कुशलता, बड़े परिश्रम और एक निश्चित योजना के अनुसार होता था । पाठकों की रचि और उनके ज्ञानवर्धन की बात बराबर ध्यान में रहती थी ।

द्विवेदी जी 'सरस्वती' में प्रकाशन के लिए आई रचनाओं में बड़ी सावधानी के साथ सशोधन करते, उनकी भाषा सँवारते, व्याकरण सबधी भूलों को सुधारते, वाक्य रचना ठीक करते और तब उन्हें प्रकाशित करने की अनुमति देते थे । इससे लेखक अपनी अशुद्धियाँ दूर करने का प्रयत्न करते और भविष्य में शुद्ध भाषा लिखने की ओर अग्रसर होते थे । रचनाओं का सशोधन इतनी सावधानी के साथ करते थे कि मुद्रित रचनाओं से अधिक महत्वपूर्ण रचना की मूल प्रति बन जाती । अपने द्वारा किए गए सशोधन पर नाराज होने वाले लेखकों से उनका विनम्र निवेदन था—“आखिर आपको मर्मज्ञता का दावा तो है नहीं, हम सभी भूल कर सकते हैं । मैं भूल करूँ आप बता दें तो मैं कृतज्ञतापूर्वक स्वीकार कहूँगा ।” वे जानते थे कि किस सीमा तक संपादक अपने अधिकार का उपयोग कर सकता है । एक बार उनके पास 'सरस्वती' में प्रकाशित करने के लिए पी० एच० डी० से विभूषित एक व्यक्ति की रचना आई । रचना के साथ एक नोट लगा था—“इसके सशोधन में कृपा करके कोई उर्दू शब्द न डालें ।” द्विवेदी जी ने रचना लौटाते हुए लिखा—“संपादन के सबंध में मैं किसी की कोई शर्त स्वीकार नहीं कर सकता ।”

द्विवेदी जी की संपादन कला की सबसे बड़ी और महत्वपूर्ण उपलब्धि है नए-नए लेखक पैदा करना, हिंदी के जाने माने लेखकों से रचनाएँ प्राप्त करना । उनकी संपादन कला का ही फल था कि श्री राधाकृष्ण दास, प० श्रीधर पाठक, प० राधाचरण गोस्वामी, प० जनार्दन झा, प० नाथराम शंकर शर्मा, डा० महेंदुलाल गर्ग, प० गौरीदत्त जी वाजपेयी, पुरोहित गोपीनाथ जी, प० रामचरित उपाध्याय, प० रामचंद्र शुक्ल, श्री मैथिलीशरण गुप्त, श्री

सत्यनारायण कविरत्न, पं० अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध', आदि लेखक 'सरस्वती' को बराबर सहयोग देते रहे। इनमें से कई लेखक तो 'सरस्वती' की ही देन हैं। आवश्यकता पड़ने पर वे देश के नेताओं और विद्वानों को भी हिंदी के प्रति सावधान कर दिया करते थे। एक बार उन्होंने मालवीय जी को लिखा था—“आप स्वयं हिंदी में लिखा कीजिए और अपने प्रभाव के अधीन सबको हिंदी को ही अपनाने को प्रवृत्त कीजिए।” इतना ही नहीं उन्होंने ऐसे-ऐसे लोगों से रचनाएँ प्राप्त की जिनका हिंदी से कोई संबंध नहीं था और न उसमें किसी प्रकार की रुचि थी।

द्विवेदी जी भाषा और व्याकरण के प्रति बड़े ही सजग थे। वे पत्रिका के स्तर और पाठकों की रुचि का इतना ख्याल रखते कि बड़े से बड़े लेखक की रचना भी दोषपूर्ण होने पर निःसकोच लौटा देते थे। वे रचनाओं में सरल और सुबोध भाषा के पक्षपाती थे। उन्होंने लिखा है—“सशोधन द्वारा लेखों की भाषा अधिक-सत्यक पाठकों की समझ में आने लायक कर देता। यह न देखता कि यह शब्द अरबी का है या फारसी का या तुर्की का। देखता सिर्फ यह कि इस शब्द, वाक्य या लेख का आशय अधिकांश पाठक समझ लेंगे या नहीं। अल्पज्ञ होकर भी किसी पर अपनी विद्वत्ता की झूठी छाप छापने की कोशिश मैंने कभी नहीं की।” अपनी इसी नीति के आधार पर लेखकों से उनका अनुरोध था—“लेखकों को सरल और सुबोध भाषा में अपना वक्तव्य लिखना चाहिए। उन्हें वागाडवर द्वारा पाठकों पर यह प्रयत्न करने की चेष्टा न करनी चाहिए कि वे कोई बड़ी ही गंभीर और बड़ी ही अलौकिक बात कह रहे हैं।” अपनी इस भाषा-नीति का पालन उन्होंने 'सरस्वती' के संपादन-काल में किया। यही कारण था कि 'सरस्वती' की भाषा एक आदर्श बन गई और हिंदी की अन्य पत्र-पत्रिकाओं ने भी उसके अनुकरण का प्रयास किया। कविता में उन्होंने खड़ी बोली को प्रश्रय दिया। 2 फरवरी, 1909 में 'कविता कलाम' में उन्होंने लिखा 'इस नए ढंग की कविताओं को 'सरस्वती' में प्रकाशित होते देख बहुत लोग अब इनकी नकल अधिकता से करने लगे हैं। X X X अतएव बहुत संभव है कि किसी समय हिंदी के गद्य और पद्य की भाषा एक ही हो जाए।”

द्विवेदी जी की भाषा और व्याकरण संबंधी महत्वपूर्ण देन के विषय में आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने लिखा—“पर जो कुछ हुआ वही बहुत हुआ और उसके लिए हमारा हिंदी साहित्य पंडित महावीरप्रसाद द्विवेदी का सदा ऋणी रहेगा। व्याकरण की शुद्धता और भाषा की सफाई के प्रवर्तक द्विवेदी जी ही थे। 'सरस्वती' के संपादक के रूप में उन्होंने आई हुई पुस्तकों के भीतर व्याकरण और भाषा की अशुद्धियाँ दिखा-दिखा कर लेखकों को बहुत कुछ सावधान कर दिया। गद्य की भाषा पर द्विवेदी जी के इस शुभ प्रभाव का स्मरण जब तक भाषा के लिए शुद्धता आवश्यक समझी जाएगी तब तक बना रहेगा।”

भाषा और व्याकरण पर विशेष ध्यान देने का यह मतलब नहीं है कि विषय और सामग्री पर उन्होंने ध्यान नहीं दिया। संपादक की सबसे बड़ी खूबी इसी में होती है कि वह सामग्री का चुनाव किन ढंग में करता है। उसके एक तरफ तो पाठक-वर्ग होता है और दूसरी तरफ पत्रिका की मर्यादा होती है, उनका स्तर होता है। संपादक को इन दोनों के बीच सूत्र जोड़ना होता है। उसे ध्यान रखना पड़ता है कि पाठक असंतुष्ट भी न हों, उनकी रुचि भी खराब न हो और पत्रिका का स्तर भी बना रहे। द्विवेदी जी ने अपनी संपादन कुशलता से दोनों को ही सुरक्षित रखा। पाठकों की रुचि का ध्यान रखते हुए उन्होंने ऐसी सामग्री दी जिससे पाठकों को “सत्य से विचलित होने का साधन न प्राप्त हो।” साहित्यिक लेख, पुस्तक और पत्र-पत्रिकाओं की समीक्षा, मनोरंजक और जिज्ञासु सामाजिक और ऐतिहासिक कहानियाँ, प्राचीन भारत के किसी प्रसिद्ध ऐतिहासिक पुरुष की जीवनी, विविध विषयों पर लिखी गई मार्मिक और रोचक कथितानों, किसी अन्य भाषा के कवि या लेखक का परिचय और उसकी उत्तम कविता या गद्य का मूल हिंदी में अनुवाद, गंभीर मार्मिक सस्मरण, किसी देश, नगर या जाति के रहन-सहन, रीति रिवाज का वर्णन, राजनैतिक और आर्थिक क्षेत्र, अन्तर-लीन किसी नवीन वैज्ञानिक अनुसंधान का विवरण, भारतीय या पाश्चात्य दर्शन के किसी बड़े या पवित्र, पाठकों के सामने उठाए गए प्रश्नों का उत्तर, ये सब 1903 से 1920 तक 'सरस्वती' में प्रकाशित होने वाली रचनाओं के विषय हैं। सामग्री की इस विविधता को देख कर सहज में ही यह अनुमान लगाया जा सकता है कि 'सरस्वती' का स्तर उसकी सफलता बना और उपलब्धि क्या हो सकती थी। 'सरस्वती' में द्विवेदी जी द्वारा की गई पुस्तकों और पत्र-पत्रिकाओं की आलोचनाओं का हिंदी भाषा के स्वरूप-विकास में बहुत बड़ा योगदान है। उनकी इन आलोचनाओं का स्तर उच्च है।

लेखक और प्रकाशक सभी भाषा और व्याकरण के प्रति सावधान हो गए। वे फूँक-फूँक कर पाँव रखने लगे और कोशिश करने लगे कि अशुद्धियाँ न जाने पाएँ।

‘सरस्वती’ में प्रकाशित चित्रों ने उसके आकर्षण को और भी बढ़ा दिया था। पत्रिका के मुख पृष्ठ पर एक चित्र होता जिसमें कलात्मकता के साथ-साथ ‘सरस्वती’ की गरिमा भी होती। चित्रों की सादगी उसके आकर्षण का मुख्य कारण थी। पत्रिका के भीतर किसी ऐतिहासिक पुरुष या स्त्री अथवा तत्कालीन सामाजिक या साहित्यिक व्यक्ति का चित्र होता और साथ ही उसका जीवन चरित भी दिया जाता था। ‘कामिनी कौतूहल’ शीर्षक स्तम्भ के अंतर्गत किसी प्रसिद्ध महिला का चित्र और परिचय होता था। इन सबके साथ ही अंक में प्रकाशित किसी पौराणिक, ऐतिहासिक, भौगोलिक या वैज्ञानिक लेख से संबंधित चित्र भी होते। इनसे लेखों को समझने में आसानी होती थी।

आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी ने ‘सरस्वती’ के माध्यम से जो कार्य किया वह हिंदी साहित्य की बहुत बड़ी उपलब्धि है। जिस आस्था और विश्वास के साथ 18 वर्षों तक वे ‘सरस्वती’ का संपादन करते रहे वह उनके धैर्य, आत्मविश्वास, कर्तव्यनिष्ठा और ईमानदारी का सबसे बड़ा सबूत है। विश्व-साहित्य के इतिहास में ऐसे उदाहरण कम मिलेंगे जब एक व्यक्ति अकेले एक पत्रिका के माध्यम से इतनी लंबी अवधि तक पूरे साहित्य पर छाया हुआ हो और शासन करता रहा हो। यह बड़ी ही अद्भुत बात है लेकिन सत्य है। द्विवेदी जी ने ‘सरस्वती’ के सवध में जो लक्ष्य रखे थे उनका पालन अपने संपादन के अंतिम क्षण तक वे करते रहे। चाहे पूरा का पूरा अंक उन्हें ही क्यों न लिखना पड़ा हो, ‘सरस्वती’ को समय से निकालते रहे। अपने लाभ और हानि की चिंता न कर उन्होंने बराबर पाठकों का ध्यान रखा। अपनी आत्मा का हनन कभी भी नहीं किया और न ही किसी प्रलोभन के सामने विचलित हुए।

आज कुछ लोग द्विवेदी जी के पुनर्मूल्यांकन की बात सोचते हैं। उनका कहना है—“विभाजनोपजीवी आलोचकों ने उनके नाम पर एक युग ही खड़ा कर दिया है लेकिन अब समय आ गया है कि हम भावुकतारहित होकर उनके कृतियों-कार्यों का उचित आकलन करें।”

काश कि ये विद्वान 1903 की उस परिस्थिति को देखते जब भाषा की बात तो दूर रही, पूरी की पूरी जाति गुलाम थी, और ऐसी विकट परिस्थितियों में द्विवेदी जी जैसे लोगों ने हिंदी का प्रचार, परिष्कार और सस्कार करने में अपने जीवन की आहुति दे दी। आज द्विवेदी जी के कार्यों और उनकी कृतियों के मूल्यांकन की आवश्यकता नहीं है, आवश्यकता है उनके धैर्य, साहस, निष्ठा, आत्मविश्वास, ईमानदारी, कार्य करने की क्षमता आदि गुणों को अपने भीतर ग्रहण करने की। हमें यह कभी नहीं भूलना चाहिए कि जिस भूमि पर खड़े होकर हम यह बात कर रहे हैं वह इन्हीं साहित्य-मनीषियों की तैयारी की हुई है। युगप्रवर्तक वही होता है जो युग के लिए नई भूमि तैयार करे, उसमें नई चेतना भर दे, उसे नए विचारों से मजबूत कर दे, उसमें नया प्राण फूँक दे। द्विवेदी जी की अन्य कृतियों और कार्यों की बात तो अलग, अकेले ‘सरस्वती’ के संपादकियों से उन्होंने हिंदी के लिए जो कार्य किया वही उनके युग-प्रवर्तक होने का सबसे बड़ा सबूत है।



आचार्य द्विवेदी

का पत्रकार जीवन

गौरीशंकर गुप्त

‘सरस्वती’ के संपादन में स्व० आचार्य प० महावीरप्रसाद द्विवेदी जी के मुख्य आदर्श ये थे—(1) समय की पावदी, (2) सचालको का विश्वासभाजन बनने की चेष्टा, (3) अपने हानि-लाभ की परवाह न करके पाठकों के हानि-लाभ का ख्याल रखना, और (4) न्याय-पक्ष से कभी विचलित न होना। यह उदाहरण प्रस्तुत है—

प्रेस की मशीन टूट जाने का नहीं, बल्कि ‘काँपी’ समय पर न पहुँचने का वे अपने को जिम्मेदार मानते थे। उन्होंने अपनी इस जिम्मेदारी का निर्वाह जी-जान होमकर किया। भले ही नमूचा अब उन्हें भी क्यों न लिखना पड़ा हो, ‘काँपी’ समय पर ही उन्होंने भेजी। छै-छै महीने आगे की नामग्री के मसूजे उनके पास तैयार रखते थे। वे सोचते थे कि यदि महीनो बीमार पड़ा रहा, तो क्या होगा? ‘सरस्वती’ का प्रकाशन तब तक बंद रखना क्या पाठकों के साथ अन्याय न होगा? इसीलिए, सोलह-नवह वर्षों के शीर्षकाल में एक बार भी ‘सरस्वती’ का प्रकाशन उनके कारण नहीं रुका। जब उन्होंने अपने अन्तर्गत रचना किया, तब भी उन्होंने अपने उत्तराधिकारी नये संपादक को बहुत-सी बची हुई नामग्री अर्पण की।

‘सरस्वती’-सचालको का विश्वासभाजन बनने की वे सदा चेष्टा करते रहे, जिनमें उन्हें अभी उत्तम में पड़ने की नीवत नहीं आई। पत्रिका के जो उद्देश्य थे, उनकी रक्षा उन्होंने दृढ़तापूर्वक की। उनके शीर्षकाल में ‘सरस्वती’ का प्रचार ज्यों-ज्यों बढ़ता गया और सचालको के वे ज्यों-ज्यों अधिवाधित निम्नगमना होते गए, त्यों-त्यों उनकी सेवा का प्रतिफल भी उन्हें मिलता गया। उनकी आर्थिक स्थिति प्रायः ऐसी हो गई, जैसी कि रेलवे की नौकरी छोड़ने के समय थी। यह भी उल्लेख है कि मनागत ने उनके संपादन-स्वातंत्र्य में कभी बाधा नहीं डाली।

द्विवेदी जी के समय में ‘सरस्वती’ में कुछ छपाना या किसी के जीवन-चरित्र आदि का प्रकाशन करना बहुत बड़ी बात मानी जाती थी। इसी कारण उनको प्रायः भारी-भारी प्रलोभन दिए जाते थे। यदि मैं मेरी मौसी का भरसिया छाप दूँ, मैं आपको निहाल कर दूँगा। कोई कहता-अमुक मनागति का प्रकाशित कर दूँ, मैं आपके गले में बनारसी दुपट्टा डाल दूँगा। कोई आदेश देता-मेरे प्रभु का जीवन-चरित्र निकाल दे तो आपको एक अच्छी घड़ी या पैरगाड़ी नज़र करूँगा। इन प्रलोभनों का विनाश करने के वे ‘अपने दुर्भाग्य को कोसते’ वे ‘बहरे और गुँगे बन जाते’ और ‘सरस्वती’ में वही नामग्री निकालते कि वे पाठकों का लाभ समझते। वे उनकी रचि का सदा ध्यान रखते और यह देखते कि उनके द्वारा कार्य से उसको सत्य से विचलित होने का माधन न प्राप्त हो। एक बार तो एक लेखक को लेख लेकर उन पर प्रहार करने पहुँचे थे। उनका ‘अपराध’ केवल यह था कि उन्होंने उनका लेख निम्नगमना कविता ‘सरस्वती’ में नहीं प्रकाशित की थी। नययवक लेखको तपा कविता में उनके लेख का प्रकाशन पढ़ते-पढ़ाते नहीं? यो ही विद्वान होने का स्वाग भरते हैं।

द्विवेदी जी सशोधन द्वारा लेखों की भाषा बहुस्वरूप पाठकों की समझ के लिये करते थे। वे यह नहीं देखते थे कि यह शब्द अरबी का है या फारसी का या तुर्की का। वे केवल वाक्य या लेख का आशय अधिकतर पाठक समझ लेने का नहीं। उनका ध्यान था कि

किसी पर अपनी विद्वत्ता की झूठी छाप लगाने की कोशिश मैंने कभी नहीं की। वे इस बात को हरगिज़ गवारा नहीं कर सकते थे कि कोई व्यक्ति धृतिता से या जोर-दबाव से उनसे कोई अनुचित काम करा ले। एक बार एक पी०एच०डी० महोदय ने एक लेख उनके पास भेजा। उन दिनों बी० ए० और एम० ए० वालों के लेखों के लिए भी संपादकों को बहुत कोशिश करनी पड़ती थी। पी०एच०डी० तो देवतुल्य थे। लेख के साथ पत्र में पी०एच०डी० महोदय ने लिखा था—इसके सशोधन में आप कृपया कोई उर्दू शब्द न डालें। आप जानते हैं, द्विवेदी जी पर इस की क्या प्रतिक्रिया हुई? उन्होंने अविलंब उनका लेख वापस कर दिया और स्पष्ट लिख दिया कि संपादन के सबंध में मैं किसी की कोई शर्त स्वीकार नहीं कर सकता। 'सरस्वती' में प्रकाशित उनके लघु लेखों (नोटों) और आलोचनाओं से ही इस बात का पता चल सकता है कि उन्होंने कहाँ तक न्याय-मार्ग का अवलंबन किया। जानबूझकर उन्होंने कभी अपनी आत्मा का हनन नहीं किया, न किसी के प्रसाद की आकांक्षा की और न किसी के कोप से वे विचलित हो गए।

एक बार एक साहित्यसेवी ने अपने एक प्रियजन के निधन पर एक कविता लिख भेजी। थी वह विलकुल बेकार। द्विवेदी जी ने उसे नहीं प्रकाशित किया। किसी के पृष्ठने पर कि क्या बहुत रद्दी थी? उन्होंने कहा—बाह्यात मरसिया था। बाप मरे, मरसिया नहीं लिखा, स्त्री मरी, मरसिया नहीं लिखा। दुनियाँ में मरते तो हैं ही। फिर, कुछ कविता भी होती। हाँ, 'दबीर' और 'अनीस' के से मरसिये होते तो क्या बात थी। हिंदी वाले जानें इनको पढते हैं या नहीं। इस प्रकार, साफगोई तथा आत्मा की ध्वनि को कहने से वे कभी चूकने नहीं थे, भले ही किसी को अच्छा लगता अथवा बुरा। स्पष्ट एवं अप्रिय सत्य कहने में वे पर्वत की तरह अडिग रहे।

एक बार एक सज्जन ने स्वदेशी शक्कर की कुछ थैलियाँ उनको भेंट की। उनका मूल उद्देश्य था कि वे उनके विषय में 'सरस्वती' में कुछ लिख दें। कुछ समय के पश्चात् पुनः वे महाशय उनसे मिले और उन्होंने उन थैलियों का स्मरण दिलाया तो अपनी अलमारी की ओर संकेत कर द्विवेदी जी बोले—तुम्हारी थैलियाँ ज्यों की त्यों रखी हैं। 'सरस्वती' इस प्रकार किसी के व्यवसाय का माध्यम नहीं बन सकती। ऐसे थे द्विवेदी जी।

एक बार 'सरस्वती' में किसी राजवंश का एक सचित्र परिचय प्रकाशित हुआ था, जिसके फलस्वरूप उक्त वंश के एक कुमार ने द्विवेदी जी को पुरस्कृत करने की अभिलाषा व्यक्त की थी। परंतु उन्होंने विनीत भाव से उक्त राजकुमार को लिखा था अपना कर्तव्य मानकर मैंने यह किया है। उसके लिए मैं पुरस्कार नहीं लेना चाहता। यूँ पुरस्कार का अधिकारी भी नहीं हूँ। परंतु यदि आप इस बात से सन्तुष्ट होकर पुरस्कार देना ही चाहते हैं तो 'सरस्वती' को दे सकते हैं, 'सरस्वती'-संपादक को नहीं। निर्लोभ ब्राह्मण, द्विवेदी जी ने वही बात लिखी, जो एक ब्राह्मण के लिए शोभनीय है। सचमुच 'सरस्वती' का सर्वविध विकास ही उनकी साधना का लक्ष्य था।

द्विवेदी जी का सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण कार्य था—अथक-गति से नवीन लेखकों तथा कवियों का मार्ग दर्शन एवं प्रोत्साहन। आशुकि श्री जगमोहननाथ अवस्थी जी के शब्दों में कहूँ कि वे "साहित्य के रचयिता न सही, परंतु रचना करने वालों की रचना करने वाले साहित्यिक ब्रह्मा थे।" संपादकाचार्य स्व० प० बाबूराव विष्णु पराडकरजी भी द्विवेदी जी को गुस्तुल्य मानते थे। वे कहते थे कि उनको आचार्य द्विवेदी जी और 'सरस्वती' से काफी प्रेरणा मिली थी। 'सरस्वती', का प्रत्येक अंक अपने संपादक के व्यक्तित्व की घोषणा करता था। यह 'सरस्वती' की ही विशेषता थी और वह द्विवेदी जी का निजत्व था।

उनकी दूसरी विशेषता थी होनहार की पहचान और उसको उत्साह-प्रदान। आज हिंदी के लब्ध-प्रतिष्ठ लेखकों में अधिक ऐसे हैं, जिन्हें द्विवेदी जी से लिखने का उत्साह मिला था। यदि न मिला होता तो शायद वे लेखक न होते। नवीन होनहार लेखकों को उत्साहित करने का अर्थ यह नहीं है कि उसका जो लेख आए वही छाप दिया जाए। इससे तो उसका भविष्य नष्ट हो जाता है। वह अपने दोष समझ नहीं पाता,

अतः सुधारने का यत्न भी नहीं करता। 'अह' की वृत्ति बढ़ जाती है और सन्त लेखकों की मरणा दृष्टि है। उत्साह-प्रदान के पहले यह आवश्यक है कि लेखक के भीतर जो कला छिपी पड़ी है, उसे पहचानने तथा उसे बाहर कालने का यत्न करे। यह कार्य द्विवेदी जी ही कर सकते थे। लेखक की विशेषता की रचना करते हुए उसके लेख का सशोधन करना अत्यंत कठिन कार्य है। कुछ उदाहरण प्रस्तुत हैं—

एक बार द्विवेदी जी ने स्व० प० लक्ष्मीधर वाजपेयी जी को नाना फडणवीस पर कुछ लिखकर 'मरन्वती' के लिए भेजने का आदेश दिया। उन्होंने यथेष्ट अध्ययन करके लगभग पचास पृष्ठ हाफ फुल्लिनेन नोट लिखकर उनकी सेवा में भेज दी। लौटती डाक से उन्हें द्विवेदी जी का पत्र मिला कि आपने यह 'मरन्वती' के लिए लेख लिखा है या ग्रंथ लिखा है? खैर, अब किसी तरह उसका उपयोग कर लिया जाएगा। यान में वाजपेयी जी के आग्रहानुसार उनकी पांडुलिपि द्विवेदी जी ने उनके पास वापस भेज दी थी। वाजपेयी जी के कथनानुसार प्रत्येक कापी के हाशिए पर किनारे-किनारे लेख के उतने ही अक्षर पर पेगिन ने निम्नान थे, जितना लेख के लिए उपयोगी था। बीच-बीच में अंग्रेजी में कुछ टीकात्मक वाक्य भी थे, जो उनके लेख से प्रभावित होकर लिखे गए थे।

पचास पृष्ठों में लिखा हुआ अपना उक्त जीवनचरित्र 'सरस्वती' के आठ पृष्ठों में प्रकाशित देगन् वाजपेयी जी को आश्चर्य हुआ। लेख का सार तथा सिलसिला इतना उत्तम बंधा था कि वही निष्कर्ष मालूम नहीं होती थी। इतना ही नहीं, अपितु लेख वाजपेयी जी के नाम से छपा था और दो रुपये पृष्ठ के हिसाब में मोटा रूप्यो का मनीआर्डर भी पुरस्कार में उनके पास एक सप्ताह के भीतर ही अपने आप पहुँच गया था। वे तो अस्मात् गए कि यह कैसा महान् पत्रकार है जो अपने साधारण कृपापात्र लेखकों के प्रति इतना मजबूत रहता है।

सभी जानते हैं कि राष्ट्रकवि श्री मैथिलीशरण गुप्त जी को द्विवेदी जी ही साहित्य क्षेत्र में लाए और बहुत ही मनोयोगपूर्वक उनका पथप्रदर्शन करते रहे। श्री मैथिलीशरण जी ने स्वयं कहा है—

करते तुलसीदास भी कैसे मानस-नाद !

महावीर का यदि उन्हें मिलता नहीं प्रसाद ! ।

'सरस्वती' में उनकी 'हिमत' शीर्षक कविता पहली बार प्रकाशित हुई तो उन्होंने देखा कि उन्में इतना सशोधन-परिवर्धन हुआ था कि वह उन्हें अपनी रचना ही प्रतीत नहीं होती थी। उनके ये पत्र हैं—
—“कहाँ वह ककाल और कहाँ यह मूर्ति ! वह कितनी विकृत और यह कितनी परिष्कृत। फिर भी, किसी के स्थान पर नाम तो मेरा ही छपा था। मुझे अपनी हीनता पर लज्जा आई और परिष्ठित हो गई उन्में देखकर श्रद्धा से मेरा मस्तक झुक गया। अयोग्य देखकर भी पंडित जी ने मुझे त्यागा नहीं, नारा के लिए अपना लिया। मुझे बोलचाल की भाषा में पद्य रचने का 'गुरु' मिल गया।”

अपने देश के तरुणों को द्विवेदी जी कैसे प्रोत्साहित करते थे, इसका एक और सुंदर उदाहरण है। बात सन् 1926 की है। श्री सद्गुरुशरण अवस्थी जी के एक बड़े लेख का अनुवाद 'ग्रामोद्योग-विनिर्देश' मैगजीन में बहुत विस्तार एवं प्रशंसात्मक टिप्पणी के साथ प्रकाशित हुआ था। द्विवेदी जी की पत्र में पड़ी और वे अवस्थी जी की खोज करते लगे। अवस्थी जी को स्वयं उनकी जानकारी नहीं थी। उन्होंने द्विवेदी जी की आशीर्वाद देने उनके निवास-स्थान पर पहुँचे थे। उन्होंने उद्गार प्रोक्त किया—“तुमने विद्वान् हो। देश-विदेश में भारत का नाम कर रहे हो।” अवस्थी जी अस्मात् गए कि कैसे कभी नहीं सुना था कि द्विवेदी जी किसी की झूठी तारीफ नरने हैं। वरन् उनके सम्मुख वे कुछ प्रसंग उन्होंने सुने थे। अवस्थी जी कहते हैं—“मुझे आशीर्वाद देना और तारीफ देना मैं नहीं कर सकता। वे लगभग आध घंटे में चल दिए।”

लेखक तथा संपादक के व्यवहार में मुख्य बात द्विवेदी जी में यह थी कि वे अपने लेखकों को एक विशेष दृष्टि रखते थे। जो सामग्री उनके पास पहुँचती, उसमें से वे चयन नहीं करते थे, बल्कि वह होते थे कि मुझे अपने पाठकों को कैसी सामग्री देनी है और जो देनी है वह मैं दे दूँ।

वे लेखको तथा कवियों को जुटाने की कला में परम निष्णात थे। साथ ही, उनकी पैनी नजर यह भी ताड़ती रहती थी कि कौन किस विषय पर सुंदर लिख सकता है। प्रायः वे अपने लेखको तथा कवियों को विषय विशेष पर लेख तथा कविता लिखने का आदेश दिया करते थे और प्रायः उनके पास सबद्ध साहित्य भी भिजवा दिया करते थे। स्व० प० रामनारायण मिश्र जी जब स्कूलों के डिप्टी हुए तब द्विवेदी जी ने उनको प्रेरित कर शिक्षा-विभाग की उस वर्ष की रिपोर्ट भेज कर, उनसे लेख लिखाया और द्विवेदी जी के प्रोत्साहन के फलस्वरूप ही वे 'सरस्वती' में लिखने लगे।

उनकी पैनी नजर देश के हिंदी जगत से बहुत दूर विदेशों के भी हिंदी-ज्ञाताओं में अपने लिए लेखक खोजती रहती थी। अमेरिका, जर्मनी, फ्रांस, इंग्लैंड आदि देशों में भी उन्होंने हिंदी लेखको को खोजा और जो लोग वहाँ रह कर हिंदी को भूले हुए थे, कदाचित् हिंदी लेखन का भी जिन्हें विशेष अभ्यास नहीं था, उनसे भी हिंदी में लेख लिखवा-लिखवाकर 'सरस्वती' में प्रकाशित किए। साथ ही उक्त लेखों की भाषा अपने साँचे में ढालकर उन लेखको को उन्होंने इतना प्रोत्साहित किया कि उनमें से कितने लेखक हिंदी जगत में चमक उठे। नये लेखको को खूब अध्ययन करने के लिये बहुत उत्साहित करते थे और अपने पुस्तकालय से अध्ययन सामग्री भी दिया करते थे। वे उन्हें यह परामर्श भी देते रहते थे कि जो कुछ अध्ययन करो, उस पर अपने विचार व्यक्त करो। यदि ऐसा न कर सको तो पुस्तक का सार ही लिख डालो। ऐसा करने से वह पुस्तक लेखक को आत्मसात हो जाती है।

सामग्री पहुँचते ही वे तुरंत प्राप्ति एवं स्वीकृति-अस्वीकृति की सूचना देते थे। पत्रोत्तर देने वाले ऐसे विरले ही पत्रकार होंगे। कोई पत्र होता चाहे लेख या कविता होती, वे प्राप्त होते ही तत्काल उसे पढ़ते थे और हज़ार काम छोड़कर अपने संपादकीय कर्तव्य का पालन करते थे। उनके पत्र अत्यंत सक्षिप्त, ओजपूर्ण, बहुधा व्यंग्यपूर्ण और प्राप्तकर्ता को हर्षित करने वाले होते थे। लेखको के प्रति शालीनता एवं नम्रता की तो वे हृदय कर देते थे। स्थानाभाव से लेखको तथा कवियों को लिखे गए उनके कुछ चुने हुए पत्रों को उद्धृत करने का हम लोभ सवरण कर रहे हैं।

संपादकाचार्य प० अविकाप्रसाद वाजपेयी जी का यह कथन बहुत मारके का है कि द्विवेदी जी और 'सरस्वती' का अभिन्न सबंध था। आज इस प्रश्न का उत्तर कोई नहीं दे सकता कि यदि द्विवेदी जी को 'सरस्वती' न मिलती और द्विवेदी जी 'सरस्वती' को न मिलते तो आज उनकी जो प्रशंसा और पूजा हो रही है, वह होती या न होती अथवा हिंदी की जो उन्नति उर्दू-प्रधान लोगों में आज देखी जाती है, वह दिखाई देती या नहीं। जिस समय उन्होंने 'सरस्वती' का संपादन भार लिया था, उस समय भी हिंदी के अच्छे लेखक थे, पत्र-पत्रिकाएँ भी निकलती थीं। परंतु दो बातों का अभाव था। एक तो द्विवेदी जी जितनी भाषाएँ जानते थे और अपने कार्य के लिए उनका उपयोग कर सकते थे, उतनी भाषाएँ शायद उनमें कोई नहीं जानता था और दूसरे जिस लगन से वे कार्य करते थे, उस लगन से शायद कोई नहीं करता था। जहाँ तक पता है, उस समय अधिक-से-अधिक चार भाषाएँ जानने वाले संपादक थे। परन्तु द्विवेदी जी आठ भाषाएँ जानते थे। उनके कार्य में इस ज्ञान से बड़ी सहायता मिलती थी। संपादन कार्य में वे जितना परिश्रम करते थे, उतना कोई संपादक न करता था और न करता है। तभी तो आचार्य हज़ारीप्रसाद जी ने उनको 'आश्चर्यजनक अवतारी पुरुष' कहकर संबोधित किया है। उन्होंने उनको नख से शिख तक 'ईमानदार' भी कहा है। आगे वे कहते हैं कि द्विवेदी-युग के अन्यान्य साहित्यिक महारथियों की महिमा को संपूर्ण स्वीकार करते हुए भी निःसंकोच कहा जा सकता है कि भाषा को युगोचित, उच्छ्वासहीन, स्पष्टवादी और वक्तव्यार्थ के प्रति ईमानदार बनाकर जो काम वे कर गए हैं, वही उन्हें हिंदी साहित्य में अद्वितीय स्थान का अधिकारी बनाता है। साधारणतः साहित्य क्षेत्र में भाषा के प्रजापतिगण केवल शैली और भाषा के बल पर इस महत्त्वपूर्ण आसन पर अधिकार नहीं करते, परंतु द्विवेदी जी एक ऐसे अद्भुत मुहूर्त में आए थे और एक ऐसी प्रकृति और ऐसा सस्कार लेकर आविर्भूत हुए थे कि वे उस आसन पर निर्विवाद भाव से अधिकार कर सके। वदे महापुरुष ते चरणारविंदम्।

युगप्रवर्तक आचार्य

सोमदेव शर्मा

हिंदी भाषा एवं साहित्य के क्षेत्र में आचार्य द्विवेदी जी की ख्याति एवं यश तब तक निरंतर चलता रहेगा जब तक आकाश में सूर्य एवं चंद्र विद्यमान हैं। अपने गंभीर व्यक्तित्व, अथक काव्य-सेवा एवं चरित्र-बल से उन्होंने हिंदी-जगत् को नवचेतना प्रदान की। जीवन-भर उन्होंने हिंदी भाषा को दोष-दौर्बल्य से सर्वथा मुक्त करने का प्रयास किया।

साहित्यिक क्षेत्र में द्विवेदी जी के आने से पूर्व हिंदी-भाषा में भारतेन्दु वावू काव्य के प्रायः सभी अंगों की रचना प्रारंभ कर चुके थे। भारतेन्दु-युग में गद्य-भाषा के स्वरूप का निर्णय हो चुका था। कविता, नाटक, उपन्यास, निबंध और आलोचना आदि में उसका प्रयोग यथाशक्ति किया गया था। अनेक पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन प्रगति पर था। हिंदी में लेखकों और प्रकाशकों की कमी न थी। काशी में नागरी प्रचारिणी सभा भी कार्य में सलग्न थी। किंतु फिर भी हिंदी-भाषा मराठी, बंगाली आदि अन्य भारतीय भाषाओं के समक्ष दुर्बल-सी लगती थी। ऐसे समय में हिंदी को एक कर्मठ एवं कुशल नेता की मार्गप्रदर्शन के लिए आवश्यकता थी।

आचार्य द्विवेदी जी ने ऐसे समय में ही सरकारी नौकरी छोड़ते ही साहित्य-सेवा का व्रत लिया। 1902 में आपने 'सरस्वती' पत्रिका का संपादन आरंभ किया। हिंदी साहित्य के लिए निरंतर 'सरस्वती' में ज्ञान-विज्ञान, व्यावहारिक विषयों पर सरल भाषा में टिप्पणी लिखते थे। किंतु साथ ही द्विवेदी जी ने भाषा-सुधार की ओर भी ध्यान दिया। पंडित कामताप्रसाद गुरु से आपने प्रामाणिक व्याकरण लिखवाया। 'सरस्वती' में अनेक छोटे बड़े लेख हिंदी-भाषा के सुधार पर लिखे। इन लेखों में तत्कालीन लेखकों की अशुद्धियों (लिंग, वचन, सज्ञा, सर्वनाम, क्रिया प्रयोगों की अशुद्धियों) को शुद्ध करके द्विवेदी जी लेखकों का मार्ग निर्देशन किया करते थे। इस प्रकार आचार्य द्विवेदी जी खड़ी बोली को व्याकरण नमत बनाने में सलग्न रहे। आचार्य जी के प्रयासों से हिंदी गद्य की भाषा व्यवस्थित हुई। उन्होंने स्वयं कहानी, यात्रा-संस्मरण, जीवन-चरित, आत्मकथा, आलोचना आदि गद्य रूपों की ओर अपने युग के पाठकों का ध्यान आकर्षित किया। न केवल अपने लेखों में, अपितु व्यंग्य-चित्र के माध्यम से भी लेखकों को प्रेरणा दी। परिणामस्वरूप विभिन्न स्वरूप विकसित हुए।

गद्य-शैली के संवर्धन में द्विवेदी जी की राय थी कि शैली एक ओर विषय के अनुरूप हो तो दूसरी ओर जनता के अनुकूल। जनसाधारण को भाषा समझने में कोई कठिनाई न हो, यह उन का सदैव बड़ा लक्ष्य था। वे हिंदी के दृढभक्त होते हुए भी उर्दू के सहज एवं सरल रूप को स्वीकार करते थे। उन्होंने अपने एक पत्र में लिखा था—“उर्दू भिन्न भाषा नहीं, अरबी-फारसी के जो शब्द प्रचलित हो, उन्हें मैं हिंदी के शब्द समझता हूँ। मेरे लेख इस बात के प्रमाण हैं।” विदेशी भाषाओं के प्रति उनका दृष्टिकोण समन्वयवादी था। वे अंग्रेजी, फ्रांसीसी आदि भाषाओं के शब्दों को—जो कि हिंदी में प्रचलित हो गए हैं, स्वीकार करते थे। वे कभी यह नहीं मानते थे कि रेल, स्टेशन, रेडियो, मोटर आदि शब्दों के स्थान पर संस्कृत के पर्यायवाची शब्द प्रचलित किए जाएँ।

हिंदी भाषा की अभिव्यजना शक्ति की अभिवृद्धि के लिए द्विवेदी जी सदैव प्रयत्नशील थे। निम्नो भी भाषा के शब्द-कोश और उसकी लोकोक्तियों के भंडार में ही उस की सबसे बड़ी शक्ति होती है। अतएव वे सदैव अन्य भाषाओं के ऐसे शब्दों का, जो हिंदी में समा सकते हैं, स्वागत करने को तत्पर रहते

थे। उनका विचार था—

“जिस तरह शरीर के पोषण और उद्यम के लिए वाह्य खाद्य पदार्थों की आवश्यकता पड़ती है, वैसे ही सजीव भाषाओं की वाढ के लिए विदेशी शब्द और भावों के सग्रह की आवश्यकता होती है। जो भाषा ऐसा नहीं करती या जिस में ऐसा होना बंद हो जाता है तो वह उपवास-सी करती हुई किसी दिन मुर्दा नहीं तो निर्जीव अवश्य हो जाती है।”

द्विवेदी जी ने हिंदी के शब्द भंडार में पर्याप्त अभिवृद्धि की। आवश्यकतानुसार एक ओर तो सरल तत्सम संस्कृत-शब्दों का प्रयोग प्रचलित किया, दूसरी ओर बँगला, मराठी, उर्दू और अँग्रेजी के सरल शब्दों को स्थान दिया। द्विवेदी जी हिंदी के अतिरिक्त ये भाषाएँ भी जानते थे, अतएव वे ऐसा कर सके।

पद्य-रचना की प्रणाली भी आचार्य जी ने स्थिर की। बरबई में रहने के कारण आचार्य जी को मराठी भाषा का सम्यक् अध्ययन करने का अवसर मिला था। मराठी में अधिकतर संस्कृत के वृत्तों का व्यवहार होता है। पदविन्यास प्रायः गद्य का-सा रहता है। इसी नमूने पर द्विवेदी जी ने हिंदी में पद्य-रचना प्रारंभ की। धीरे-धीरे उन्होंने पद्य में भी खड़ी बोली का प्रयोग प्रचलित कर दिया। आप का आग्रह था कि कविता बोलचाल की अर्थात् गद्य की व्यावहारिक भाषा में होनी चाहिए। प्रतिभा और योग्यता के अनुरूप अनेक बाल कवियों को उन्होंने काव्य-रचना की स्फूर्ति प्रदान की और उनकी साहित्यिक विकास-वृद्धि में गुरुवत् संरक्षण देते रहे। अभी तक कविता विषय के क्षेत्र में पुरानी परिपाटी पर ही चल रही थी। प्रेम व शृंगार के बहते स्रोत को रोक, कविता के लिए नए-नए विषय-स्वदेश-प्रेम, समाज सुधार आदि बताए। राष्ट्रीय-जागरण के अनुष्ठान में द्विवेदी-युगीन हिंदी कविता ने महत्वपूर्ण योग दिया। आचार्य जी के परम-भक्त एवं अनुयायी राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त द्वारा प्रणीत ‘भारत-भारती’ भी इसी प्रकार का उद्बोधक काव्य है, जिसकी मूल प्रतिज्ञा ही वास्तविक समस्या का उद्घाटन करती है—

“हम कौन थे, क्या होगए और क्या होंगे अभी।

आओ विचारें आज मिलकर ये समस्याएँ सभी ॥

गुप्त जी ने हमारी राष्ट्रीय चेतना को कई प्रकार से सजग किया। तरुणों में देश सेवा और आत्मोत्सर्ग की भावना उनके ‘अनघ’ नामक गीति नाट्य ने जगाई, जिस का मुख्य सूत्र यही था—

न तन सेवा, न मन सेवा, न जीवन और धन-सेवा।

मुझे है इष्ट जन-सेवा, सदा सच्ची भुवन-सेवा ॥

आचार्य द्विवेदी जी ने भी कर्मठ होकर इस ढंग की न जाने कितनी कविताएँ लिखी। उस काल की उनकी सुंदर कृतियों का सुंदर रूप ‘कविता कलाप’, ‘कुमार संभव-सार’, इत्यादि में दिखाई पड़ता है। द्विवेदी जी ने भूगोल, इतिहास, विज्ञान, व्याकरण जैसे विषयों पर तत्कालीन लेखकों को लेखनी उठाने के लिए उत्साहित किया। ‘कवियों की उर्मिला विषयक उदासीनता’ आदि लेख लिखकर ‘साकेत’ जैसे महाकाव्य की रचना की प्रेरणा दी। “जिस भाषा का अपना साहित्य नहीं, वह रूपवती भिखारिणी के समान है।” आदि वाक्यों द्वारा उन्होंने अनेक अन्य भाषा-भाषी लेखकों को हिंदी-साहित्य की ओर लाने का प्रयत्न किया।

आचार्य द्विवेदी जी भाषा के महान् सुधारक थे। यदि द्विवेदी जी हिंदी-गद्य को व्यवस्थित एवं विकसित न करते तो निःसंदेह ही उसमें वह प्रौढ़ता नहीं आ पाती जो हम छायावाद युग में देखते हैं। द्विवेदी जी ने यह सारा कार्य न केवल स्वयं किया अपितु उन्होंने एक ऐसा आंदोलन चला दिया जिससे कि उस युग के सभी प्रमुख लेखकों का ध्यान भाषा की शुद्धता के प्रति इतना सचेत रहता था। उस युग के प्रमुख कृतिकार लोचनप्रसाद पांडेय, रामचरित उपाध्याय, मैथिलीशरण गुप्त प्रभृति हैं, जिनकी काव्य-रचना शैली का वृद्धि क्रम ही स्वर्गीय द्विवेदी जी की सफलता का इतिहास है।

निःसंदेह आचार्य द्विवेदी जी अथक परिश्रमी, कर्मठ, सच्चे सपादक, हिंदी के अनन्य सेवी, भाषा-सुधारक और हिंदी साहित्य के महारथी थे। हिंदी-ससार इन की सेवाओं का आजन्म ऋणी रहेगा। ●

ते वन्द्यास्ते महात्मानस्तेषा लोकेऽस्थिर यश—
यैर्निवद्यानि काव्यानि ये वा काव्येषु कीर्तिता—

प्रत्येक मनुष्य परिस्थिति का दास नहीं रहा करता। कई मनुष्य ऐसे भी होते हैं, जो अपने कर्तव्य से धार्मिक, राजनीतिक, सामाजिक तथा साहित्यिक परिस्थिति में पर्याप्त परिवर्तन कर दिखाते हैं। आचार्य प्रवर स्वर्गीय पंडित महावीरप्रसाद द्विवेदी जी भी इसी कोटि के साहित्यकारों में से थे। आप संपादक, समालोचक, सुकवि और लेखक भी थे। आपने अपना सारा जीवन साहित्य सेवा ही में उत्सर्ग किया। हिंदी-संसार को उनका विशेष परिचय देने का प्रयास करना धृष्टता है। "सरस्वती" के संपादन-काल में द्विवेदी जी ने हिंदी के माथे पर पूर्ण चंद्र का मुकुट चढ़ा दिया। उस समय के जिन हिंदी शिल्पियों ने हिंदी को आधुनिक रूप प्रदान किया था उसमें द्विवेदी जी का आसन बहुत ऊँचा था। वे भाषा सौष्ठव तथा साहित्यिक सौंदर्य की ओर ही अधिक ध्यान देते थे। वह प्राप्त लेखों पर बड़ा परिश्रम करते थे। कदाचित् ही कोई लेख उन के सशोधन से बच पाता था। किसी लेख को बिना पढ़े और बिना उसकी भाषा शुद्ध किए वह प्रेस में न जाने देते थे। वे कोई संपादक ही नहीं थे किंतु एक जबरदस्त निर्माता थे। साहित्य-क्षेत्र में विभिन्न उपयोगी विषयों के ग्रंथों का प्रणयन कर उन्होंने साहित्य के निर्माण का मार्ग प्रशस्त किया था और 'सरस्वती' को उच्च कोटि की पत्रिका बनाकर संपादन कला का भी एक नूतन आदर्श उपस्थित किया था। उन्हीं से प्रेरणा पाकर हिंदी के साहित्य-विभाग की आशातीत उन्नति हुई है। उन्होंने 'सरस्वती' के संपादक बनते ही व्याकरण के अनुकूल गद्य-रचना करने की विशेष उत्तेजना दी, कवियों को खड़ी बोली का व्यवहार करने पर जोर दिया। उस समय और भी बहुत से संपादक और लेखक हिंदी भाषा को सजाने में लगे हुए थे परंतु उनमें एक भी ऐसा न था जो उनके समान सब काम छोड़ कर इसी में लग जाता। उन्होंने भाषा की शुद्धता पर जोर दिया और उसके लिए लेख तैयार किए। वे हिंदी में मासिक-पत्रकार कला के प्रथम सफल उदाहरण थे। उनकी 'सरस्वती' उन्नत पत्रकार कला का नमूना कही जा सकती है। गद्य और पद्य दोनों को नूतन रूप देने का प्रयत्न उन्होंने किया था। आधुनिक हिंदी जगत में कवि-लेखक-संपादक-समालोचक और ग्रंथकार के रूप में जो अनेक उज्ज्वल नक्षत्र अपना आलोक प्रदर्शित कर रहे हैं वे सब द्विवेदी जी का ही स्नेह और प्रसाद पाकर इस गौरवमय स्थिति पर पहुँचे हैं। यह उन्हीं के अथक परिश्रम का परिणाम है।

हिंदी जगत में जितना उन्होंने काम किया, उनके समकालीन संपादक व लेखक बख्श उनके पहले के किसी हिंदी हितैषी विद्वान संपादक से नहीं बन पड़ा। उन्होंने हिंदी भाषा और साहित्य की जो सेवा की

है वह साहित्य के इतिहास में अजर और अमर है। आधुनिक हिंदी निर्माण का पहला युग भारतेंदु युग कहलाता है और दूसरा द्विवेदी युग—भारतेंदु युग की हिंदी सयम रहित और बनावटी पन से भरी हुई भाषा थी। आचार्य द्विवेदी जी ने उसे अपने आसन पर पहुँचने के लिए परिष्कृत मार्ग दिखलाया है। उन्होंने गद्य और पद्य दोनों को नूतन रूप देने का अच्छा प्रयत्न किया। गद्य में उन्हें जो सफलता मिली वह पद्य में न मिल सकी, फिर भी पद्य की भाषा के परिवर्तन में उन्होंने प्रशसनीय कार्य किया है। वे इने-गिने उन लोगों में से थे जो साहित्य ही नहीं साहित्यिकों की सृष्टि करने की भी क्षमता रखते थे। उनकी लेखनी में अद्भुत शक्ति थी। वे कठिन से कठिन विषय को अत्यंत सरल रूप में लिख देने में सिद्धहस्त थे। सन् 1900 ईस्वी के बाद के प्रायः सभी वर्तमान लेखकों व कवियों ने उनसे कुछ न कुछ सीखा है।

स्वर्गीय द्विवेदी जी के लिखे महाभारत या 'सरस्वती' की टिप्पणियों को आप किसी के भी सामने रख दें हर एक सरलता से समझ लेगा। उन्होंने अन्य भाषाओं के शब्दों से भी परहेज नहीं किया, भारत में प्रचलित कई भाषाओं के शब्द बड़ी खूबी के साथ अपनी भाषा में ऐसे फिट बैठे लिए कि वह समझ नहीं पड़ते और बोल-चाल की भाषा में व्यवहृत होने लगे हैं। उन्होंने जिस शैली के गद्य को अपनाया, उसमें प्रसाद, ओज, सामंजस्यता, व्यंग के साथ-साथ सजीवता अथवा विशदता भी रहती थी। यही कारण है कि हिंदी गद्य-पद्य को अपना सीमित क्षेत्र त्याग कर उन्नत और प्रकाश के मैदान में आने का अवसर प्राप्त हुआ है। उनकी आलोचनाएँ अपना एक विशेष आदर्श रखती हैं। उनकी आलोचना कला की परिपाटी को पंडित पदम सिंह शर्मा ने भी अपनाया और उसी ढंग पर बिहारी सतसई का भूमिका भाग तथा सतसई सहार लिखा, आलोचना-शास्त्र की दृष्टि से हम द्विवेदी जी की "नैषध चरितचर्चा" तथा कालिदास की निरकुशता इत्यादि को महत्त्वपूर्ण स्थान दे सकते हैं। यह ध्यान देने की बात है कि साहित्यिक या हिंदी पत्रकारिता के क्षेत्र में उन का प्रवेश मुख्यतः आलोचक के रूप में ही हुआ है। आलोचना का नियम उनका बड़ा कड़ा था। खरी आलोचना करते हुए कभी सकुचाते नहीं थे। तीव्र आलोचना करने के कारण उन्हें कोन जाने कितनी का रोष-पात्र होना पड़ा। मगर उन्होंने इसकी कोई परवाह नहीं की।

हिंदी साहित्य के निर्माण में जितना शारीरिक और मानसिक परिश्रम द्विवेदी जी ने किया है, उतना शायद किसी एक व्यक्ति ने लगातार किया हो। उन्होंने अपने शरीर और मस्तिष्क का एक-एक कण हिंदी-साहित्य के यज्ञ-कुण्ड में होम दिया। अपना तन-मन व धन-सर्वस्व हिंदी को सौंप दिया। और अपनी आँखों की ज्योति देकर राष्ट्रभाषा के मंदिर को आलोकित किया है। वे एक व्यक्ति नहीं सस्था थे। उन्होंने योग्यता प्राप्त की थी। यह सब उन्हीं के परिश्रम का फल है। एक पुरुष अपने ही उद्योग से कहाँ तक विद्वता प्राप्त कर साहित्य-सेवा कर सकता है, इसके आप आदर्श थे। अपने जीवन के अंतिम वर्षों में भी राष्ट्र भाषा की सेवा ही में व्यस्त रहे हैं। उन्होंने जिस सच्ची लगन और निष्ठा से हिंदी भाषा की सेवा की है उसके स्मृति-स्वरूप काशी नागरी-प्रचारिणी सभा ने उन्हें वृहद् अभिनंदन ग्रंथ प्रदान किया है। आचार्य द्विवेदी जी यशप्रार्थी नहीं थे। कई विश्वविद्यालयों ने उन्हें समानित करना चाहा था परंतु उन्होंने उसे स्वीकार नहीं किया। साहित्य सम्मेलन के कार्य में वे सदा सहयोग देते रहे। परंतु सभापति के आसन ग्रहण करने को कभी राजी नहीं हुए।

उन्होंने जो हिंदी साहित्य की निश्छल तथा निःस्वार्थ सेवा की है वह सतत अनुकरणीय है। उसके लिए साहित्य ससार सदा आपका आभारी रहेगा। मैं तो अतः में उनके ज्ञान-गाभीर्य पर विचार करते हुए यही कहूँगा :—

तन में जब लौ रही शक्ति 'रमा', लिखते वे रहे-दृग-दृष्टि भी दे दी ।
 वर भाँतिन-भाँति के ग्रंथ रचे, भर दी शुचि हिंदी सु-मातु की वेदी ॥
 वरनो कह लौ शुभ कीरति मैं, वह सारी साहित्य-कला के थे भेदी ।
 समता में न आन दिखात कोई, अपने सम आप थे एक द्विवेदी ॥

‘पत्रकार राष्ट्र की निधि है। उनमें राष्ट्र की आत्मा बोलती है। वे साहित्य-समाज और कला के आंगन की धुंध अपनी पवित्र भावनाओं के उज्ज्वल दीप रखकर कम करते हैं, मिटाते हैं। सचमुच सच्चे पत्रकार तो बहुत ही कम हैं।’
—वेकन

वेकन का यह बीज वाक्य आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी के जीवन में यथावत् सप्रथित दीखता है— इसमें कोई शक नहीं। हिंदी के मूर्धन्य आलोचक आचार्य द्विवेदी ने साहित्य की प्रायः समस्त विधाओं पर लेखनी चलाकर उनमें मौलिकता के पुट भरे, यह तथ्य तो साहित्य जगत् के लिए सुविदित ही है। आचार्य द्विवेदी का ऊर्जस्वी व्यक्तित्व बाहर से कठोर होता हुआ भी भीतर से बहुत कोमल था। उनका समस्त जीवन पूजा की वेदी पर अर्पित उस श्रद्धायुक्त दीप के सदृश था जिसका सारा अस्तित्व पवित्रता और विराटता के सेतुबंध में समन्वित होता है।

बीसवीं शताब्दी के पूर्व जब आचार्य जी झाँसी (उ० प्र०) में रेलवे की नौकरी कर रहे थे तभी से तत्कालीन प्रकाशित हिंदी पत्र-पत्रिकाओं में लेखादि भेजना प्रारंभ कर दिया था। उनके भेजे गए वे सारे निबंध जब तब पत्र-पत्रिकाओं में यथावत् स्थान पाने लगे थे। उस समय साहित्यिक वातावरण इतना ज्यादा नहीं पनप पाया था कि आज की तरह लेखक को इस क्षेत्र में आने के लिए अनथक सघर्ष और अविराम परिश्रम-वृत्ति को निमग्न देना पड़े। समय के साथ-साथ आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी की कीर्ति-वल्लरी फलती-फूलती गई। उन्हीं दिनों एक प्रतिभा संपन्न आयु प्राप्त लेखक लाला सीताराम ने महाकवि कालिदास की श्रुतला की आलोचना और तत्संबंधी साहित्य पर एक बृहत् पुस्तक प्रकाशित करवाई थी। संयोगवश वह पुस्तक आचार्य द्विवेदी की आँखों से गुजरी जो उन्हें महाकवि कालिदास की अभिव्यक्ति की मौलिकता (Originality of Expression) के अनुपात में बहुत फीकी लगी और उसकी कटु आलोचना उन्होंने उन्हीं दिनों ‘सरस्वती’ में प्रकाशनार्थ प्रेषित कर दी। ‘सरस्वती’ उन दिनों की अति समानित पत्रिका मानी जाती थी और लोगो को इसके अंक की प्रतीक्षा बड़ी उत्सुकता से करनी पड़ती थी। पर जब द्विवेदी जी के नाम उक्त आलोचना ‘सरस्वती’ में छपी तो कुछ लोगो ने उनके पास सहमति और असहमति भरे पत्र भेजे। आलोचना इतनी जोरदार की गई थी कि विरोधी दल के कुछ लेखको के पत्र उनके पास जव-तव आते ही रहे और वे निःसकोच ऐसे सभी पत्रों के उत्तर देते रहे। यह द्विवेदी जी की हृदयगत विशेषता वहाँ जाएगी कि अपने वाय में वे किसी से भी सकोचवश कुछ नहीं छिपाते थे। जो रचनाएँ उनके अंतर को छूती वे उनको मिर माये लेते और इतना ही नहीं उनके लेखको को प्रोत्साहन देने के निमित्त बधाई और धन्यवाद मंचक पत्र भी भेज देते थे। अतः तोगत्वा आचार्य द्विवेदी की ऐसी समीक्षोचित निर्भीकता ने उस वकत ‘सरस्वती’ के प्रकाशकों को झंझोरा और वे इसी के परिणामस्वरूप सन् 1903 ई० में सरस्वती के मुख्य संपादक के रूप में नियुक्त कर लिए गए। रेलवे की नौकरी छोड़कर ‘सरस्वती’ का संपादन-दायित्व सभालने के बाद उन्हें साहित्य सेवा का पर्याप्त अवसर मिला और यहाँ से ही उनके पत्रकार जीवन का श्रीगणेश माना गया। सन् 1903 से लेकर 1920 तक का उनका सरस्वती-संपादन कार्य न केवल जीविकोपार्जन का निमित्त बना प्रत्युत साहित्य के हर पहलू पर जमजम लिखने-पढ़ने और गढ़ने की एक महत्त्वपूर्ण उपलब्धि प्रमाणित हो पाया। संपादन-काल में उन्होंने साहित्य की रचना-संभव सेवा की। क्योंकि वे स्वयं यह मानते थे कि वे कोई बहुत बड़े कवि-लेखक नहीं हैं, फिर भी उन्होंने अपने काव्य-पुस्तिकाओं का प्रणयन किया। यद्यपि उनकी कविता बहुत हद तक मूल्यांकित नहीं हो पाई पर हिंदी गद्य में उस समय से लेकर प्रसाद युग और आज तक के जीवित आलोचक एवं साहित्यकार आचार्य द्विवेदी की उन समस्त कृतियों को मणि-मेखला की भाँति संजोते-सँवारते रहे हैं।

संपादन-काल में आचार्य द्विवेदी ने न केवल प्रामाणिक विद्वानों के लेख ही आमंत्रित किए वापितु नाटक, कहानी, काव्य और आलोचना के अंगों को पूर्णतया विकसित करने में भरपूर योग दिया। पत्रकार जीवन में उन्हें जो भी कमजोर रचनाएँ प्राप्त हुईं उन्हें अपनी लाल पेसिल से उन्होंने चित्रित कर दिया। कभी ऐसी कुछ रचनाएँ लेखकों को वापिस कर दी जाती थी तो कभी उन्हें सशोधित रूप में प्रकाशनार्थ भेजने का अनुरोध करने में आचार्य द्विवेदी नहीं हिचकिचाते थे। और कभी-कभी ऐसी परिस्थिति हो जाती थी कि लेखक की आर्थिक परेशानियों में यत्किंचित् सहयोग देने की भावना से नई रचना तैयार कर वे स्वयं प्रेस को भेज देते थे। इससे कुछ ऐसी लेखकों की शिकायत भी रही कि उनकी भाषा, काव्य-शैली, श्राविक-संगठन आदि की प्रस्तुति भी पूरी की पूरी द्विवेदी जी की हो जाती थी पर, दूसरी ओर ऐसी स्थिति में भी लेख का विषय, लेखक का नाम, और उसका समुचित पारिश्रमिक 'सरस्वती' कार्यालय में सुरक्षित रहता था। कभी-कभी उन्हें प्रकाशनीय सामग्रियों की काट-छाट में बड़ी असमर्थता होती थी तब अपने प्रियजनों के पास अन्य लेखकों की रचनाएँ इस रूप में वे सनिवेदन भिजवा देते थे कि उन्हें शुद्ध कर 'सरस्वती' के स्तरानुकूल बना दिया जाए। इन्हीं दिनों महाकवि सूर्य-कांत त्रिपाठी 'निराला' की भी कविता लौटाई गई थी। उन्हें संपादक की कुर्सी पर बैठने के बावजूद भी इसका पूरा-पूरा अहसास था कि उनकी कलम से किसी भावुक लेखक की रचना न लौट जाए और न ही अकारण किसी के हृदय पर आघात पहुँचे। पत्रकारिता के क्षेत्र में उनके अपने आदर्श थे। उनका यह सिद्धांत था कि पत्रिका का प्रकाशन नियत तिथि पर होना चाहिए। वे यह मानते थे कि पत्रिका नियमित समय पर प्रकाशित करने में अनेक कठिनाइयाँ सामने आती हैं—कभी लेखक का सहयोग नहीं मिलता तो कभी प्रेस का, कभी व्यवस्थापकों से अनवन हो उठती है तो कभी प्रकाशनार्थ आई हुई रचनाएँ स्तरीय नहीं होती। परंतु उनका कथन था कि यदि कोई व्यक्ति अपनी पत्रिका को पाठक-जगत् में प्रचलित एवं प्रतिष्ठित करना चाहता है तो उसे इन सारी कठिनाइयों को किसी भी प्रकार से हल करते हुए अक का प्रकाशन नियत तिथि पर करना ही होगा। यहाँ पर यह स्मरणीय है कि श्री द्विवेदी ने जब तक 'सरस्वती' का संपादन किया तब तक पत्रिका का प्रकाशन न केवल नियमित रूप से होता रहा बल्कि नियत तिथि पर भी होता रहा।

जहाँ तक 'सरस्वती' की भाषा का संबंध है, वे संस्कृत मिश्रित हिंदी को अपनाने के पक्ष में नहीं थे। उनके विचार में हिंदी के अभ्युदय के लिए भारतवर्ष की समस्त आंचलिक भाषाओं का सहयोग स्वीकार कर चलने का था—उर्दू, अरबी, फारसी, अंग्रेजी, संस्कृत, प्राकृत, पाली, अपभ्रंश, गुजराती, मराठी, बंगाली इत्यादि अनेक भाषाओं के सार ग्रहण कर उन्होंने हिंदी को उत्तरोत्तर उन्नत बनाने में नैष्ठिक सहयोग दिया। अपने एक मित्र के पत्र में उन्होंने एक बार लिखा था 'उत्तर प्रदेश सरकार की यह नीति है कि स्कूल और कालिजों में हिंदी के स्थान पर हिंदुस्तानी का प्रयोग किया जाना चाहिए' इस शीर्ष तथ्य को ध्यान में रखते हुए पत्रिका में उन्होंने ठेठ हिंदुस्तानी भाषा में कुछ लेखकों के लेख छापे। इनका परिणाम यह हुआ कि प्रात के सारे विद्यालय और विश्व-विद्यालयों में 'सरस्वती' नियमित आने लगी और वित्री पर भी इसका अच्छा प्रभाव पड़ा। यदि वे इस नीति को उस समय न अपनाते और संस्कृत मिश्रित हिंदी की रचनाएँ 'सरस्वती' में छापते रहते तो संभवतः पत्रिका के स्थगन की संभावना हो जाती। सूझ-बूझ के धनी आचार्य द्विवेदी ने अपने अपूर्व संपादन-कौशल से 'सरस्वती' का कलेवर सँभाला, और उस समय जब कि संस्कृत-निष्ठ व्यक्तियों की सख्या अगुलियों पर गिनने जैसी थी।

संपादन काल में विदेशी लेखकों से भी आचार्य द्विवेदी भाषा के विकास पर जब-तब पत्राचार किया करते थे। एनी बेसंट और एन्ड्रू जे ने इस दिशा में आचार्य द्विवेदी को काफी सहयोग दिया। सन् 1900 यानी 'सरस्वती' के प्रथम प्रकाशन वर्ष में क्रमशः पाँच संपादकों ने इस पत्रिका में कार्य किया, पर 'सरस्वती' को उतनी लोक-प्रियता नहीं प्राप्त हो पाई जितनी द्विवेदी जी ने अपनी असाधारण प्रतिभा से दी। सन् 1903 से 1920 तक अर्थात् सतरह वर्षों तक आचार्य द्विवेदी ने 'सरस्वती' को अनवरत सेवा दी।

'सरस्वती' सचमुच धन्य-धन्य हो उठी। आचार्य द्विवेदी का सरस्वती संपादन काल निश्चयेन पत्रकारिता जगत् के लिए एक महत्तम उपलब्धि माना जाएगा।

[illegible]

जमिन दोरव और कलिया दोहरी में जाहों मिमता थी।
 में खेती होती। कुछ लैन देन में भी सामा था। एक को दूसरा पर
 और लैन निरुगस था। नमून जब एक करने जों से न संपन
 पर जलप को सौंप जेय थे। और नमून जब कभी बाहर जाते
 नमून पर संपन पर को देते थे। उनमें न खानपान का व्यवस्था
 था, न धर्म का जग। केवल विचार मिलते थे और नमून मिमता
 का मिलमेल है।

[illegible][illegible]

चिऊटियों का संहार

कोड़े-मकोड़ों के संहार में तीन बड़े के प्राणी
 बड़े प्रयुक्त हैं — चिऊटियों, मधुमक्खियों और बैरों में। ये
 तीनों एक तरह के जान भूँ हैं और सबके सब अत्यन्त पीरझमी
 और नुस्तान हैं। इस ^{कारण} में चिऊटियों के संहार का
 वर्णन किया जायगा।

किसी जंगल अथवा बगीचे में जाकर देखिए, तो
 वहाँ घोंटे या बड़े बगीचे दिखाई देते हैं। कोई कोई तो
 दो तीन फुट ऊँचे रहते हैं। ये चिऊटियों की नगरी हैं।
 और यदि किसी बगीचे के निवासीयों की गणना की जाय
 तो ^{उनकी} सख्या बहुतकता बम्बई आदि बड़े बड़े की
 मनुष्य-सख्या से भी बड़ जायगी। देखने में ये बगीचे ऊँच
 सुन्दर नहीं दिखाई देते, पल्लु (यदि) चिऊटियों के अस्तित्व
 वित्त विचार ^{के} कारण ^न अवलोकन किया जाय तो यह
 विलक्षण दिखने लगेंगे। इनमें ^{का}
 दवाजे फाटक मिलेंगे घूमघुमों अथवा सड़के और गलियों
 मिलेंगी, कोठे, बड़े बड़े कमरे, दलान और रंगमण्डल मिलेंगे।
 उस नगरी में ऊपर नीचे, भीतर-बाहर, आती-जाती चिऊटियों
 की उसी प्रकार भीड़ मिलेंगी, जिस प्रकार बड़े शहरों के
 कारवाँ ^{का} मेला सा रहता है।

चिऊटियों अपने-तार की रक्षा नहीं करती
 यहाँ से करती हैं। पास के बगीचे के निवासीयों तक को

महाराज पृथ्वीराज का यन्त्र ।

महाराष्ट्र प्रजासत्ताक के नाम

100

৫৭৭

स्वस्ति श्री स्वागतामनी कूल-कामल तथा हिन्दुधर्मार्थ सिद्ध
 शो ने देर सुश्री मीनिकुली-सुकुती श्री प्रताप प्रसिद्ध
 लज्जा-श्री हृदये कुशल पुत्र हरे स्वस्ति श्री स्वागत
 श्री पृथ्वीराज क हे विदित नित्य ते प्रेम-पूर्ण प्रयाग ५

427

होना है अथवा नहीं, इस पर कोई भी निर्णय नहीं लेना है।
होना है अथवा नहीं, इस पर कोई भी निर्णय नहीं लेना है।
होना है अथवा नहीं, इस पर कोई भी निर्णय नहीं लेना है।
होना है अथवा नहीं, इस पर कोई भी निर्णय नहीं लेना है।

23

आपकी इच्छा से वे पितर-गण-जिते स्वर्ग ले-ले जाते हैं १
सन्तों का प्रतिष्ठा-स्मृति पर भ्रमन्ती वे नहीं ले-जाते हैं १
नन्दादा पुत्र-गण की अजन्त हम से इच्छा-वाली नहीं हैं १
होती है योग-नामी यह गुण-गणित आप ही के नहीं हैं १

243

योग ने स्वाधीनता को अब हम सब हैं नाम के ही नरेश ॥
 जन्मा है योग से ही इस समय को देश का प्रीति देश ॥
 जोत है नगा भुक्ताने अब उस सिर को आप भी हो हताश ॥
 सारी स्वधीनता का फिर शिव । फिर हो हो मुका सर्वनाश ॥

पत्र-साहित्य



ਪ੍ਰਭਾਨ ਸੰਗੀਤੀ,

ਗਾਪਕਾ ਲਾਗ ਨੁਕਤਾ ਮਿਲਾ
ਦੇ. ਪਦਾਪਿ ਗਾਮਾਥ ਗੀ
ਨੇਵਾਗੀਦ-ਪਦਾਪਿ ਗੀਤ
ਨੇਰਾ ਲੀਧਾ ਪਾਇ ਪੁ
ਗਹਿ ਗਹਿਪਿ ਤਨਕੀ ਮਾਧਾ
ਵਾਜਾ ਲੇ ਮੇਂ ਗਾਪਾਇਪਿਨ
ਗਹਿ ਗੁੰ ਤਨਕੇ ੭੦ ਵਰ੍ਹੇ
ਪੁਕਤਾ ਕੇ ਅਵਲਾ ੫੮
ਤਨਕਾ ਲਾਮਾਨ ਹਿੰਦੀ
ਪਮੀਧੇਂ ਵੀਲਾ ਵੀਲਾ ਲਵੀ
ਤਮਿਨ ਲਾਮਾਨਾ ਪੁੰ.

੨/੩੨ ਗਾਪਕਾ
ਪਦਾਪਿ ਗੀਤ ਮਾਰੇ ਗਹਿਪਿਨ

द्विवेदी जी के कुछ पत्र

रघुवीर सिंह

आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी के 'सरस्वती' के संपादन से अवकाश ग्रहण करने के छह-सात वर्ष बाद ही मैं 'सरस्वती' के लिए लेख लिखने लगा था, अतः संपादक के रूप में उनके साथ संपर्क में आने का मुझे व्यक्तिगत सौभाग्य प्राप्त नहीं हुआ। परन्तु उनके संपादन में प्रकाशित 'सरस्वती' के प्रायः सब ही पुराने खंडों को मैंने ध्यानपूर्वक पढ़ा था और संपादक तथा समीक्षक के रूप में उनके महत्त्व तथा प्रतिष्ठा से पूर्णतया परिचित था, अतः सन् 1932 ई० के प्रारंभ में जब मेरा प्रथम ग्रंथ 'पूर्व-मध्यकालीन भारत' प्रकाशित हुआ, तब अपनी कृति को उन्हें भेंट-स्वरूप भेजने का लोभ मैं सवरण नहीं कर पाया और यों उनके साथ जो संपर्क स्थापित हुआ वह अतः तक बना रहा।

द्विवेदी जी के साथ प्रत्यक्ष भेंट का मुझे कभी सौभाग्य प्राप्त नहीं हुआ। द्विवेदी अभिनदन-ग्रंथ भेंट करने के शुभअवसर पर काशी नागरी प्रचारिणी सभा ने मुझे भी आमन्त्रित किया था, परन्तु अपनी अन्य व्यस्तताओं के कारण दुर्भाग्यवश तब मैं वहाँ जा न सका। तदनंतर कोई सुअवसर फिर कभी नहीं मिला और उनके दर्शन की इच्छा मन फी मन में ही रह गई।

कुल मिलाकर द्विवेदी जी के चौदह पत्र मुझे मिले थे। उनका अंतिम पत्र उनकी मृत्यु से कोई ढाई माह पहिले ही लिखा गया था। मेरे विशेष आग्रह पर द्विवेदी जी ने अपनी कृति 'समालोचना समुच्चय' तथा अपने फोटो-चित्र भी भेजे थे। इन दोनों पर ही द्विवेदी जी ने स्वरचित श्लोक लिखकर अपने हस्ताक्षर भी किए थे। ये सब ही मेरे संग्रह की विशेष निधि हैं।

द्विवेदी जी के पत्र मुख्यतया व्यक्तिगत ही हैं, परन्तु उनसे द्विवेदी जी के इन पिछले वर्षों के जीवन पर कुछ प्रकाश अवश्य ही पड़ता है। संपादन कार्य से अवकाश ग्रहण कर लेने पर भी संपादक-वृत्ति उनमें अतः तक बराबर बनी रही। भाषा की अशुद्धियाँ उन्हें बहुत खटकती थी, अतः बारबार उनको इंगित कर उनको दूर करने के लिए संस्कृत भाषा के विशेष अध्ययन की आवश्यकता पर जोर देते रहते थे। नए लेखकों को प्रोत्साहित करने के साथ ही किस प्रकार उन्हें अपने अध्ययन को विस्तृत और गहरा बनाने के लिए निरंतर प्रयत्नशील रहना चाहिए इसका निर्देश भी द्विवेदी जी बराबर करते रहते थे, यह इन पत्रों से स्पष्ट हो जाता है।

सन् 1927 ई० में 'सरस्वती' में 'सुकवि-किंकर' का एक लेख प्रकाशित हुआ था, जिसमें तब बहुमान्य रहस्यवादी और छायावादी कविता की बहुत कड़ी आलोचना की गई थी। इस लेख से तब हिंदी साहित्य-संसार में बड़ी हलचल मच गई थी। माना यही जाता रहा है कि यह लेख द्विवेदी जी ने ही लिखा था। उन्हीं विचारों की एक झलक द्विवेदी जी के फरवरी 7, 1934 ई० के पत्र में भी देखने को मिलती है। उस पत्र पर द्विवेदी जी ने तब स्पष्टतया लिख दिया था।

'Private—Not for publication' (व्यक्तिगत-प्रकाशन के लिए नहीं)। परन्तु पूरे तीस वर्ष बाद अब उसको प्रकाशित करवाने में कोई आपत्ति नहीं देख पड़ती है, प्रत्युत तद्विषयक द्विवेदी जी के दृष्टिकोण को समझने में यह पत्र सहायक ही होगा। अतः इस पत्र को तो यथावत् पूरा का पूरा दिया जा रहा है।

विस्तार के भय से सब ही पत्रों को यहाँ प्रकाशित करना सम्भव नहीं। कुछ के ही विशिष्ट अंश दिए जा रहे हैं। परन्तु यदि कोई महानुभाव चाहेंगे तो उन्हें सब ही पत्रों की प्रतिलिपियाँ सुलभ कर दी जाएँगी।

पत्र सं० 1

दौलतपुर, (रायबरेली)

10 फरवरी, 32

श्रीमान् कुँवर रघुवीर सिंह जी साहब,

शुभाशिशो विलसतु—4 फरवरी का पत्र मिला। 'इतिहास की कापी मिली। कृतार्थ हुआ। धन्यवाद।

आपकी पुस्तक की मैंने खूब सैर की। कुछ अंश खुद पढ़ा, कुछ सुना। आपकी इस कृति को देख कर मुझे परमानन्द हुआ। आपने बड़ा परिश्रम किया है और बड़ी खोज से पुस्तक लिखी है। सटपट की पुस्तक लिखने वाले तो अब बहुत लोग मैदान में आ गए हैं, पर इतिहास जैसे महत्त्वपूर्ण विषय पर, सो भी अपनी भाषा हिंदी में लिखने वाले इन्ने गिने अब तक दो ही एक सत्पुरुष थे। आपने अपनी पुस्तक से इस साहित्य शाखा को बहुत कुछ पल्लवित कर दिया। पुस्तक बड़े मोल की है और परिमार्जित भाषा में यथेष्ट विवेचनापूर्वक लिखी है। आपने जिस उद्देश्य को दृष्टिपथ में रख कर पुस्तक लिखी है उसमें आप सर्वत्र सफल हुए हैं।

आपने खूब याद दिलाई। वायु विज्ञान² मेरे पास आया था। योग्य पिता के आप योग्य पुत्र हैं। राजा नार्वे के विद्या-व्यसन की प्रशंसा में कई दफे सुन चुका हूँ।

आप मेरी पुस्तक चाहते हैं। मुझे खेद ही नहीं लज्जा भी है, आपको देने लायक मेरे पास कोई पुस्तक नहीं। पर आपकी आज्ञा टाल भी नहीं सकता।

दीनने हीनविभवेण मया कुमार

देय किस्ति भवते विवुधोत्तमाय।

एकतु मद्विरचित लघु पुस्तक यत्

स्म्रेष्यते बुधवराहत तद्गृहाण।।

आप तो मुझ से आशीर्वाद भी चाहते हैं, भाई मेरे, मेरा शाप और आशीर्वाद दोनों ही निष्फल हैं। यह तो सभी—आप भी—जानते हैं। तथापि—

“इहानुरघ मितया नु किं गिरा”

बृहस्पतिसमो विद्वान् भूयास्त्व भूमिमण्डले

विज्ञाता सर्व शास्त्राणां दाता कर्ण समस्त था।

मैं बहुत शिथिल हूँ। दृष्टि भी मंद है। अधिक नहीं लिख सकता। क्षमा कीजिए।

कृपा पात्र

महावीरप्रसाद द्विवेदी

पत्र सं० 2

दौलतपुर (रायबरेली)।

शुभाशिश वसतु

10 नवंबर की चिट्ठी मिली। अत्यन्त हुआ।

¹पूर्व-मध्यकालीन भारत (1206-1526 ई०) इंडियन प्रेस लि०, प्रयाग, 1932 (अब यह ग्रंथ अज्ञात है)

²'वायु-विज्ञान'—महाराजा रामसिंह (सीतामऊ-नरेश) कृत, 1908। इसका यह संस्करण अब नमाल-प्राय है।

वहुत अच्छी बात है, आप प्राचीन स्थानों पर लेख लिखकर, फिर उन्हें पुस्तक रूप में प्रकाशित करके भूली हुई बातों का स्मरण करा दीजिए।

एक काम और कीजिए, किसी तरह थोड़ी-सी संस्कृत सीख लीजिए। इससे आपको शब्द-शुद्धि का ज्ञान हो जाएगा। फिर आप अनुगृहीत को अनुग्रहीत और रघुवीर न लिखेंगे।

चिन्त लीजिए।

शुभानुध्यायी
म० प्र० द्विवेदी

पत्र सं० 3

दौलतपुर, रायवरेली

7-2-34

Private

Not for Publication

श्रीमान् कुँवर साहब—चिरजीव।

चिट्ठी मिली। पुस्तक³ भी। लिखने की शक्ति मुझ में नहीं। आपका प्रेम जवरन लिखा रहा है।

राजो, महाराजो, रईसों से अधिकारा की जो दशा है उसे देखते हुए यदि आप कोई रद्दी पुस्तक भी लिख डालते तो प्रशंसा के पात्र थे। पर आपकी पुस्तक तो बहुत अच्छी है। विचार हृदयहारी हैं। लिखने की शैली मनोरंजक है। आपके निर्दिष्ट पहले तीन लेख पढ़ने पर मेरी यही राय हुई है। अब प्रेम-प्रेरित मेरी कुछ सूचनाएँ भी मुन लीजिए—

आप जो कुछ लिखा कीजिए ऐसा लिखा कीजिए जो तत्काल ही पाठकों की समझ में आ जाए। वही लेख सफल-श्रम समझा जा सकता है जिसे अधिकांश पाठक समझ लें। तुलसीदास का यह वाक्य याद रखिए—

सरल कवित्त कीरति विमल सुइ आदरहि सुजान।

सहज वैर विसराय रिपु सादर करहि वखान ॥

पृष्ठ 1 प्रसाद की कविता-हृदय नवनीत था। वह तो जला नहीं। यह स्नेह और कहाँ से टपक पड़ा जो दीपक-सा जल उठा? फिर उसमें दियासलाई किसने लगाई? स्नेह क्या आप ही आप जल उठता है? अवेरा या धूम-रेखा अब किसे चित्रित कर रही है? प्रसाद ही इन बातों की व्याख्या करे तो समझ में आवें।

पृष्ठ 2, पारा दूसरा। अशांति की जो लपटें सुखों को भस्म कर रही थी वे यदि नयनाभिराम हो सकती हैं तो जल-जल कर मरना भी नयनाभिराम हो सकता है। मेरी तो यदि अँगुली भी आग से छू जायें तो घटो तडपा करूँ।

पृष्ठ 4—तीसरा या दूसरा पारा—हृदय लगातार आदि। जहाँ आग लगती है वहाँ उसी जगह से पानी या खून नहीं बहता। वह वही जल जाता है। हृदय में भीषण दावानल कहाँ से आगया? अगर वासना-रूपी दावानल है तो कही खुल कर कहना भी तो था।

पृष्ठ 4	अशुद्ध	शुद्ध
"	स्मशान	श्मशान
पृष्ठ 5 लाइन 2	उद्देश्यो	उद्देशो
पृष्ठ 6 आखिरी लाइन	उससे	उनसे
	तो	तब

³'विखरे फूल'—सरस्वती प्रेस, काशी, 1933। अब अप्राप्य है। इसी ग्रंथ का संशोधित और परिवर्धित संस्करण 'जीवन-धूलि' नाम से राजकमल प्रकाशन प्रायवेट लि०, फौज बाजार, दिल्ली ने 1950 ई० में छपा था। इसकी प्रतियाँ अब भी वहाँ से प्राप्य हैं।

यह इतना इसलिए लिखना पड़ा क्योंकि आपकी चिट्ठी से प्रेम, कृपा और औदार्य्य प्रकट हो रहा है। इसी भाव को ग्रहण करके मेरी धृष्टता के लिए मुझे क्षमा कीजिए।

शुभानुध्यायी
म० प्र० द्विवेदी

पत्र सं० 4

दौलतपुर, (रायवरेली)

2-3-34

शुभाशिष सतु,

25 फरवरी का पत्र मिला। पढ़कर अत्यानन्द की प्राप्ति हुई। आपका विद्या-व्यासंग सर्वथा प्रशंसनीय है। यदि हमारे राजे-महाराजे आपका अनुकरण करते तो कम से कम भारत का रियासती अश्व स्वर्ण युग में परिणत हो जाता।

अभिनदन-ग्रन्थ में मैंने आपका लेख पढ़ा है। बड़ा सुंदर है। गवेषणा और सद्विचार पूर्ण है। उनसे आपके विस्तृत अध्ययन का पता भी लग जाता है। आर्कियोलॉजिकल सर्वे रिपोर्ट्स, एशियाटिक सोसाइटियों के जर्नल और प्राचीन ताम्रपत्रों तथा शिलालेखों का भी परिशीलन, न किया हो तो, कर डालिए। उसमें आपके ऐतिहासिक ज्ञान की वृद्धि होगी। एक बात और। आप अपने संस्कृत भाषा-ज्ञान की भी उत्तरोत्तर वृद्धि करते जाएं। उसमें अनेक लाभ होंगे।

राजपूताना, मालवा और बुंदेलखंड आदि ही में भारत की सच्ची इतिहास सामग्री भरी हुई है। उसका उद्धार आप कीजिए। संस्कृत व्याकरण में जब मैं यह उदाहरण देखता हूँ—“अरुणक्षयवर्गो माध्यमिकाम्”—तब यह जानने को जी चाहता है कि यह माध्यमिका कहाँ थी, कब थी, किस की राजधानी थी, उसकी क्या दशा हुई? आदि। इन बातों को खोज निकालना महत्त्व का काम है।

मैं अपने स्वास्थ्य का क्या हाल लिखूँ? किसी तरह जीता हूँ पर जीता ही मुर्दा समझिए। भला हो इंडियन प्रेम का जिसकी बदौलत यहाँ इस दशा में भी पड़ा हूँ।

शुभानुध्यायी
म० प्र० द्विवेदी

पत्र सं० 5

दौलतपुर,
जिला रायवरेली,
12 मार्च, 1935

श्रीमान् कुँवर साहब,

शतायुर्भव। 3 मार्च की चिट्ठी मिली। नटनागर⁴ की कापी भी मिली। सरसरी तौर पर पुस्तक को मैंने कर ली। अच्छा संपादन हुआ है। बड़ी सुंदर छपी है।

भूमिका से मुझे आपके पूर्व-पुरुषों का भी हाल मालूम हो गया। कविता, विद्वत्ता, साहित्य-मेधा वगैरह में आपके यहाँ चली आती है।

जिस जमाने में इस पुस्तक की रचना हुई थी वह जमाना ही और था। आजकल में उनकी तुलना नहीं की जा सकती। आधुनिक उक्तियों पर आजकल की दृष्टि से जो लोग आक्षेप करते हैं वे दिवंगत ने काम नहीं किया। नटनागर

⁴‘नटनागर-विनोद’ सीतामऊ के स्वर्गीय महाराज कुमार-रतनसिंह ‘नटनागर’ द्वारा, नटनागर-विनोद-संस्कृत-विहार-मिश्र द्वारा संपादित, 1935। यह संस्करण भी अब समाप्त-प्राय है।

की कविता की चाशनी मैंने कई जगह से उठा-उठा कर चखी । मुझे तो इस पुस्तक के कितने ही अंश बहुत पसंद आए । मुझे बड़ा आनंद मिला । इसके इस कवित्त या घनाक्षरी ने—

कान्ह तिहारे तै हमारो कुछ काम नाही,

कान्ह हमारी तो हमारो प्रान पास है ।

मुझे तो मोह लिया । वस मेरे इतने ही अक्षरों को आप बहुत समझें । अधिक लिखने की शक्ति मुझ में नहीं ।

मैं 72 वर्ष का हुआ । शरीर शिथिल है । हाथ पैर बहुत कम काम देते हैं । आँखों पर मोतिया बिंद ने चढ़ाई शुरू कर दी है । किसी तरह यातनाएँ भोगता हुआ जी रहा हूँ । आप लोग पुस्तकें भेजते हैं । रोज ही दो एक आती हैं । सब आपकी तरह सम्मति चाहते हैं । सैकड़ों राजे, महाराजे, धनाधीश हिंदी प्रेमी हो रहे हैं । पर कोई समति माँगने वाले यह कभी नहीं पूछते कि तू कैसा है, किस तरह रहता है, क्या खाता-पिता है, कैसे जीता है ?

आशा है आप मेरे इस उलहने से बुरा न मानेंगे । सनक में आकर लिख मारा ।

कृपेयी

म० प्र० द्विवेदी

पत्र सं० 6

दौलतपुर (रायवरेली)

26 जून, 1938

शुभाशिषो विलसंतु,

21 जून का पत्र मिला । आपके स्नेह सूचक और सौहार्ददर्शक वचनों ने मुझे अत्यंत ही प्रभावित किया । 'मालवे'⁵ की कापी भी मिली । मैं सच कहता हूँ, मुझे कभी यह आशा न थी कि मुझे जीते जी ऐसे ग्रंथ रत्न देखने का सौभाग्य प्राप्त होगा । मध्यकालीन भारत ही को मैं हिंदी साहित्य की एक निधि समझता था, मालवा तो उससे भी बड़ा चढ़ा निकला । आपने न मालूम कितने ग्रंथों का मथन करके यह नवनीत हिंदी को प्रदान किया है । भगवान् आपका कल्याण करे और ऐसे-ऐसे अनेक उपादेय ग्रंथों की सृष्टि करने का प्रेरक अपना वरद हस्त आप पर रखे ।

मैं बहुत वृद्ध हूँ । दृष्टि विशेष मद हो रही है । अधिक नहीं लिख सकता । क्षम्यताम् ।

कृपाभिलाषी

म० प्र० द्विवेदी

पत्र सं० 7

दौलतपुर, रायवरेली

24 सितंबर, 1938

शुभाशिषो विलसंतु

19 सितंबर का कृपा पत्र कल शाम को मिला । कल्याणमस्तु ।

तीन महीने बाद आपने मेरे उस पत्र का जवाब दिया । . . . आपके वात्सल्य-भाव से भरे हुए शब्दों ने मेरे हृदय पर बड़ा असर किया । मैं आपका अत्यंत कृतज्ञ हूँ । परमात्मा आपको चिरायुरारोग्य प्रदान करे ।

⁵"मालवा में युगांतर पूर्वकाल (1698-1766)" मध्यभारत हिंदी साहित्य समिति, इंदौर, 1938 । अब अप्राप्य है ।

भैया, मेरी दशा दयनीय है। अवस्था मेरी आतुरो की जैसी हो रही है। चल फिर कम सक्ता हूँ। दिन में बर बार गश आ जाता है। दस-पाँच मिनट भी ध्यान पूर्वक पढ़ने या किसी बात का मनन करने से शरीर के रोंगटे खड़े हो जाते हैं और क्षणिक बेहोशी आ जाती है। इस दिशा में मैं आपकी सप्तदीप^६ पुस्तक पढ़ने में असमर्थ हूँ। और बिना पढ़े कुछ लिखना अन्याय होगा। अतएव आशा है कि आप मुझे क्षमा करेंगे।

परमात्मा से प्रार्थना है कि वह आपको चिरायु करे, आप के मुयश की वृद्धि करे और अपनी प्रेरणा से आप ऐसे ग्रंथों की रचना करावे जिनसे देश तथा समाज सबको यथेष्ट लाभ पहुँचे। बहुनाकिम्। अधिक लिखने की शक्ति नहीं।

शुभावाधी
म० प्र० द्विवेदी

पत्र सं० ८

दौलतपुर (रायवरेली)
3-10-38

शुभाशिप सतु

28 सितवर का कृपा पत्र मिला।

आपने यो ही प्राचीन इतिहास का असाधारण ज्ञान प्राप्त कर लिया है, फारसी के पुराने ग्रंथों के आकलन में उसकी और भी वृद्धि हो जाएगी। आपकी ज्ञान-पिपासा प्रशंसनीय है। मैंने स्कूल में फारसी पढ़ी थी मगर अब तो वह भूल-सी गई है। गुलिस्ता कुछ-कुछ याद है।

वैदिक, प्राकृत और संस्कृत-भाषा के प्राचीन ग्रंथों, दान पत्रों और शिला लेखों में पुराने इतिहास की गामग्री भरी पड़ी है। कुछ संस्कृत का अभ्यास कीजिए तो महावीर न लिखकर आप महावीर लिखने लगेंगे।

शुभानुध्यायी
म० प्र० द्विवेदी

^६सप्तदीप—(विविध लेख-संग्रह)—हिंदी ग्रंथ-रत्नाकर कार्यालय, हीरावाग, गिरगांव, बम्बई 4, 1938। ५७
प्रकाशन अब अप्राप्य है।

श्रीजगद्गान्धीय द्विवेदीजी महा-
राज की सेवा में :-

कदाचित् आपको स्मरण होगा
कि जब मैं देपुर में था और
मेरी प्राचीन लिपिपाला " का प्रथम
संस्करण निकल चुका था तब आपने
उसकी एक प्रति या प्रकृतक
मेजने की आज्ञा दी थी. मेरे पास
कोई और प्रति न रहने से एक
लुप्त प्रति जिसमें मुझे स्मरण
है, अंत के १ लिपिपत्र घटते थे
आपकी सेवा में अर्पित की गई थी.
अपने आप के आशीर्वाद से उसकी
दुसरा पुनर्निर्दिष्ट संस्करण छप चुका
है. उसकी एक प्रति आज की

आक से आपकी सेवा में विनम्र
पुनर्प्रेष कर रहा हूँ उसे आप
कृपाकर स्वीकार कीजिएगा.

विनम्र
गौरीशंकर हीराचंद

‘साहित्यवाचस्पति’

का पत्र-साहित्य

परमात्माशरण बंसल

अपनी कथा कहते मुझे सकोच भी बहुत होता है, उसमें कुछ तत्व भी तो नहीं। उससे कोई कुछ सीख भी तो नहीं सकता।

—महावीरप्रसाद द्विवेदी

पत्र लेखन साहित्य की एक कला है। यद्यपि साहित्यकार पत्र द्वारा अपनी व्यक्तिगत भावनाओं और विचारों को किसी विशेष व्यक्ति तक ही प्रदर्शित करता है परंतु जब पत्र प्रकाशित हो जाते हैं, तो वे साहित्य बनकर समष्टि का कल्याण करते हैं। साहित्यवाचस्पति आचार्य प० महावीरप्रसाद द्विवेदी जी का पत्र गान्धर्व इसी कोटि का है।

वास्तव में द्विवेदी जी अपने व्यक्तिगत सवध में कुछ लिखना पसंद नहीं करते थे। अपनी सान्निध्य आत्मकथा लिखते हुए प० महावीरप्रसाद द्विवेदी कितना सकोच अनुभव करते थे, उन्हीं के पत्रों से देखिए —

“मैं क्या हूँ, यह तो प्रत्यक्ष ही है, परंतु मैं क्या था, इस विषय का ज्ञान मेरे मित्रों और शिष्यों को बहुत ही कम है। उन्होंने मुझे अनेक पत्र लिखे हैं, अनेक उलाहने दिए हैं। अनेक प्रशंसाएं दी हैं, वे चाहते हैं कि मैं अपनी जीवन कथा अपने ही मुँह से कह डालूँ। पर पूर्णरूप में उनकी आज्ञा का पालन करने की शक्ति मुझ में नहीं। अपनी कथा कहते मुझे सकोच भी बहुत होता है। उनमें कुछ सीख भी तो नहीं। उससे कोई कुछ सीख भी तो नहीं सकता। तथापि जिन सज्जनों ने मुझे अपना कृपा पत्र बना दिया, उनकी आज्ञा का उल्लंघन भी धृष्टता होगी।”

इसलिए आपके पत्रों का मूल्य और अधिक हो जाता है और आपके इन पत्रों में जीवन के अनेक पक्ष उभर आ जाते हैं, जो अन्यथा शायद स्पष्ट न हो पाते। आपके पत्र साहित्य को मुख्य रूप में तीन भागों में विभक्त किया जा सकता है (1) 1903 ई० से पूर्व, (2) 1903 ई० से 1920 ई० तक (मध्यम काल) और (3) 1920 ई० के पश्चात्। इन तीनों भागों में से ‘सरस्वती’ नपाने का समय विशेष उल्लेखनीय है।

स्थान के अभाव में यहाँ पर केवल उन ही पत्रों का संकलन किया गया है जो अधिक लंबे नहीं हैं, । उनका विशेष महत्त्व वाला स्थल ही दिया गया है। द्विवेदी जी सदैव मातृभाषा के प्रचार और प्रसार में लगे रहे, परंतु कभी-कभी उन्होंने अंग्रेजी में भी पत्र-व्यवहार किया है। यहाँ पर दोनों भाषाओं के पत्र एकत्र किए हैं। प्रायः ये सभी पत्र समय-समय पर 'सरस्वती' पत्रिका में प्रकाशित भी हो चुके हैं।

पंडित जी ने प० श्रीधर पाठक जी को एक पत्र निम्न रूप में लिखा था.—

झाँसी,

15 फरवरी, 1896

प्रिय महोदय,

बहुत दिन से आपकी कौशलशालिनी लेखनी ने कोई नूतन, ग्रंथ हिंदी साहित्य के कोश में नहीं स्थापन किया। आपका 'ऊजड़ ग्राम' और 'योगी' तो इतना ललित और स्वाभाविक है कि अनेक बार पढ़ने पर भी फिर-फिर पढ़ने को जी चाहता करता है। कहा भी है, 'क्षण क्षण यन्नवतांमुपैति तदेव रूप रमणीयताया।' कथानक अच्छा न होने से 'ऊजड़ ग्राम' उतना हृदयगम नहीं जान पड़ता, जितना 'एकातवासी योगी' जान पड़ता है। फिर चाहे हमारी क्षुद्र बुद्धि ही का यह भ्रम हो। 'पथिक' की वज्रता ऐसी स्वाभाविक रीति से प्रति-बिंबित की गई है कि मूल से भी हमारी समझ में कहीं बढ़के है। हम इसे बहुत पढ़ते हैं और अपने मित्रों से भी (जिनमें कई एक केनिंग कालिज के छात्र हैं) उसे पढ़ाकर सुनते हैं। इलियट का पैराडाइज़ लास्ट, इत्यादि और भी मनोहर काव्य अंग्रेजी में है। आप चाहेंगे तो उन्हें भी किसी विचित्र मीटर में अनुवाद करके अपूर्व रस का अस्वादन हम सबको सुलभ कर देंगे।

ईश्वर आपको स्वस्थ रखे और, और भी ऐसे काव्य लिखने की शक्ति देवे, यही उससे प्रार्थना है।

आपका

महावीरप्रसाद द्विवेदी

(2)

बाबू राधाकृष्णदास जी को एक पत्र लिखा था —

झाँसी,

12 अगस्त, 1898

महोदय,

कार्ड आपका आया—उस कागज को कृपापूर्वक वापस कर दीजिए—आपको स्मरण होगा, हमने लिखा था कि इन पद्यों को देखिए और ठीक हो, तो सभा को सुनाइए—कर्त्ताधर्त्ता तो आप ही हैं यदि छपने के योग्य न थी तो कहिए तो सही कि फिर आपने सभा में उसे ले जाने और सुनाने का परिश्रम क्यों किया—क्या गलहस्त दिलाया ही आपको इष्ट था—ऐसा तो कदापि न होगा—आप स्वयं लौटा देते तो हमें बहुत संतोष होता—आप अपनी सभा के नियमों से बखूबी वाकिफ हैं, फिर क्यों आपने ऐसा किया।

श्रीमदीय

महावीर

(3)

लाला सीताराम जी के कुछ संस्कृत ग्रंथों की आलोचना पर द्विवेदी जी ने तीव्र आलोचना की, इस पर लाला जी के आदमी ने द्विवेदी जी को अंग्रेजी में पत्र लिखा। उसका उत्तर द्विवेदी जी ने भी अंग्रेजी में ही दिया था। द्विवेदी जी 8-1-1900 को अपने पत्र में लिखते हैं

I have no enmity with Lala Sita Ram, nor is there any misunderstanding between us, as you suppose I have certainly made no attacks on him, you are no doubt, mistaken in this respect XX XX XX What I shall do is this. I have, in good faith and for the public, criticised his versions of Kalidass And do you think it is sinful to criticise Lala Sita Ram's work ? XXX XXX XXXX I am glad your friend furnished you with my address and thus enabled you to unburden your heart to me If you, however, ever forget my address, address me by name only and the postman will find me

(4)

पं० सत्यनारायण कविरत्न को निम्न रूप से एक पत्र लिखा था —

Jhansi

30th October, 1903

Dear Pt. Satya Narayan,

The frankness with which you have written your letter has immensely pleased me. If I have an occasion to come to Agra I shall ask you kindly to come to see me at G I P Rly, Agra City Booking Office in Rawatpara Your description of Hemant will appear in Saraswati either in December or January.

Yours sincerely,
Mahabir Prasad.

(5)

पं० श्रीधर पाठक जी को एक पत्र .—

कानपुर

29-4-06

प्रिय मित्र,

कृपा पत्र आया। उससे जान पड़ता है आप उर्दू मिश्रित हिंदी के विरोधी हैं। सरस्वती में कुछ लेख जानबूझ कर उर्दू मिश्रित भाषा में लिखे जाते हैं। कारण यही है कि गवर्नमेंट इन प्रांतों की भाषा एक करना चाहती है। इसी से हिंदी और उर्दू रीढ़ों की भाषा एक रखी गई है। सरस्वती का प्रचार मदरसों में बहुत है। अतएव कोई-कोई लेख मदरसों के लड़कों और मुद्दरिसों की के लाभ के लिए लिखे जाते हैं। ठेठ हिंदी या संस्कृत मिश्रित हिंदी का आदर करने वाले बहुत कम हैं। यदि सरस्वती के छाने का भाग उन पर ही छोड़ दिया जाए तो उसका निकलना ही बंद हो जाए।

विनयावनत
महावीर प्रसाद

(6)

पं० पद्मसिंह शर्मा जी को दो पत्र :—

कानपुर

17-6-1906

प्रिय पंडित जी,

प्रणाम,

कृपा पत्र मिला—

द्विवेदी स्मृति-अंक

वाह, क्या आप भी वहानेवाजी करने लगे? साफ इकार लिखा कीजिए।
दो चार दिन में एक महीने के लिए अपने गाँव जाने का इरादा है। आम की फसल आ गई।

भवदीय
महावीर प्रसाद

(7)

कानपुर
- 21-8-06

प्रणाम,

आपकी कला की मृत्युवार्ता सुनकर रज हुआ। बच्चों के इस तरह के चिर वियोग से तो शायद न होना ही अच्छा है पर क्या किया जाए। शोक चाहे कितना ही क्यों न हो धैर्य ही धरना पड़ता है।
आज्ञानुसार योगदर्शन की आलोचना करेंगे।

विनयावनत
महावीर

(8)

लोगों को लज्जित करने के लिए श्री आर० पी० ड्यूहस्ट को 6-3-1907 को पत्र लिखा :

“हमारे देशवधु अंग्रेजी जैसी क्लिष्ट भाषा लिखकर उसके साहित्य को तो गंदला करते हैं पर अपनी मातृभाषा में लिखने की चेष्टा नहीं करते। यह दुर्भाग्य की बात है। क्या ही अच्छा हो यदि आप मातृभाषा विषयक मनुष्य का कर्तव्य या इसी तरह के किसी और विषय पर हिंदी में एक लेख लिख कर इन लोगों को लज्जित करें। डाक्टर ग्रियर्सन से हमने प्रार्थना की थी, उन्होंने शालीनता-सूचक यह उत्तर दिया कि हिंदी में उनकी यथेष्ट गति नहीं। आशा है ‘सरस्वती’ में आपको जो त्रुटियाँ मिलें, उनकी सूचना देकर आप हमें अपना कृतज्ञताभाजन बनावेगे। हम एक बहुत ही अल्पज्ञ जन हैं।

विनयावनत
महावीर प्रसाद द्विवेदी

(9)

अपनी पत्नी के वियोग में पं० पद्मसिंह शर्मा जी को पत्र लिखा.

दौलतपुर
13-7-1912

प्रणाम,

कार्ड मिला। क्या लिखूँ? यहाँ भी बुरा हाल है। पत्नी मेरी इस संसार से कूच कर गई। मैं चाहता हूँ कि मेरी भी जल्दी वारी आवे।

भवदीय
महावीर प्रसाद

(10)

राष्ट्रकवि बाबू मैथिलीशरण गुप्त जी को लिखा था

जूही, बानपुर।

17-2-1914

आशीष,

दक्षिण अफ्रीका, कनाडा और आस्ट्रेलिया में भारतीय प्रवासियों और निवासियों को जो दुर्गम रही है, आप जानते ही हैं। उस विषय पर दो एक कविताएँ लिखिए। समय सूचकता बड़ा भारी गुण है। समयानुकूल कविता का बड़ा असर होता है।

भवदीय

म० प्र० द्विवेदी

(11)

श्री बदरीनाथ गीता-वाचस्पति को 21-11-1914 को एक पत्र लिखा

'मेरी लोग निंदा करते हैं या स्तुति, इस पर मैं कभी हर्ष विषाद नहीं करता। आप भी न निन्दा कीजिए। मार्ग भ्रष्ट कभी न कभी मार्ग पर आ ही जाते हैं। मेरा किसी से द्वेष नहीं, न लखनऊ के ही विनो सज्जन से न और ही किसी से। उम्र थोड़ी है। वह द्वेष और शत्रुभाव प्रदर्शन के लिए नहीं। मैं सिर्फ श्रम करता हूँ कि जो हृदयगत भावों को नहीं समझते, उनसे दूर रहता हूँ।

(12)

बाबू कालीदास कपूर, एम० ए०, एल० टी० को एक पत्र - लिखा था

डाकखाना दीलतपुर (रायदरेली)

15-3-1916

महाशय,

पत्र मिला, धन्यवाद। मेरी वही राय है जो आपकी है। मैं तदनुसार वर्तव भी करता हूँ। सरस लिखने की चेष्टा करता हूँ। उर्दू भिन्न भाषा नहीं, अरबी-फारसी के जो शब्द प्रचलित हैं, उन्हें मैं हिंदी में शब्द समझता हूँ। मेरे लेख इस बात के प्रमाण हैं। पहले लोग लिखा करते थे, कहते थे कि यह हिंदी को दिगा रहा है। पर अब नहीं बोलते और लोग भी सरस्वती का अनुकरण करने लगे हैं।

भवदीय

म० प्र० द्विवेदी

(13)

प० लल्लीप्रसाद पांडेय जी को पत्र लिखा था

दीलतपुर

5-6-1920

श्रीयुक्त पांडेजी को प्रणाम,

मैं जुलाई से बखशी जी को मुस्तकिल कराना चाहता हूँ। अभी तक उन्होंने आपकी मजदूरी में काम नहीं किया है। अब मैं उनकी स्वतंत्र कारगुजारी देखना चाहता हूँ। आप कृपा करेंगे उन्हें रद्द कर देंगे।

द्विवेदी स्मृति-अंक

संपादक का सारा काम कराइए । जो कुछ पूछें वह बतला अवश्य दीजिए । देखूँ तो ये अकेले काम करा सकेंगे या नहीं । मेरे शरीर की बुरी दशा है । मैं अलग होना चाहता हूँ । अगर बड़े बाबूजी आज्ञा देंगे तो नाम अपना दिसब्रर तक, सरस्वती पर रहने दूँगा । पर काम अब मैं इन्हीं से कराना चाहता हूँ । कापी मैं देखूँगा, प्रूफ भी ।

पुनश्च: बड़े बाबू को सुना दीजिएगा ।

भवदीय

म० प्र० द्विवेदी

(14)

हिंदी साहित्य सम्मेलन के सभापतित्व को स्वीकार न करते हुए 10-2-1921 को वे लिखते हैं

“.....मेरे सिवा किसी अन्य व्यक्ति के आसीन होने से सभापति के आसन का यथेष्ट गौरव न होगा—इत्यादि आपकी उक्तियाँ भ्रमजाल नहीं तो कौतूहलवर्धक अवश्य हैं । यदि मैं भूलता नहीं तो कलकत्ते में पहले भी सम्मेलन हो चुका है और उस सम्मेलन का अधिपति कोई और ही था पर न तो कलकत्ते में हिंदी प्रेमी निरीश ही हुए, न हिंदी साहित्य की लाज ही गई और न बंगला के विद्वानों की दृष्टि से सम्मेलन के सभापति के पद का गौरव कम हुआ । अपनी इस धारणा के प्रतिकूल मुझे तो किसी का कोई लेख या किसी का कोई वक्तव्य, पढ़ने या सुनने को नहीं मिला । मुझे तो सब तरफ से सफलता ही सफलता के समाचार मिले । अतएव आप का भय निर्मूल जान पड़ता है । स्वागतकारिणी सभा खुशी से किसी अन्य व्यक्ति की सभापति वरण करे ।

(15)

श्री रायकृष्णदास जी को एक पत्र लिखा था :

दौलतपुर, रायबरेली

21-1-1930

शुभाशिषः संतु

बहुत दिनों के बाद आज आपका 18 जनवरी का पोस्टकार्ड मिला । आपने अपने एक पत्र में दिवाली तक मुझे रुपया भेजने को लिखा था । पर मैंने मना कर दिया था । मैं आपको लिखने वाला ही था । इतने में आपका कार्ड आ गया है । नए साल का आरंभ है । कुछ गैर मामूली खर्च आ रहे हैं । मेरे भ्रान्तों की वजह से अपने मायके प्रयाग गई हुई है । उसको भी कुछ रुपया भेजना है । अतएव विशेष कष्ट न हो तो जो कुछ आप पुस्तकों के हिसाब में मुझे देना चाहते हो, उसका अर्द्धांश मुझे अभी भेज दीजिए । अवशिष्ट अर्द्धांश पुस्तकों छप जाने या मुझे उसकी जरूरत होने पर भेजिएगा । —

शुभाकाक्षी

म० प्र० द्विवेदी

(16)

पं० किशोरीदास वाजपेयी जी को 12-8-1933 को पत्र लिखा था, जिसका एक अनुच्छेद— इस प्रकार था ।

‘आपकी कौटुंबिक व्यवस्था से मिलता जुलता ही मेरा हाल है । अपना निज का कोई नहीं है । दूर-दूर की चिड़ियाँ जमा हुई हैं । खूब चुगती है । पुरस्कार स्वरूप दिन रात पीड़ित किए रहती है ।’

प० देवीदत्त शुक्ल को एक पत्र लिखा था

दीनतपुर

21-10-1938

नमस्कार,

बहुत समय हुआ, मैंने सरस्वती में स्तुति कुसुमाञ्जलि पर एक या दो लेख लिखे थे। उन्हें देउरर गंगी के प्रेमवल्लभ शास्त्री मुग्ध हो गए। उन्होंने समस्त पुस्तक का हिंदी भावार्थ लिखा—मानव्य। वह इटिन नेन काशी में मूल समेत छप रहा है। अद्भुत पुस्तक है। शास्त्री जी अल्पवयस्क पर बड़े अच्छे कवि और पंडित हैं, गरीब हैं। माँग जाँच कर किसी तरह छपाई का खर्च दे रहे हैं। अभी देना बाकी है। पुस्तक की छपाई लगाने प्रायः है। जरा एक कापी मँगा कर देखिए, इंडियन प्रेस कापीराइट लेना चाहें तो थोड़े ही खर्च में मिल सकता है। जरा पूछिए, उत्तर दीजिए। मेरे पास के छपे हुए फार्म प० मातादीन ले गए हैं।

आपका

म० प्र० द्विवेदी

(18)

प० किशोरीदास वाजपेयी जी को 2-11-1938 को एक पत्र लिखा .

शुभाशिष सतु

मैं कोई दो महीने से नरक यातनाएँ भोग रहा हूँ। पड़ा रहता हूँ। चल फिर कम सक्ता हूँ। दूध पाने चीज भी नहीं देख पड़ती। लिखना पढ़ना प्रायः बंद है। जरा सी दलिया और शाक खा लेता था। अब कुछ हजम नहीं होता। तीन पाव के करीब दूध पीकर रहता हूँ—तीन दफे में। मूखी गुजरी अना तग कर रही है। बहुत दवाएँ की नहीं जाती।

शुभैषी

म० प्र० द्विवेदी

21 दिसंबर 1938 को 'प्रातः काल पीने पाँच बजे इस अमर आत्मा ने नव्वन शरीर त्याग कर सदैव के लिए पत्र लिखने समाप्त कर दिए।



"निराला" कार्यालय
 ३३, बालगंगा सोन,
 कलकत्ता, २५/१०/१९२३
 श्री १०८८ श्री महाप्राण महाराज
 विनम्र नमस्कार सहित प्रार्थना।
 कृपया
 लिखें हैं कि आज / तुम्हारे
 जन्म वरी का / हिमें सठि जन्म / इत
 दत्ते का पुत्रा / जो न / के दिन
 कावू मैं लिख / अरुण / मेरे में, राम दुष्ट
 कावू / कावू कावू / ३/४
 दिन कहिन साउवम / जो / जे उके
 रडे / स्वमान के / जो उके कहे हैं
 किन्तु अगमिना / भुने जने / सीन /
 हुने दिन हिम / जे न / कावू
 को रनु क नैव प्रथम / तव जनि
 के पुत्रका / प्रथम रनु न / नैव
 पहिले हे रचना जन्म / नमो जाति
 प्री तुम्हारे रनु समुक्त में नही
 कावू / इस कहे / हुने रनु कावू
 हुने समुक्त में नहि रनु ते

काका है कल है का का
 का का कल है का का का
 का का कल है का का का
 का का कल है का का का
 का का कल है का का का
 का का कल है का का का
 का का कल है का का का
 का का कल है का का का

का का कल है का का का

का का कल है का का का
 का का कल है का का का
 का का कल है का का का
 का का कल है का का का
 का का कल है का का का
 का का कल है का का का
 का का कल है का का का
 का का कल है का का का

आचार्य के ऐतिहासिक पत्र

-लक्ष्मीशंकर व्यास

आचार्य पंडित महावीरप्रसाद द्विवेदी आधुनिक हिंदी भाषा तथा साहित्य के अनन्य उन्नायक थे। उनकी कविता के प्रबल समर्थक और प्रवर्तक आप ही थे। हिंदी भाषा में जो अराजकता और अनिश्चरता फैली थी उसे व्यवस्थित एवं शुद्ध स्वरूप में प्रचलित करने के लिए 'सरस्वती' के माध्यम से आपने जो योगदान किया है, उनका ऐतिहासिक महत्त्व है। आचार्य द्विवेदी जी न केवल तत्कालीन विद्वानों तथा हिंदी लेखन के दोषों की ही तत्कालीन आलोचना किया करते थे अपितु जिन पत्रों में लेखकों की उत्कृष्ट रचनाएँ प्रकाशित होती थी उनकी मुक्तकठ ने प्रमाण भी किया करते थे। हिंदी पत्रकारिता के नए मानदंड स्थापित करने का ऐतिहासिक कार्य भी आपने किया है, आपका व्यक्तित्व एवं कृतित्व इतना महान है कि हिंदी साहित्य का एक अध्याय ही द्विवेदी-युग के नाम में विख्यात है। आचार्य द्विवेदी ने अपने जिन महान कार्यों से एक नवीन युग का प्रतिष्ठापन किया, उनमें बीसवीं शताब्दी के प्रथम दशक की घटनाएँ चिरस्मरणीय हैं।

इनमें नवंबर 1905 की 'सरस्वती' में प्रकाशित 'भाषा और व्याकरण' ने हिंदी जगत में भारी आंदोलन उत्पन्न कर दिया। इसमें आचार्य द्विवेदी जी ने हिंदी के प्रख्यात लेखकों की रचनाओं से व्याकरण संबंधी अनेक दोषों के उद्धरण देकर उनकी आलोचना की थी। तत्कालीन 'भारतमित्र' संपादक श्री बालमुकद गुप्त की रचना का भी उनमें एक अवतरण था। इस लेख का बड़ी तीव्र भाषा में प्रतिवाद किया गया। 'भाषा की अनस्थिरता' शीर्षक लेख के लेखक थे 'आत्माराम'। ये आत्माराम और कोई नहीं स्वयं श्री बालमुकद गुप्त थे। इन लेखों का बहुत ही कड़ो भाषा में उत्तर दिया आचार्य पंडित गोविंदनारायण मिश्र ने। 'हिंदी बगवासी' में प्रकाशित मिश्र जी के इन लेखों ने ममम्म हिंदी जगत का ध्यान आकृष्ट किया था। इन लेखों का परिणाम यह हुआ कि 'अनस्थिरता' शब्द को लेकर साहित्यिक विवाद छिड़ गया। यह शब्द द्विवेदी जी ने अपने लेख में प्रयुक्त किया था। श्री बालमुकद गुप्त ने 'आत्माराम' के बलिष्ठ नाम से 'अनस्थिरता' शब्द को संस्कृत की दृष्टि से अशुद्ध मान कर उसके शुद्ध रूप 'अस्थिरता' पर बल दिया। उधर पंडित गोविंदनारायण मिश्र ने 'हिंदी बगवासी' में अस्थिरता की शुद्धता स्थापित की। इस वाद-विवाद में देश भर के प्राज्ञ सभी पत्रों में पक्ष-विपक्ष में लेख प्रकाशित हुए। हिंदी भाषा तथा साहित्य के अनेक विद्वान भी उस समय श्री बालमुकद गुप्त का ही समर्थन कर रहे थे। ऐसे समय में पंडित गोविंदनारायण मिश्र ने 'आत्माराम की टेटे' शीर्षक लेख माला से आचार्य द्विवेदी जी के पक्ष का समर्थन किया। इस प्रत्यालोचना से गुप्त जी को अंत में चुप रहना पड़ा।

इस साहित्यिक वाद-विवाद के बाद भी श्री बालमुकद गुप्त, आचार्य द्विवेदी जी के दर्शन करना चाहते थे, उनके पास जाने का साहस न करते थे। जीवन के अंतिम दिनों में कानपुर के प्रसिद्ध उर्दू पाक्षिक 'जमाना' के संपादक मुशी दयानारायण निगम के साथ वे आचार्य द्विवेदी जी के यहाँ जुड़ी गए। निगम साहब ने द्विवेदी जी का जेने ही परिचय कराया श्री बालमुकद गुप्त न शर्त द्विवेदी जी के चरणों पर अपना मस्तक रख दिया। द्विवेदी जी उन्हें परिचय न थे। शर्त उन्हें उठा कर हृदय से लगा लिया। तब श्री निगम ने बताया कि आप 'भारत मित्र' के संपादक श्री बालमुकद गुप्त जी हैं। गुप्त जी ने अश्रुधारा बहाते हुए कहा—'मैं अपराधी हूँ और आपके सामने अपने उन अनभद्रापूर्ण व्यवहारों के लिए क्षमा माँगने और प्रायश्चित्त करने आया हूँ। आप विद्या में गुरु बृहस्पति, मैंने हमें ज्येष्ठ भ्राता तथा गुरु माने हैं। मैंने बुद्ध के सदृश हूँ। अखबारनवीसी एक ऐसा कार्य जिसमें अपने कर्तव्यों का पालन करने में दृष्टा ऐसी भले लोगों के लिए है। मैंने न्यायसंगत बातों का अनुचित रूप से उत्तर दिया है, जिसके लिए मैं हृदय से क्षमा चाहता हूँ।' आचार्य द्विवेदी जी गुप्त जी को हृदय से लगा चुके थे और उनकी वाणी सुन कर उनकी उदारता, सात्विकता और हृदय की शुद्धता पर मुग्ध हो गए।

हिंदी जगत के इसी आंदोलन के सबंध में आचार्य पंडित महावीरप्रसाद द्विवेदी ने जो पत्र लिखे हैं

नारायण मिश्र को लिखे थे उनसे तत्कालीन साहित्यिक गतिविधि पर भी प्रकाश पड़ता है। दो पत्र इस प्रकार हैं :—

जुही, कानपुर
4 मार्च, 1906

मधुपाधार सहकार-शिरोमणे,

‘आपके प्रेमामृत-संचित पत्र को पाकर परमानन्द हुआ। आपने अपने सौजन्य गुणग्राहकत्व, न्याय शीलत्व, भाषा प्रेम और विद्वत्त्व से हम को ही नहीं, जहाँ तक हम जानते हैं, सभी हिंदी के पाठकों को मोह लिया है। आपकी एक-एक युक्तियों को पढ़ कर तर्क-प्रणाली रूप आपके खरतर खड्ग की धारा को देख कर परोत्कर्षा सहिष्णु अज्ञ अहमानी जनो पर आपकी चैदी गदा के प्रहारो का प्रहार बार-बार स्मरण करके हमारी वह हालत हो रही है कि हमारा मन ही जानता है। वह स्वयवेद्य है। कही नहीं जा सकती। हमें अफसोस इस बात का है कि आप जैसे महानुभाव महात्माओं से हम अभी तक अपरिचित रहे। हमने समझ लिया था कि हिंदी जानने वालों और हिंदी लिख सकने वालों में न्याय का नाश हो गया, पांडित्य डूब मरा, गुण ग्राहकता अस्त हो गई, लेखन शक्ति का उच्छेद हो गया, पर अंत में आपने हमारे इस नैराश्यपूर्ण भ्रम को दूर कर दिया—धन्योभवान्।

विनयावनत
महावीर

दूसरे पत्र में ‘आत्माराम’ के लेखों की चर्चा है और ‘वगवासी’ के उन लेखों के प्रभाव का वर्णन है जिसे पंडित गोविंद नारायण मिश्र ने ‘आत्माराम की टें टें’ के शीर्षक से लिखा—

दौलतपुर (रायवरेली)
13-3-06

• • • आत्माराम के प्रभावों से हम खिन्न नहीं। हमारी खिन्नता का कारण लेखकों का मौनावलचन है। हमने फरवरी की ‘सरस्वती’ में जो किया उसका कारण केवल यही है कि और लोग कुछ का कुछ न समझ जाएं। ‘हितवार्ता’ में किसी समझदार महात्मा ने यह स्पष्ट कह दिया कि हमारे मौन का कारण, यही अनुमान किया जा सकता है कि हमारे पास कोई उत्तर नहीं। आपके लेख ने बड़ा काम किया। देहात तक में उसकी धूम है। यहाँ कई जगह ‘वगवासी’ आता है। उसे बड़े चाव से पढ़ते हैं और आपके लेख की प्रशंसा करते हैं। जब नीरस और मूर्खप्राय ग्रामीणों की यह दशा है तो और की क्या कहना? आपके लेख ने आपका उद्देश्य पूर्ण कर दिया। और हम क्या विनय करें—कृपा बनाए रखिए। अपने आशीर्वाद का पात्र हमें समझते रहिए—यही प्रार्थना है।

विनयावनत
महावीर

सन् 1907 में जब महामना पंडित मदनमोहन मालवीय ने ‘अभ्युदय’ निकाला तो हिंदी के सभी विद्वानों का सहयोग लिया। आचार्य द्विवेदी जी से उन्होंने लेखों का तो सहयोग माँगा ही, पत्र-पत्रिकाओं के लेखों के लिए पारिश्रमिक की व्यवस्था तथा स्वरूप पर भी विचार-विनिमय किया। यह पत्र आचार्य द्विवेदी के उन पत्रों के बंडलों से प्राप्त हुआ है जिसके विषय में आचार्य किशोरीदास बाजपेयी को एक बार आदोलन चलाना पड़ा था। महामना द्वारा आचार्य द्विवेदी को लिखे गए इस पत्र का पत्रकारिता के मानदंड तथा उच्च स्तर को बनाए रखने में ऐतिहासिक महत्व है। 26 फरवरी, 1907 को जो पत्र आचार्य द्विवेदी जी को महामना ने लिखा था, उसमें ‘अभ्युदय’ के प्रकाशन के उद्देश्य और आवश्यकता पर तो प्रकाश डाला ही गया है, तत्कालीन लेखकों को पारिश्रमिक देने तथा उसके आधार की भी चर्चा की गई। भारतीय पत्रकारिता के इतिहास में इस पत्र का ऐतिहासिक महत्त्व स्पष्ट है।

¹ गोविंद निवधावली, भूमिका।

प्रिय महाशय पुलाड जी

प्रणाम प्राय के दोनो हफ्ता पत्र और दो लेख हम आपका बहुत
बा धिखिलात गुप्त का पहुँचा। मैं सब तक स्वीकार पत्र रही लिख सका हूँ
को क्षमा कीजियेगा। मैंने पहिले पत्र अपने हाथ से नहीं लिखा इसको भी
क्षमा कीजिये। कार्य बाहुल्य और क्रम-पूर्वक काम न करने के कारण इससे के गुप्त
मुझ को बहुत आश्रय अपने प्रति सम्मानित मित्रों को भी दूसरे के हाथ से लेता हूँ
पत्र भेजना पड़ता है किन्तु जैसा श्रुत आप तथा और सम्मानित मित्र पत्र पर रहे
हैं जो मेरे हार्दिक भाव को ज्ञानकर पत्र को क्षमा कर देते हैं। हमें से १८ अक्टूबर
को काम चलाने को पत्र लिखकर पर भेज देता हूँ। मैं आपका कल है कि आप का
मे जल्द पत्र अभी न ज्ञान करेगे कि मैं ऐसा पूर्व में अनुचित हस्त हूँ कि
आप के गुप्तों का उचित ध्यान नहीं कर पावते मेरे ऐसे पत्र पर भी क्षमा
करत आर्चित सहयोग देना स्वीकार किया इससे लिये मैं हस्त से पत्र लिख कर
हूँ। मैंने आशंका है कि जहाँ तक सम्भव हो आप प्रति संवाद हस्त जैसा सम्भव
के लिये भेजिये। मैं आपका कल हूँ कि आप इसको स्वीकार करेंगे।

हिन्दी भाषा में इस ज्ञान से हस्त प्रति
छिन्न सामाजिक पत्र स्थापन करने की चिन्ता काल से चानशासकता
चली आती है जिससे विद्वान विचारवान प्रभाव सम्पन्न देश हि
तैसी सङ्गनों के लेख हूँ। और जिससे लिखने का ऐसे सङ्गनों को
उत्साह हो। ऐसे पत्र का बनाना आपको भी उतना ही हस्त और पत्र
होगा जितना मुझ को है। किन्तु इस कार्य में वल्लुत नितनी पर-
यता आप का सकते हैं उतनी मैं नहीं कर सकता। मैंने बहुत से
और कामों की चिन्ता और जोर होने का भी साहस करके पत्र को गढ़
का दिया है। इसको देशदेहित के लिये काम में लाना और जारी
रहने के योग्य करना आप तथा अन्य देशद्विषैकी चिन्तों का भोज
है। और आप ही लोगों की सहायता पर निर्भर है।

यद्यपि अभी यह साहस और प्रतापशक्त साहस मालूम होगा तथापि मेरी यह इच्छा है कि मैं 'अभ्युदय' में लेखकों की कुछ कोशिश करने का क्रम जारी रखूँ। ऐसे लेखक अभी बहुत कम हैं जिनके लेखों में लिंगे कुछ भेद करना पुनर्निष्ठ होगा। और पत्र की वर्तमान अवस्था में कुछ देने के योग्य भेद करना कठिन भी होगा। दिव्य प्रत्याशा।

क्षेमकाः 'एत न्याय है मैं चाहता हूँ कि उन लेखों के लिये जो आप के प्रेरक काल की स्त्रियाँ' के समान आदर सहित पत्र में दिये जायें, कुछ पत्र पुरा प्रयोग दिया जाय। कृपा कर इस विषय में अपनी संपत्ति निमित्त मेरा विचार है कि अभी १) सहायक कालमें प्रकाशित किया जाय और जो २ पत्र की प्रसिद्धि की अवस्था अच्छी होगी जाय त्यों ३ भेद की रेंट बढ़ाई जाय। इससे किसी योग्य पत्र को कुछ व्यापक करने में लाभदायक हो तो होगी नहीं किन्तु इससे एक ऐसा क्रम प्रारम्भ हो जायगा कि जिससे जो पत्र पत्र के बनने और बनने में सहायक होंगे वे आगे चलकर देश हित और मातृ भाषा के हित साधन के संतोष के अनतिरिक्त, पत्र के लाभ से कुछ आर्थिक लाभ उठाने का भी संतोष प्रगुभव करेंगे। मुझे आशा और विश्वास है कि यदि आप तथा दो तीन और पत्र जिनको मैं लिख रहा हूँ, पत्र को पूरी सहायता देंगे तो अचिर काल में इसका एक एक हज़ार ग्राहक हो जावेगा।

विशेष आपको लिखना आवश्यक नहीं, मैं आशा और विश्वास करता हूँ कि जिस भाव से मैं इस पत्र को लिख रहा हूँ उसी भाव से आप इसको विचार देंगे। और प्रति सप्ताह एक बार लेख ले सहायता करेंगे।

मैंने विधवा विवाह का भाग इसलिये निकाल दिया था कि उसमें आपका मत नहीं प्रकाशित था और उससे लेख सर्वजन छिप न सके। मैं आशा करता हूँ आप इससे संतुष्ट न होंगे।

आ प्रीतिपूर्ण के लेख के विषय में मन जिच्छा,

भवदीय

मदन मोहन मालवीय

आचार्य द्विवेदी द्वारा संपादित 'सरस्वती' का प्रत्येक एक एक सर्वांगपूर्ण चित्र होना या और गुणों के लक्षणों की घोषणा करता था। 'सरस्वती' के संपादन के सिलसिले में उन्होंने हिंदी के होनहार साहित्यकारों को प्रोत्साहित किया और उनको उत्साह-प्रदान किया। आज हिंदी के लब्धप्रतिष्ठ साहित्यकारों में अधिक ऐसे हैं जिन्हें द्विवेदी जी ने प्रोत्साहन तथा पथ-प्रदर्शन मिला था। आचार्य द्विवेदी जी हिंदी संपादकों तथा साहित्यकारों को बहुत आगे बढ़ा नहीं, उनके गुणों तथा विशेषताओं का भी समादर करते थे। हिंदी में महज, सरल और बांधगम्य भाषा-संस्कृत के समर्थक थे। समय-समय पर संपादकों तथा लेखकों को पत्र लिख कर वे मंदा उत्साहित किया करते थे। उनके लेख आपको पसंद आते तो उसके लेखक अथवा संपादक को तत्काल पत्र भेज कर उनकी प्रशंसा करने दे। अनेक पत्र 'आज' के प्रधान-संपादक संपादकाचार्य पंडित बाबूराम विष्णु पराडकर को आपने लिखे थे। ऐन में एक पत्र आपने दौलतपुर (रायवरेली) से 18 दिसंबर, सन् 1927 को लिखा था¹।

नमस्कार,

विनय या विनती विशेष यह है कि आज मैंने 'एक रथ के दो चक्र' नामक लेख पढ़ा कर गुना। हमने पढ़ते भी इस तरह के कई लेख मैंने सुने। आपकी सहृदयता, न्यायशीलता और तर्कपद्धति पर मैं मुग्ध हो गया। आप जानें हैं। जिन बातों ने 'आज' कोई 30-35 वर्षों से मेरे हृदय में धर कर रखा था, उनको ही मैंने आपने पत्रों में निर्यात कर स्वयं प्रकट कर दिया। आपने अनुभव-सिद्धि की बातें लिख दी हैं। आपके विचार मुझे तो विस्मृत ही न करने हुए। दीर्घयुर्भूया—सुख सौभाग्यवृद्धिस्तु भूपादीका प्रसादत

अनुगत

म० प्र० द्विवेदी

न केवल 'सरस्वती' के संपादन काल में अपितु जीवन भर आचार्य द्विवेदी जी हिंदी भाषा और साहित्य की उन्नति के लिए प्रयत्नशील रहे और अपने अमूल्य सुझावों, सत्परामर्शों तथा निर्देशों से राष्ट्रभाषा हिंदी की श्रीरूढ़ि में ऐतिहासिक योगदान करते रहे। उपर्युक्त कतिपय पत्र इस सत्य की साक्षी हैं। ●

¹ पराडकर और पत्रकारिता : पत्रकारिता खंड।



पत्रोत्तर का कष्ट न उठाये ।

प्रताप - काथलिय १२
मानपुर
३१ १२ २४

2/1/25

पूज्य द्विवेदीजी,

सादर प्रणाम ।

आप की कृपाओं के

लिये कृतज्ञ हूँ। आप के दर्शन करने के पर्याप्त
प्रबल होने पर के लिये अपनी उस पारत को
छोड़ दिया है जिसके कारण मैं दूसरे के विषय में,
बिना उन्हें जाने, अपने विचार रियाज कालिया
सता रहा। *Final impressions* किन्ते
अपने वाच्य होते हैं इसका प्रमाण मुझे अपने
जीवन की ३३वीं वर्ष में मिला है।

आपके सत्संग से जो शिक्षाएँ मैंने
प्राप्त की हैं उन्हें मैं अपने जीवन में
अतिमूल्य करने का प्रयत्न करूँगा।

मारीवाह से लौटने पर पुनः आपके
दर्शनार्थ उपस्थित होऊँगा और १५ दिवस
आपकी सेवा में रहकर आपके जीवन के
प्रयत्न लिखूँगा। आप जहाँ से उस समय
होगे तो वहाँ आऊँगा अन्यथा दौलतपुर में
ही आकर रहूँगा। उस दिवस की प्रतीक्षा उत्कण्ठसे करूँगा

आपके उद्गातापूजा स्वामन के कारण { कृपाशंसी
मुझे अपनी सुदृढ़ता पर त्रस्त होगा } बगामीराम २५/१२/२४
पत्र है। आपकी सहृदयता पर मुन्ध है।

विविध विषय

साहित्याकाश का ध्रुवतारा :

रमेश सावद्रा 'भारती'

आचार्य श्री एक कुशल सयोजक, मागदर्शक नेता, कर्मठ साहित्य सेवी के रूप में हमारे नम्र आते हैं। 'संस्कृत दुर्लभ' की उक्ति आप जैसे व्यक्तियों पर सर्वतोभावेन चरितार्थ होती है। हिंदी भाषा के परिष्कृत रचना के प्रचारक, एव प्रेरक के रूप में आपके कार्य का स्वरूप देख पड़ता है। और यही कारण है कि उनकी साहित्य सेवा का काल—1907 ईसवी से 1921 ईसवी तक—'द्विवेदी युग' नाम से हिंदी साहित्य के इतिहास में प्रमाण हो गया। राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त, डा० गोपालशरण सिंह, प० अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध', श्रीधर पाठक 'मन्त्री', पूर्ण, शंकर, सत्यनारायण कविरत्न आदि कतिपय कवि तथा गद्यकारों ने विषय, छंद प्रयोग और भाषा की शुद्धता एवं सफाई आदि की दृष्टि से प्रेरणा ग्रहण की और युगानुकूल रचना की। इस तरह हम आचार्य श्री को साहित्य और युग को मोड़ देने में अत्यंत सक्षम सयोजक नेता कह सकते हैं।

आपने निःस्वार्थ भाव से 1903 ईसवी में 'सरस्वती' का संपादन कार्य सँभाला, जिसे सतत जागरण रहता था। 1920 ईसवी तक सुचारुरूपेण निभाया और बाद में अवकाश ग्रहण किया। 'सरस्वती' का संपादन आपने लिए जीविका का साधन नहीं था। बल्कि आपका हेतु पाठकों और लेखकों को समान रूप से लाभान्वित करने की भावना से ओत-प्रोत था और इसीलिए द्विवेदी जी को बड़े से बड़े लेखकों की भाषागत गलतियों का सुधार करने में गिनी की प्रकाश की हिचकिचाहट नहीं होती थी। क्योंकि यही तो आपको वाछनीय था। फिर भी आपका हेतु शुद्ध और प्रामाणिक होने से कटुता की भावना नहीं फैल पाती थी। आपका ध्येय ही परिष्कृत, मर्यादा संपन्न, मुनस्त्वन, मुक्ति प्रद हिंदी का प्रचार एवं प्रसार था। इस प्रकार आपने हिंदी सेवियों के समुख एक उच्च आदर्श की स्थापना की। उच्च अभिरुचि संपन्न साहित्यिक आपका लोहा मानते थे। क्योंकि आपने किसी की भी परवाह न करते हुए दार्शनिक हिंदी गद्य की दुरावस्था को दृढ़ता और धैर्य, परिश्रम और लगन, निदिध्यास और आदेश, निर्देश और उपदेश द्वारा मिटाने का कठिन कार्य किया। भारतेंदुकालीन हिंदी को एक व्यवस्था दी, मर्यादा दी, 'विधि विडम्बना' में द्विवेदी जी लिखते हैं—

'शुद्धा शुद्ध शब्द तक का है जिनको नहीं विचार,
लिखवाता है उनके कर से नए-नए अखबार।

—द्विवेदी काव्य माला, पृ० 291

विघाता के प्रति उपर्युक्त निर्देश हिंदी-हितैषिता एव—
एक शब्द. सम्यग् ज्ञात सुप्रयुक्त स्वर्ग, लोकेच,
काम धुग् भवति
उच्चतम वैयाकरणीय आदर्शका सम्यक् द्योतक है।

द्विवेदी जी संपादित 'सरस्वती' इस बात की साक्षी है कि द्विवेदी जी में काव्य-मंगोष्ठी वृत्ति मात्र पर-छिन्न नवेषी ही नहीं है बल्कि वे स्वयं सरसता के पक्ष पाती थे। गोपालशरण सिंह की—

'मधुप पक्षि नित पुष्पधारा में बहती
या वह अति अनुरक्त वीर पर भी है रहती।'

इन मूल पक्तियों का सुधार आपने यो किया—

द्विवेदी स्मृति-अंक

मधुप पक्षि यो पुष्प रस मे नित बहती,
आम्र मजरी पर क्या वह अनुरक्त न रहती ?

(‘माता की महिमा’, ‘सरस्वती’ की हस्तलिखित प्रतियाँ, 1914 ईसवी, काशी नागरी प्रचारिणी सभा के कलाभवन में रक्षित)

‘आम्र मजरी’, ‘पुष्प रस’ शब्दों में अवश्य ही मूल की अपेक्षा अधिक सरसता का बोधन होता है।

द्विवेदी जी की प्रेरणा और उनके प्रोत्साहन से ही कतिपय कवि प्रकाश में आए। उनकी ‘सरस्वती’ के माध्यम से ही ‘सरस्वती’ के ये वरद पुत्र अपनी प्रतिभा का विकास विलसित करने में समर्थ हुए। द्विवेदी जी ने ही वाणी और विचार के दो माध्यमों—‘गद्य’ और ‘पद्य’ की रूपगत-भाषागत विषमता को मिटा कर दोनों के लिए राष्ट्रभाषा खड़ी बोली को सिंहासनाधिष्ठित करना उचित समझा। यह उन्हीं के जैसे कर्मठ हिंदी सेवी के बस की बात थी। उन्होंने कविता को परंपरागत ब्रज के कुंजों से मुक्त कर खड़ी बोली के नए उद्यान में साँज लेने के लिए प्रेरित किया। यही नहीं उन्होंने घोषणा की—

‘गद्य और पद्य दोनों ही में कविता हो सकती है।’

—‘कवि कर्तव्य’, ‘सरस्वती’ 1901 ईसवी, पृ० 232.

निश्चित ही हिंदी साहित्य के इतिहास में यह सर्वप्रथम क्रांतिकारी घोषणा थी। द्विवेदी जी ने नाट्य साहित्य को भी व्यवस्था प्रदान करने के हेतु सुधी पाठकों, दर्शकों, समालोचकों एवं नाट्य-रचनाकारों को ‘नाट्यशास्त्र’ ग्रंथ का प्रणयन कर आलोक दिया। संपत्ति शास्त्र, शिक्षा, स्वाधीनता जैसे साहित्येतर विषयों पर भी अपनी लेखनी चलाकर हिंदी-भाषा के साहित्येतर स्वरूपों की भी पूर्ति की। उनकी भाषा का स्वरूप सीधा-सादा एवं विषयानुकूल, सहज बोधगम्य होता था। अन्य भाषाओं के प्रचलित शब्दों का बड़ी ही सहजता से वे अपनी भाषा में खपाकर प्रयोग किया करते थे। भाषा संप्रेषणीय रहे इसका बड़ा ध्यान आप रखते थे। मातृभाषा के प्रति प्यार यह तो उनका स्थायी भाव था। मातृभाषा द्रोहियों के प्रति आपकी भावना यो व्यक्त हुई है —

‘विद्ये ! मनोज्ञ मातृभाषा के द्रोही पुरुष बनाना छोड़ ।

—द्विवेदी काव्य माला—पृ० 291.

आचार्य श्री के कमरे में अनेक शस्त्रों के साथ एक फरसा टंगा रहता था। उसे देखकर संभवतः प० वेंकटेश नारायण तिवारी ने उन्हें ‘वाक्यशूर परशुराम’ कहा था।

—‘सरस्वती’, भाग 40, स० 2, पृ० 215.

सही माने में वे भाषा के अनाडी क्षत्रियों के परशुराम ही थे। अपनी लेखनी के फरसे से आजीवन वे भाषागत अव्यवस्था का सफाया करते रहे। यह उन्हीं के फरसे का महदुपकार है कि हमें आज राष्ट्रभाषा के रूप में स्वच्छ, निर्मल हिंदी देखने को मिल रही है। जब तक भाषा की शुद्धता की आवश्यकता रहेगी तब तक आचार्य श्री का नाम अवश्य ही याद किया जाएगा।

कतिपय प्रसिद्ध लेखकों की लेखनी पर अकुश रखते हुए वे कभी निरकुश नहीं हुए। वे बड़े सत्यप्रिय एवं न्याय-निष्ठ थे। खुद की आलोचना पढ़कर भी आपकी सत्यप्रियता में कमी न आई और न ही न्याय बुद्धि विचलित हुई। उनका आचरण सदैव ‘आत्मनः प्रतिकूलानि परेण न समाचरेत्’ को चरितार्थ करता रहा। जब वैयाकरण, कामता प्रसाद गुरु ने उनके, ‘राजें’, ‘योद्धे’, ‘जुदा जुदा नियम’, ‘हजारहा’ आदि चित्य प्रयोगों की चर्चा की तब उन्होंने प्रसन्नतापूर्वक उत्तर दिया—

‘आप मेरे जिन प्रयोगों को अशुद्ध समझते हैं उनकी स्वतंत्रता से समालोचना कर सकते हैं।

‘सरस्वती’, भाग 40, स० 2, पृ 134-35।

द्विवेदी जी का आत्मविश्वास भी देखने लायक चीज है। जब श्री मूर्धनारायण जी ने उनकी जीवनी लिखकर संशोधन के लिए आपके पास भेजी तो आपने कतिपय सुधार किए। निम्न सुधार में आपके आत्मविश्वास का पता चलता है।

‘विद्याविपयक वाद-विवाद में भी द्विवेदी जी की बराबरी शायद ही कोई और हिंदी विद्वान् कर सके। पत्रों के पाठक इस बात को भली भाँति जानते हैं।’

—द्विवेदी जी के पत्र, बडल उच, काशी नागरी प्रचारिणी मभा का कार्यालय।
द्विवेदी जी अकर्मण्यता के कट्टर शत्रु थे। यही कारण था कि —

‘अजगर-करे न चाकरी, पछी करे न काम,
दास मलूका कह गए सबके दाता राम।’

इस आलसियों के मूलमूल के अनुसार शिथिल आचरण वाले को उनमें कटी फटकार सुननी पटनी थी।

आचार्य द्विवेदी जी जीवन की भाँति मानस-सृष्टि साहित्य में भी ‘आदर्श’ और ‘नित्य’ के उग्रपक्षी थे। स्वखलन उन्हें कतई अच्छा नहीं लगता था। द्विवेदी जी की सत्यप्रियता एवं अमत्य के प्रति निष्ठा है —

‘नित्य असत्य बोलने में जो तनिक नहीं सवुचाते हैं
सीग क्यों नहीं उनके सिर पर बड़े-बड़े उग आते हैं।’

—द्विवेदी काव्य माला—पृ० 290

द्विवेदी जी जैसे उदात्तचेता मनुष्य का ‘सत्’ के प्रति आकर्षण सर्वथैव स्वाभाविक था। वे नार्थिक, विशाल, कल्याणदायी मंगल भावों और विचारों का प्राबल्य देखना चाहते थे। उन्होंने स्पष्ट रूप में कहा है—

‘साहित्य ऐसा होना चाहिए जिसके आकलन से बहुदक्षिणा बढ़े, बुद्धि को तीव्रता प्राप्त हो, हृदय में सत्यता की सजीवनी शक्ति की धारा बहने लगे, मनोवेग परिष्कृत हो जाएँ और आत्म गौरव की उद्भावना हो।’

—हिंदी साहित्य सम्मेलन के 13वें अधिवेशन के अवसर पर स्वगताध्यक्ष पद में द्विवेदी जी द्वारा किया गए भाषण के पृ० 32 के आधार पर।

द्विवेदी जी के कारण ही उस काल के कवियों का आदर्श राष्ट्रीयता से ओतप्रोत रहा। राष्ट्रीयता का राजपथ पर चलने के लिए हिंदी उठ खड़ी हुई और समाज को राष्ट्रभवन की नींव नमल कर नमाल की बुद्धिमान चिकित्सक की निर्मम दृष्टि डालने में समर्थ हुई। सुधार की इसी भावना ने अनेक कवियों को प्रेरणा प्रदान की। आचार्य श्री ने कवियों को अपना क्षेत्र और बटाने की प्रेरणा दी—

‘चीटी से लेकर हाथी पर्यंत, पशु, भिक्षुक से लेकर राजा पर्यंत, मनुष्य, विदु से लेकर मनुष्य पर्यंत, आकाश, अनंत पृथ्वी, सभी पर कविता हो सकती है।’

—‘जिज्ञासु’

इस प्रकार आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी जी के अनेक रूप हिंदी भाषा की नाना प्राप्ति में सदा सदा ही मन-धन और लगन के साथ जुटे हुए दीख पड़ते हैं। लेखक, भाषा शिक्षक, संपादक, हिंदी-भाषा-प्रचार, मनुष्य के पद की भाषा के परिष्कारक, निबधकार, आलोचक, कवि, शिक्षक आदि अनेक स्वस्वों में हम उन विद्वान् विद्वान् पंडितों से युक्त महापुरुष के सौरभ को राष्ट्रभाषा के विशाल उद्यान में आज भी महत्ता देना, प्रेरणा देना, शक्ति के रूप में अनुभव कर सकते हैं। आचार्य श्री को हम इतस्तत अव्यवस्थित हिंदी के उद्यान में गुलाब लगाए लगे लगे कुशल माली भी कह सकते हैं। जगली उपवन का मनचाहा विस्तार बितना ही परो न हो, हमें इस रमणीय उद्यान का प्रभाव सुसंस्कृत सम्य नागरजनों पर कुछ और ही जमता है। और यही कार्य आचार्य द्विवेदी जी ने नागरजनों के लिए हिंदी का परिष्कार करके किया।

आचार्य श्री को हम हिंदी साहित्याकाश के नक्षत्र मंडल का पथ प्रदर्शक ध्रुवतारा मान सकते हैं। भूले-भटके पथिकों को निश्चित दिशाएँ प्रदान कीं। जो सेवा अकेले द्विवेदी जी ने मार्गदर्शन के रूप में की है। यह शुभ परिणाम है कि हिंदी आज बहुत ही साफ-सुथरे एवं स्वच्छ स्वरूप में राष्ट्रभाषा के नाम से जाना जाने लगी है। कर इतर भाषा बहनों का मार्गदर्शन करने में सक्षम सिद्ध हुई है। ●

आचार्य द्विवेदी तथा

हिंदी नाटक

—कुंवर चंद्रप्रकाश सिंह

भारतेंदु के बाद हिंदी भाषा और साहित्य का जो दूसरा उत्थान हुआ उसके प्रमुख प्रेरणा-केंद्र पं० महावीर प्रसाद द्विवेदी थे। इसीलिए साधारणतया यह युग 'द्विवेदी-युग' के नाम से अभिहित किया जाता है। इस दूसरे उत्थान में काव्य, उपन्यास, कहानी, निवध तथा समालोचना आदि साहित्यांगों की उत्तरोत्तर वृद्धि होती रही, पर नाटक की प्रगति अवरुद्ध होती हुई दिखाई पड़ी। भारतेंदु-युग के लेखकों का जो अभूतपूर्व उत्साह बहुसंख्यक नाटकों के प्रणयन का कारण बना था, वह इस युग में आकर मद पड़ गया। आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने ठीक ही लिखा है कि भारतेंदु के पीछे नाटक की ओर प्रवृत्ति कम हो गई। नाम लेने योग्य अच्छे मौलिक नाटक बहुत दिनों तक न दिखाई पड़े। अनुवादों की परंपरा अलवत्ता चलती रही।¹ वस्तुतः भारतेंदु जी का समय हिंदी नाटकों का स्वर्णयुग कहा जा सकता है, और उनके बाद ही नाटकों के क्षेत्र में जो ह्रासोन्मुखता दिखाई पड़ी थी, उससे उस समय के विद्वानों और लेखकों को मार्मिक कष्ट हुआ था। 'चौपट चपेट' नामक प्रहसन में उपलब्ध किशोरीलाल गोस्वामी का कथन इसका प्रमाण है:—

“हिंदी के अभाग्यवश जब से भारतेंदु बाबू हरिश्चंद्र जी परलोक सिधारे हैं, तब से साहित्य की बड़ी दुर्दशा हो रही है। गद्य की तो जो हुई है सो हुई है, पर पद्य की दशा ऐसी भयानक हो रही है कि देखते ही शरीर कांप उठता है। बहुत से मूर्खाधिराज कविता का श्राद्ध करने पर उतारू भये हैं, अस्तु। और नाटक-विद्या को तो कदाचित् बाबू साहब अपने सग ही ले गए हों, उनके पीछे दो-एक रूपक कि जिनसे घटा भर जी लगे छोड़के और आज तक कोई नाटक नहीं बना जिससे हिंदी भाषा की पुष्टि होय, यह अभाग्य नहीं तो क्या?”

इसी प्रकार रामकृष्ण वर्मा ने भी अपने 'कृष्णकुमारी नाटक' में भारतेंदु के पीछे नाटकों की हीनावस्था पर खेद-प्रकाश किया है:—

“..... जब से श्रीयुत भारतभूषण भारतेंदु बाबू हरिश्चंद्र ने और विद्याशिरोमणि लाला श्रीनिवासदास जी ने इस भारतवर्ष को छोड़ कर स्वर्ग को भूषित किया तब से अभागिनी हिंदी में कोई भी नाटक, उपन्यास अथवा कोई अपूर्व मनोहर ग्रंथ देखने में न आया। नाटकों की जैसी कुछ दुर्दशा इन दिनों है, वह केवल वे ही लोग जान सकते हैं जो नाटक के गुण-दोष और लक्षणों से अभिज्ञ हैं। इन दिनों यह परिपाटी पड़ गई है कि दो-तीन पुरुषों की बातचीत अथवा रंगभूमि पर व्यर्थ ही हाथ-पैर हिलाने को लोग नाटक कह देते हैं। स्वर्गवासी बाबू हरिश्चंद्र जी ने इन दोषों को दूर करने और लोगों को नाटक के लक्षण तथा लाभ समझाने के लिए “नाटक” नामक एक उत्तम ग्रंथ लिखा था परंतु आलसी लोग उसे कब देखते हैं”

¹—आचार्य रामचंद्र शुक्ल कृत हिंदी साहित्य का इतिहास, पृष्ठ 493।

भारतेंदु-युग की तुलना में द्विवेदी-युग के आरंभ में नाटको के प्रति लेखकों का जो रुढ़िपूर्ण दृष्टिकोण था, उसी का यह परिणाम है कि हिंदी-नाटक-साहित्य के इतिहास अथवा विकास पर लिखने वाले लेखकों ने इसको निर्महत्त्व समझकर उसकी स्वतन्त्र सत्ता नहीं स्वीकार की है। बाबू ब्रजरत्नदास ने लिखा है—
 “जो तथा उनके मंडल के अस्त होने पर हिंदी साहित्य प्रेमियों ने नाटकों की ओर अपनी दृष्टि फेर दी के लिए बंद कर ली।”² इसीलिए संभवतः उन्होंने अपने हिंदी-नाट्य-साहित्य में भारतेंदु युग के नाटकों को केवल रूप से विवरण देने के बाद वर्तमान काल का विवेचन प्रारंभ कर दिया है, और नाटकों की दृष्टि में स्वतन्त्र अस्तित्व और महत्त्व स्वीकार नहीं किया है। इसी प्रकार डा० सोमनाथ गुप्त ने भी “हिंदी साहित्य का इतिहास” नामक ग्रंथ में 1904 ई० से 1915 ई० तक के समय को जो पूर्णरूप में द्विवेदी युग का ही हिस्सा माना है।³ आश्चर्य है कि गुलाबराय जी ने भी इसी प्रकार मधुवाल बत्तार द्विवेदी युग का ही हिस्सा माना है।⁴ अन्य लेखकों में भी नाटकों के उत्कर्ष की दृष्टि से द्विवेदी युग के मध्य में ऐसी ही धारणा पाई जाती है। पर हिंदी नाटक साहित्य के इतिहास में द्विवेदी युग के प्रति इस प्रकार के दुर्गम या उदात्त दृष्टिकोण को समीचीन नहीं है।

इसमें कोई संदेह नहीं कि भारतेंदु-युग में जितने नाटक लिखे गए संभवतः उनके आधे भी लिखे गए। यह भी सत्य है कि युग-धर्म और अपने युग की सभी समस्याओं को नाटकीयता प्रदान करके उत्साह भारतेंदु युग के लेखकों में दिखाई पड़ा था उसके दर्शन हमें द्विवेदी युग के लेखकों में नहीं मिलता। द्विवेदी जी और रंगमंच के उत्थान और निर्माण के लिए भारतेंदु जी ने ऐतिहासिक महत्त्व का जैसा कार्य किया, उसे द्विवेदी जी नहीं कर सके। फिर भी द्विवेदी जी ने नाटक की नितांत उपेक्षा की, ऐसा नहीं कहा जा सकता।⁵ “नाट्यशास्त्र” नामक पुस्तिका इस विषय के संस्कृत, अंग्रेजी, मराठी और हिंदी के उस समय के मय उपग्रहों में से एक है। इस पुस्तिका को पढ़कर यह प्रकट होता है कि आचार्य द्विवेदी जी को अपने समय में नाटकों का महत्त्व कुछ दुःख हुआ था⁶ और वे अभीष्ट दिशा में उनका अधिक से अधिक उत्कर्ष-माधन करना चाहते थे। परन्तु नाट्य-साहित्य के सैद्धांतिक तथा व्यावहारिक ज्ञान से विहीन जो अनधिकारी लेखक अपनी लेखनी की गलित नाट्य-साहित्य में पर पोतने लगे थे, उनकी अवश्य उन्होंने बड़े कड़े शब्दों में भर्त्सना की है—

“नाटक लिखने की प्रणाली का जिन्हें अत्यल्प भी ज्ञान नहीं उन्होंने भी हिंदी में नाटक लिखने में प्रयत्न किया। ऐसे लोगो को समझना चाहिए कि इस प्रकार ऊटपटांग लिख कर उसे प्रकाशित करने ने हिंदी की ही नहीं साहित्य की भी हानि है। नाटक लिखना सबका काम नहीं, उसके लिए उपयुक्त विद्या-वृद्धि के अतिरिक्त योग्यता और मनुष्य-प्रकृति का पूरा-पूरा ज्ञान होना चाहिए।”⁷

इसी प्रकार उन्होंने उन लेखकों को भी बड़ी फटकार बताई है, जो पारसी कपनिशों के लिए श्रेणी के ऐसे नाटक लिख रहे थे, जिनमें सदाचार की मर्यादा का हनन हो रहा था—

“नाट्यकला का फल उपदेश देना है। उसके द्वारा मनोरंजन भी होता है। चाहे जैसा नाटक लिखें उसे जिसने बनाया हो, उससे कोई न कोई शिक्षा अवश्य मिलनी चाहिए। यदि ऐसा न हुआ तो नाटक लिखना बिल्कुल बेकार है।”

2. ब्रजरत्नदास कृत “हिंदी नाट्य साहित्य”, पृष्ठ 123, द्वितीय संस्करण।

3. गुलाबराय कृत “काव्य के रूप”, पृष्ठ 83।

4. देखिए आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी कृत “नाट्यशास्त्र का उपग्रह” — “साहित्यिक विचार” पृष्ठ 100-101।
 को छोड़कर कोई अच्छे रूपक ही नहीं। नाटक लिखना लोगों ने खेल समझ लिया है।

5. देखिए—वही, पृष्ठ 57।

व्यर्थ है, अभिनेता का परिश्रम व्यर्थ है। दर्शकों का नेत्र व्यापार भी व्यर्थ है। जो लोग 'इद्रसभा' तथा 'गुलकावली' आदि खेल, जो पारसी थियेटर वाले आजकल प्रायः खेलते हैं, देखने जाते हैं उन्हें अपना हानि-लाभ सोचकर वहाँ पधारना चाहिए।¹⁶

इन अवतरणों से यह सिद्ध है कि आचार्य द्विवेदी हिंदी नाटक की गति-सति को बहुत ध्यान से देखते रहते थे, कम से कम वे उस ओर से असावधान तो कदापि नहीं थे। उनके द्वारा हिंदी-भाषी जनता के प्रायः दो दशकों के अनवरत साहित्यिक अनुशासन के परिणामस्वरूप जिस साहित्यिक आदर्शवाद का जन्म हुआ था, उसने नाटक-साहित्य की प्रगति पर भी महत्वपूर्ण प्रभाव डाला। अवश्य इस साहित्यिक आदर्शवाद से अनुप्राणित ऐसा कोई महान् व्यक्तित्व नाटक के क्षेत्र में नहीं दिखाई पड़ा जैसा आलोचना के क्षेत्र में आचार्य रामचंद्र शुक्ल का, कविता के क्षेत्र में मैथिलीशरण गुप्त का और उपन्यास के क्षेत्र में प्रेमचंद जी का था। द्विवेदी जी का रोपपूर्ण भ्रुकुटि-भंग देखकर अनधिकारी और व्यवसायी दोनों ही प्रकार के नाटक-लेखकों के दिल दहल गए थे तथा उनके आतंक के कारण उनके समय के नाटकों की वेगवती धारा मद पड़ गई थी और क्षीण भी। किंतु मद और क्षीण होकर इस धारा में जो निर्मलता आई वह हिंदी नाटक के इतिहास की निर्मल घटना नहीं है। अतएव भारतेंदु युग की परिसमाप्ति के बाद हिंदी नाटक की विकास दिशा में जो परिवर्तन लक्षित होता है उसका सम्यक् श्रेय आचार्य द्विवेदी जी को प्राप्त होना चाहिए। द्विवेदी जी का प्रभाव हिंदी नाटक साहित्य पर कई रूपों में प्रतिफलित प्रतीत होता है। एक तो जैसा ऊपर कहा जा चुका है, आचार्य जी के आतंक के कारण अनधिकारी लेखक हिम्मत हार बैठे जिसके परिणामस्वरूप उस कड़े-कचरे की बाढ़ रुक गई जो नाटक साहित्य के नाम पर हिंदी के कलेवर को मलीन बना रहा था। दूसरी बात यह हुई कि अपनी उल्लिखित "नाट्य-शास्त्र" नामक पुस्तिका में आचार्य द्विवेदी ने जो निर्देश दिए¹⁷ उनके प्रकाश में लेखकों ने अपनी प्रतिभा और योग्यता को ठीक-ठीक पहचाना। इसका परिणाम यह हुआ कि मौलिक नाटक-रचना की सहज क्षमता रखने वाले कुछ इने-गिने व्यक्ति ही पूरी तैयारी के साथ इस क्षेत्र में टिके रह पाए। अन्य लोग जिनको हिंदी नाटक साहित्य को समृद्ध करने की सच्ची लगन थी सस्कृत, बँगला, अँग्रेजी आदि भाषाओं की श्रेष्ठ नाटकीय कृतियों के सफल अनुवाद करने में दत्तचित्त हुए। इसीलिए इस काल में उत्तम अनूदित नाटकों की बहुत अच्छी सख्या हमें उपलब्ध होती है। तीसरी महत्वपूर्ण बात यह हुई कि पारसी थियेटर के नाम से प्रसिद्ध विशुद्ध रगमच पर हिंदी तथा हिंदूपन दोनों का थोड़ा बहुत प्रवेश हुआ। द्विवेदी जी ने अपने युग के लेखक और प्रेक्षक को पारसी थियेटर वाले अभिनयों के सवध में जो चेतावनी दी थी¹⁸, उसका अभीष्ट प्रभाव हुआ। इसी समय पारसी रगमच पर राधेश्याम कथावाचक जैसे लेखकों को स्थान मिला, जिनकी रचनाओं में हिंदीपन के साथ-साथ भारतीय आचार की मर्यादा का निर्वाह भी दिखाई पड़ता है। इसी प्रकार हम आचार्य द्विवेदी जी के साहित्यिक आदर्शवाद और नीतिवाद से व्यवसायी रगमच को थोड़ा-बहुत प्रभावित तो पाते ही हैं। चौथी उल्लेखनीय बात यह है कि द्विवेदी जी के समकालीनों के अधिकांश मौलिक नाटक उनके साहित्यिक व्यक्तित्व की मुद्रा धारण करते हैं। इन सब नाटकों में हमें द्विवेदी जी द्वारा अनुप्रेरित "नीतिवाद, व्यवहारवाद अथवा आदर्शात्मक वृद्धिवाद" का ही प्रत्यक्ष-अप्रत्यक्ष व्याख्यान सुनाई पड़ता है। परंतु नाटक मनुष्य की मूलतः विविध शारीरिक तथा मानसिक अवस्थाओं का अनुकरण है¹⁹ इसलिए इतने कठोर प्रतिबंधों के बीच उसके सहज विकास का रुक जाना भी स्वाभाविक ही है। यही कारण है कि द्विवेदी युग के मौलिक नाटक सजीवता, सरसता तथा कलात्मक परिपाक की दृष्टि से भारतेंदु-युग के नाटकों से आगे नहीं आते। अवश्य, उनकी भाषा कुछ अधिक

6. देखिए—वही, पृष्ठ 57।

7. देखिए—आचार्य द्विवेदी कृत नाट्यशास्त्र का उपसंहार।

8. देखिए—वही।

9. "अवस्थानुकृतिनाटकम्"—दशरूपक।

परिष्कृत और परिमार्जित है, जो द्विवेदीकाल की सर्वप्रथम विशेषता है। संभवतः इसी कारण वे अनेक अव्यवसायी नाटक-मंडलियाँ जो भारतेंदु-युग के उन्मुक्त वातावरण में प्रार्दुभूत होने वाली थी, द्विवेदी युग के घोर नीतिवादी तथा शुद्धिवादी वातावरण में संस न ले सकी और कुछ समय बाद काल-कवलित हो गई। ५० माधवप्रसाद शुक्ल जैसे उत्साही नाटक-लेखको और श्रेष्ठ अभिनेताओं ने भी लखनऊ, जौनपुर तथा कलकत्ता आदि में जाकर नाटक-मंडलियों की स्थापना के जो प्रयत्न किए वे भी असफल हो गए। इन सब बातों को दृष्टि में रखते हुए कुछ लोगों को आचार्य द्विवेदी जी के प्रभाव को हिंदी नाटक के लिए आकाशधर्मी मानने में आपत्ति हो सकती है। कारण समष्टि रूप से उनके व्यक्तित्व की सीमाओं से हम उसको चारों ओर से मर्यादित पाते हैं। पर, आचार्य के आदर्शनिष्ठ व्यक्तित्व की सीमाओं से मर्यादित होकर हिंदी नाटक की हानि ही हुई, ऐसा समझना बहुत भारी भ्रम होगा। अपने कठोर साहित्यिक अनुशासन में आचार्य ने हिंदी नाटक को समय का जो पाठ पढ़ाया, उसी से वह प्रसादकालीन नव्योत्थान के उपयुक्त शक्ति सकलित कर सका। तात्पर्य यह कि द्विवेदी जी के प्रभाव को हम हिंदी नाटक के लिए परिणाम में शुभावह ही पाते हैं और इसलिए इस आलोच्य अवधि को यदि कोई द्विवेदी युग कहे तो उसे हम अनुपयुक्त नहीं समझते।

परंतु आधुनिक हिंदी साहित्य के इस द्विवेदी उत्थानकाल में, जिसे काव्य रचना आदि के क्षेत्र में 'द्विवेदी-युग' कहा जाता है, मौलिक नाटकों की रचना की अपेक्षा अनुवाद का कार्य बहुत अधिक हुआ। इसीलिए कतिपय विद्वान् इसे अनुवाद काल कहना अधिक सगत समझते हैं। भारतेंदु के जीवनकाल में हमें जैसा उत्साह मौलिक नाटकों के प्रणयन में दिखाई पड़ता है, वैसा ही उत्साह अब नाटकों के अनुवाद-कार्य में लक्षित होता है। ये अनुवाद भी विभिन्न भाषाओं से किए गए पर इनमें बंगला के अनूदित नाटकों की संख्या संभवतः सबसे अधिक है और संस्कृत, अंग्रेजी, मराठी, गुजराती आदि का स्थान क्रमशः उसके बाद आता है। द्विवेदी जी ने स्वयं विभिन्न भाषाओं से अनेक ग्रंथों का हिंदी अनुवाद किया था, और इस कार्य को वे निरंतर प्रोत्साहित भी करते रहते थे, अतएव उस युग के लेखकों में अनुवाद कार्य के प्रति विशेष उत्साह होना स्वाभाविक ही था।

इस युग के मौलिक नाटक पूर्ववर्ती पीढ़ी के नाटकों की अपेक्षा संख्या में बहुत कम तो हैं ही, भाषा-परिष्कार को छोड़कर अभिनेयता आदि नाटक के अन्य अंतर्वर्ती व्यावर्तक गुणों में भी हीन हैं। भारतेंदु-युग के नाटकों में जीवन के यथार्थ अभिव्यजन और अनुकरण का जो अदम्य उत्साह परिलक्षित होता है वह भी इनमें नहीं है। भारतेंदु और उनके सहयोगियों के नाटकों में व्यंग्य और परिहास की जो सहज वेगवती कल्लोलिनी प्रवहमान है, उसका उत्स भी अब कुछ सूखता-सा प्रतीत होता है। इन सब दृष्टियों से हम इसे भारतेंदु युग के नाटक का ह्रास काल कह सकते हैं।

किंतु इस युग में मौलिक नाटकों की सर्जना का प्रयास भले ही मंद पड़ गया हो, पर हिंदी रंगमंच की स्थापना और हिंदी नाटकों के अभिनय की कलापूर्ण परंपरा के प्रवर्तन का जैसा सगठित प्रयास ५० माधव शुक्ल जैसे साधकों के द्वारा इस युग में हुआ, वैसा आज तक नहीं हो पाया है। भारतेंदु के आदर्श से अनुप्राणित अनेक साहित्यकारों तथा साहित्य प्रेमियों ने स्थान-स्थान पर नाटक मंडलियों की स्थापना कर हिंदी नाटक और रंगमंच के अम्युत्थान का जो सगठित प्रयत्न किया, वह हिंदी नाटक साहित्य के इतिहास का सुवर्णक्षिरो में लिखने योग्य अत्यंत गौरवशाली अध्याय है। खेद है, वह अब तक विस्मृत है। जिस समय यह प्रयत्न किया गया उस समय व्यवसायिक पारसी रंगमंच का एकच्छन्न साम्राज्य था, उसकी होड़ में बिना किसी सहयोग, सहायता या समर्थन के यह महाप्राण आंदोलन असफल अवश्य हो गया, पर आगे आने वाली पीढ़ियों के लिए एक महान् आदर्श छोड़ गया। मुझे इस बात पर आश्चर्य है कि आचार्य द्विवेदी जी का आशीर्वाद इन प्रयत्नों को नहीं प्राप्त हुआ। कम से कम उसका कोई उल्लेख या प्रमाण नहीं मिलता।



अब से बीस वर्ष पहले की बात है। मैं आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी पर अनुसंधान कर रहा था। अपने विषय से सवद्ध प्रकाशित सामग्री का अध्ययन कर लेने के बाद अप्रकाशित सामग्री का अनुशीलन आरम्भ किया। नागरी प्रचारिणी सभा (काशी) के कलाभवन में उनके ग्रंथों की पाडुलिपियाँ देख रहा था। एक अश्रुतपूर्व पुस्तक पर दृष्टि पड़ते ही चौंक पड़ा। उसका नाम है—कौटिल्य-कुठार। मन में सोचा कि 'वाकशूर परशुराम' कहे जाने वाले द्विवेदी जी की कलम से 'कौटिल्य कुठार' का प्रणयन सर्वथा स्वाभाविक है। पुस्तक को आद्योपात्त पढ़ गया। शरीर झनझना उठा।

उपर्युक्त पुस्तक तीन खंडों में विभक्त है—सभा की सभ्यता, वक्तव्य और परिशिष्ट। द्विवेदी जी के स्वभाव और भाषा-शैली के अध्ययन की दृष्टि से यह रचना विशेष महत्त्वपूर्ण है। स्थान-स्थान पर उनके क्रोध और उग्रता की मार्मिक अभिव्यक्ति हुई है। उनकी वक्तृतात्मक और व्यंग्यात्मक शैलियाँ ओजस्विता की पराकाष्ठा पर पहुँच गई हैं। इस कृति में काशी नागरी-प्रचारिणी सभा और बाबू श्यामसुंदर दास की तीव्र आलोचना की गई है।

'कौटिल्य-कुठार' रचना का एक इतिहास है। 'सरस्वती' पत्रिका नागरी-प्रचारिणी सभा के अनुमोदन से सस्थित थी। इस पत्रिका के संपादक-पद से उन्होंने सभा की खोज-रिपोर्ट की आलोचना की (अक्टूबर, 1904)। स्वभावतः, यह बात सभा को बुरी लगी। उसने इंडियन प्रेस को हिदायती पत्र लिखा। द्विवेदी जी ने पत्र को प्रकाशित करते हुए उसकी कटु आलोचना की (दिसम्बर, 1904)।

इस विवाद के क्रम में एक रोचक घटना भी घटी। ५० केदारनाथ पाठक सभा की ओर से द्विवेदी जी के यहाँ गए। पहुँचते ही गरज कर पूछा—सभा के कार्यों की इतनी कड़ी आलोचना का हमें किस रूप में प्रतिवाद करना होगा? क्या 'विषस्य विषमौघम्' की नीति का अवलंबन करना पड़ेगा? द्विवेदी जी मिठाई, जल और एक मोटी लाठी ले आए। मुस्कराते हुए कहा—थके-माँदे आ रहे हो, हाथ-मुँह धोकर जलपान कर के सबल हो जाओ, तब यह लाठी और यह मेरा मस्तक है।

विवाद यही पर समाप्त नहीं हुआ। सभा ने एक पत्र लिखकर (जनवरी, 1905) आदेश किया कि उसकी अनुमति के बिना उसके सबंध में 'सरस्वती' कुछ न छापे, अन्यथा उससे सभा का नाम हटा दिया जाए। इसके फलस्वरूप 'सरस्वती' से सभा का नाम निकाल दिया गया।

अगस्त, 1906 में सभा ने द्विवेदी जी से चदा माँगा। वे अत्यंत उत्तेजित हो गए, और 57 फुलस्केप पृष्ठों का वक्तव्य लिख कर सभा को भेजा। उसमें अपने को निर्दोष और सभा को दोषी ठहराया। 'भारतमित्र' और 'हिंदी वगवासी' में कुछ समय तक यह विवाद चलता रहा। द्विवेदी जी ने उक्त वक्तव्य का परिवर्तन करके एक ग्रंथ ही लिख डाला—'कौटिल्य-कुठार'। लिख तो डाला, परंतु उसे प्रकाशित करना उचित नहीं समझा।

समय ने मनोमालिन्य दूर कर दिया। सभा ने 1931 में द्विवेदी जी को अभिनदन-पत्र दिया और 'द्विवेदी-अभिनदन-ग्रंथ' का प्रकाशन किया। द्विवेदी जी ने अपना ग्रंथ-संग्रह तथा अन्य बहुमूल्य सामग्री सभा को दान कर दी

अन्योन्यदानाश्रयणाद् बभूव

साधारणो भूषणभूष्यभावः ।

इस प्रकार गौरवशाली साहित्य-महारथियों का विवाद महिमामय ढंग से समाप्त हुआ।

द्विवेदी जी में भी कभी जवानी की उम्रग थी। मित्रों ने समझाया-आदर्शवादी ग्रंथों के द्वारा मुद्राराक्षसी पर विजय नहीं प्राप्त की जा सकती, कुछ दिल फड़काने वाली चीजे लिखो, 'मदन-मजरी' लिखो, 'अनग-रग' लिखो, 'रति

रहस्य' लिखो। रग में आकर द्विवेदी जी ने दो पुस्तकें लिख डाली। उनके नाम हैं—'तर्णोपदेश' और 'सोहागरात'।

सभा द्वारा आयोजित अभिनदनोत्सव के अवसर पर उन्होंने अपनी इन 'रसीली' पुस्तकों का उल्लेख किया। 'सोहागरात' के विषय में उन्होंने निवेदन किया—ऐसी पुस्तक जिसके प्रत्येक पद से रस की नदी नहीं तो बरसाती नाला जरूर बह रहा था। नाम भी मैंने ऐसा चुना जैसा कि उस समय उस रस के अधिष्ठाता को भी न सूझा था। . आज-कल तो वह नाम वाजारू हो रहा है और अपने अलौकिक आकर्षण के कारण निर्धनो को धनी और धनियो को धनाधीन बना रहा है। अपने बूढ़े मुँह के भीतर धँसी हुई जवान से आपके सामने उस नाम का उल्लेख करते हुए मुझे बड़ी लज्जा मालूम होगी पर पापो का प्रायश्चित्त करने के लिए आप पचसमाजरूपी परमेश्वर के सामने शुद्ध हृदय से उसका निर्देश करना ही पड़ेगा। अच्छा तो उसका नाम था या है—“सोहागरात”। उन्होंने आगे कहा—मेरी पत्नी ने मुझे साहित्य के उस पकपयोधि में डूबने से बचा लिया, आप भी मेरे उस दुष्कृत्य को क्षमा कर दें तो बड़ी कृपा हो।

सयोग की बात है कि प० कृष्णकांत मालवीय ने एक पुस्तक लिखी थी—'सोहागरात या बहुरानी को सीख'। लोगो के सुझाने से मालवीय जी ने समझा कि यह मर्मवेधी आक्षेप उन्हीं पर है। इस अपमान का प्रतिशोध आवश्यक प्रतीत हुआ। उन्होंने 'भारत' (11 जून, 1933) में एक लेख लिखकर सेक्स के साहित्य को पाप और पकपयोधि समझने वाले प० महावीरप्रसाद द्विवेदी की कूपमङ्कता की व्यंग्यपूर्ण आलोचना की। द्विवेदी जी ने ईंट का जवाब पत्थर से दिया। उन्होंने 'भारत' (24-25 जून, 1933) में ही 'क्षमाप्रार्थना' प्रकाशित कराई। जो आद्योपात वक्रतांगो और व्यक्तिगत आक्षेपो से व्याप्त थी। प्रत्युत्तर में 'क्षमाप्रार्थना का वितडावाद' (भारत, 2 जुलाई, 1933) निकला। मालवीय जी ने स्वयं इस विवाद का उपसंहार कर दिया।

द्विवेदी जी के व्यक्तित्व और कर्तृत्व का अनुसंधायक होने के नाते मैंने यह सारी चखचख अवधानपूर्वक अक्षरशः पढ़ी। मेरे मन में इन रसीली पुस्तकों के विषय में अदम्य जिज्ञासा जागृत हुई। सभा-भवन में इनके पहुँचने का प्रश्न ही नहीं था। सोचा कि शायद दौलतपुर में मेरा मनोरथ सफल हो जाए। वहाँ पर और भी सामग्री मिलने की संभावना थी।

वहाँ के खट्टे-मीठे अनुभव अविस्मरणीय हैं। जब मैं दौलतपुर की सीमा पर पहुँचा तब एक ब्राह्मण कुलभूषण से साक्षात्कार हुआ। वे फावड़ा लेकर खेत में जुटे हुए थे, डाँड फेंक रहे थे। शरीर पर लगभग एक अंगुल मोटा यज्ञोपवीत शोभित हो रहा था। मैंने पैलगी कर के दौलतपुर का रास्ता पूछा। उनके प्रश्न के उत्तर में बताया कि स्वर्गीय प० महावीरप्रसाद द्विवेदी के घर जा रहा हूँ। वे प्रेताविष्ट-से होकर द्विवेदी जी को गालियाँ देते हुए अपनी बौखलाहट प्रकट करने लगे। मैं विचार करने लगा—एक वह महान पुरुष है जिस पर अनुसंधान किया जा रहा है, एक मैं हूँ जो उस पर शोधप्रवृत्ति लिख कर गौरव प्राप्त करना चाहता हूँ। एक यह विचित्र जीव है जो उन्हें गालियाँ देकर आत्मतुष्टि-लाभ कर रहा है। उनसे शास्त्रार्थ करना घातक होता। मैं नमस्कार करके आगे बढ़ गया।

दौलतपुर पहुँचा। द्विवेदी जी के भानजे प० कमलाकिशोर त्रिपाठी बड़े स्नेह से मिले। उपर्युक्त घटना (वस्तुतः दुर्घटना) का ताप शांत हो गया। त्रिपाठी जी ने बहुत-सी सामग्री दी। मैंने ऐसे भी बहुत से कागज-पत्र देखे जिनको द्विवेदी जी प्रकाश में नहीं लाना चाहते थे। परन्तु, मुझे 'सोहागरात' नहीं मिली। मैंने त्रिपाठी जी से प्रार्थना की—मैं विशेष रूप से 'सोहागरात' और 'तर्णोपदेश' को देखने के लिए यहाँ आया हूँ, कृपया वे पुस्तकें दिखलाइए। उनके सघे हुए उत्तर का तात्पर्य यह था कि द्विवेदी जी की धर्मपत्नी ने उन पुस्तकों को अश्लील समझ कर छपने नहीं दिया, ताले में बंद रखा, और उनके स्वर्गवास के उपरांत द्विवेदी जी ने उन्हें ससार की दृष्टि से बचाने के लिए नष्ट कर दिया। मैंने बड़ी दयनीयता के साथ अपनी यात्रा की असफलता पर खेद प्रकट किया। त्रिपाठी जी ने विदा लेकर चल पटा।

कुछ ही दूर चला था कि अपने नाम की पुकार सुनकर रुक गया। देखा कि त्रिपाठी जी आ रहे हैं। उन्होंने सूचित किया—जब मैं आप से बातें करने के बाद अदर गया तब मेरी धर्मपत्नी ने मुझे बतलाया कि वे दोनों पुस्तकें मिल गई हैं। मुझे अपार हर्ष हुआ। अगले दिन सबेरे आने के लिए कह कर मैं अपने मित्र की सचुराल चला गया जहाँ पर कई दिनों से ठहरा हुआ था।

मैंने सारी स्थिति पर विचार किया। जिन पुस्तकों को स्वयं द्विवेदी जी और उनकी धर्मपत्नी ने छिपा कर रखा उन्हें उनके स्वर्गवास के उपरांत लोगों को दिखाना उनकी दिवंगत आत्माओं के प्रति अन्याय था। अतएव त्रिपाठी जी का आचरण सर्वथा न्यायोचित था। मेरा अनुमान है कि जब मैं उनसे इन दो अप्रकाशित रचनाओं के विषय में बातें कर रहा था तब उनकी धर्मपत्नी ओट से सब बातें सुन रही थी। मेरी निराशा और खिन्नता ने उनके नारी सहज कोमल हृदय को पिघला दिया। इधर त्रिपाठी जी भी करुणाद्रि थे। मेरे प्रस्थान करते ही दोनों ने राय की और तत्काल निर्णय किया कि द्विवेदी जी के भक्त इस अमायिक अनुसंधाता को पुस्तकें दिखा देने में कोई अनौचित्य नहीं है। मैं इनका चिरकृतज्ञ हूँ कि उन्होंने मुझे वे पुस्तकें पढ़ने को दी, और मुझे इस बात का सतोष है कि मैंने उनकी उदारता तथा कृपा का दुरुपयोग नहीं किया।

मैंने दो दिन रुक कर उन कृतियों का पारायण किया। मैं अधिकार के साथ कह सकता हूँ कि यदि 'सोहागरात' प्रकाशित हो जाती तो द्विवेदी जी सचमुच पक-पयोधि में डूब जाते। ५० कृष्णकांत मालवीय ने उम पुस्तक को देखे बिना ही द्विवेदी जी की सगत उक्ति को अज्ञानवश अपने ऊपर आरोपित कर लिया था। यह पुस्तक इतनी अश्लील है कि इसके उद्धरण नहीं दिए जा सकते। यह तो सच्चरित्र, सयमशील और आदर्शवादी द्विवेदी जी की कृति ही नहीं प्रतीत होती। यदि वे स्वयं इसकी चर्चा न कर देते तो मैं उनका अनुसंधाता होकर भी इसे उनकी रचना मानने का दुस्साहस न करता।

सोहागरात—एक अनूदित रचना है। स्वयं लेखक के अनुसार यह अंग्रेज़ कवि वायरन की 'ब्राडडल नाइट' का छायानुवाद है। "पहले ही पहल पति के घर आई हुई एक वाला स्त्री का उसकी मैत्रिणी को पत्र है।" इसके पचास पद्यों में नवविवाहिता शशी ने अपनी अविवाहित सखी कलावती के प्रति सोहागरात में की गई छह बार की रति का प्रस्तावनासहित विस्तारपूर्वक वर्णन किया है। उपसहार में द्विवेदी जी ने चार्वाक-दर्शन का निचोड़-सा प्रस्तुत किया है :

देखो दो वेदों का पढ़ने वाला भी यह कहता है—

सुख भोगो, दुनिया में आकर कौन बहुत दिन रहता है ?

तीसरी अप्रकाशित पुस्तक 'तरुणोपदेश' है। इसे हम सेक्स-विषयक उपयोगी साहित्य की कोटि में रख सकते हैं। अपनी अति-आदर्शवादिता के कारण द्विवेदी जी ने इसे भी अप्रकाशित रहने दिया। 210 पृष्ठों की इस पुस्तक में चार अधिकरण हैं। पहला 'सामान्याधिकरण' है—उसमें सात परिच्छेद हैं। तारुण्य, पुरुषों में क्या-क्या स्त्रियों को प्रिय होता है, विवाहकाल, दापत्यसंगम, इच्छानुकूल पुत्र अथवा कन्योत्पादन, अपत्यप्रतिबध, और संतान न होने के कारण। दूसरा 'वीर्याधिकरण' है। उसमें तीन परिच्छेद हैं—वीर्य-वर्णन, ब्रह्मचर्य की हानियाँ, और अतिप्रसंग की हानियाँ। तीसरा 'अनिष्टाविदाधिकरण' है। उसमें चार परिच्छेद हैं—निपिद्ध मैथुन, हस्तमैथुन, वेश्यागमन-निषेध, और मद्यप्राशन। अंत में 'रोगाधिकरण' के चार परिच्छेदों में अनिच्छित वीर्यपात, मूत्राघात, उपदश और नपुंसकता का विवेचन किया गया है।

इस प्रकार इस पुस्तक में तरुणों के लिए ज्ञातव्य विषयों का बोधगम्य भाषा में प्रतिपादन हुआ है। यह पुस्तक द्विवेदी जी ने तीस वर्ष की आयु में लिखी थी। अतः इसकी भाषाशैली में प्रौढ़ता नहीं है। परंतु, संपूर्ण ग्रंथ में अश्लीलता कहीं भी नहीं पाई जाती। प्रस्तुत रचना की एक अवैक्षणिक विशेषता यह भी है कि इसमें पुरुषों की वय-सधि का भी विशद वर्णन है। लेखक ने उदाहरण-रूप में संस्कृत काव्यों से पर्याप्त उद्धरण दिए हैं। विवेचन के क्रम में भारतीय एवं पाश्चात्य विद्वानों के मतों का भी यथास्थान उल्लेख किया है। अपने प्रतिपाद्य विषय को यथाशक्ति व्यापक, उपयोगी तथा आप्त बनाने की चेष्टा की है। इस बात का ध्यान रखा है कि यह पुस्तक तरुणों को स्वास्थ्य, संयम और ब्रह्मचर्यपालन का मार्ग दिखा कर उन्हें अनिष्ट कृत्यों से बचा सके।



चित्र में बैठे हुए — जगन्नादास 'रत्नाकर', कामताप्रसाद गुरु, महावीरप्रसाद द्विवेदी,
लज्जाशंकर झा, चंद्रधर शर्मा गुलेरी ।

खड़े हुए :— श्यामसुन्दर दास, रामनारायण मिश्र, रामचंद्र शुक्ल ।

द्विवेदी युगीन साहित्यिक परिवर्तन कृष्णबिहारी मिश्र

द्विवेदी युग भारतीय जीवन में हो रहे व्यापक परिवर्तनों का एक महत्वपूर्ण अध्याय था। 20वीं सदी का आरम्भ होते-होते कांग्रेस में उग्र-दलीय नेताओं तिलक, लाजपतराय और विपिनचंद्र पाल का प्रभाव बढ़ने लगा था। अंतर्राष्ट्रीय परिस्थितियों के नए मोड़ ने भी राष्ट्रीय महत्त्वाकांक्षियों को प्रोत्साहित किया। सन् 1896 में अवीसीनिया के द्वारा इटली की पराजय और सन् 1905 में जापान की रूस पर विजय ने एशिया वासियों के हृदय में हर्ष की लहर दौड़ा दी और यूरोपीय जातियों की अजेयता और श्रेष्ठता का भ्रम दूर हो गया।¹

भारत में ब्रिटिश साम्राज्यवाद की नीतियाँ राष्ट्रीय असंतोष की अग्नि में ईंधन का कार्य कर रही थीं। सन् 1904 में लार्ड कर्जन ने अपने एक व्याख्यान में इंडियन सिविल सर्विस के भारतीय-करण का विरोध करते हुए अंग्रेजों को ही सिविल पद देने का कारण उनकी पैतृक विशेषता, शिक्षा, चरित्र बल, और ज्ञानन सिद्धांत के ज्ञान को बताया, जिससे भारतीय क्रुद्ध हुए²। 16 अक्तूबर, सन् 1905 को वग-भग की घोषणा

¹ भारत का वैधानिक एवं राष्ट्रीय विकास (1900-1919) लेखक : गुरुमुख निहाल सिंह, अन० सुरेज शर्मा, पृष्ठ 153-154।

² वही, पृष्ठ 1।

ने भारतीयों की सहन-शक्ति को समाप्त कर दिया। उस समय के वगाल के सूबे में बिहार, उड़ीसा भी समिलित थे, अतः उसका विभाजन तो आवश्यक था, परन्तु जिस मनमाने रूप में वह किया गया था, उसका उद्देश्य रेनाल्ड्स के शब्दों में 'वगला राष्ट्रीयता की बढ़ती हुई दृढ़ता पर आक्रमण करना'³ और हिन्दू-मुस्लिम-द्वेष को बढ़ावा देना था। 1908 में क्रांतिकारी आंदोलन को दवाने के लिए 'विस्फोटक' पदार्थ ऐक्ट और वैधानिक आंदोलन का दमन करने के लिए समाचार पत्र (अपराध उत्तेजक) ऐक्ट बनाए गए। वग-भग के विरुद्ध प्रबल आंदोलन भी इस काल में अत्यंत सक्रिय रहा।

भारत-दोहन की अंग्रेजी आर्थिक नीति इस युग में पूरी तत्परता से अपना कार्य कर रही थी। कृषकों की दशा सोचनीय थी। साइमन कमीशन की रिपोर्ट के अनुसार कहीं-कहीं तो जमींदार और वास्तविक भू-श्रमिक के बीच 50 या उससे भी अधिक मध्यस्थ उपजीवी स्वार्थ वर्तमान थे।⁴ निकलसन के आधार पर सर एडवर्ड मैकलेगन ने 1911 में भारत का ग्राम्य ऋण तीन अरब रुपए अनुमानित किया था।⁵

प्रसिद्ध अर्थशास्त्री शाह और सभाता के अनुसार 1924 में भारतीय औसत आय जनसंख्या के तीन में से दो व्यक्तियों के खाने भरने को थी।⁶ 1917-18 में भी परिस्थिति बहुत भिन्न नहीं होगी। भारत में ब्रिटिश पूंजी अपनी जड़ें मजबूत कर चुकी थी। 1914 में रेल, चाय, बीमा और बैंक आदि में लगी हुई ब्रिटिश पूंजी 45 करोड़ पौंड तक पहुँच चुकी थी। स्वदेशी आंदोलन से विदेशी तैयार माल के आयात को गहरा धक्का लगा। 1917 के अनुमान आयात में 16 प्रतिशत की कमी हुई। दूसरी ओर वुन-कर उद्योग और दूसरे देशी धंधों को बल मिला। भारत केवल ब्रिटिश तैयार माल की सबसे बड़ी मंडी ही नहीं था, खाद्यान्न और कच्चा माल देने वाली कामधेनु भी था। 1914 में भारत से अन्न और कच्चा माल के निर्यात का मूल्य दो करोड़ बीस लाख पौंड था। अकेले अन्न का ही निर्यात मूल्य 193 लाख पौंड था, जब कि 1900 तक भारत में अंग्रेजों के शासन काल में 24 भयंकर दुर्भिक्ष पड़ चुके थे।⁷ इस दुर्दशा में भी 1903 में लार्ड कर्जन ने एक ऐश्वर्यपूर्ण दरबार में सैनिक व्यय के अतिरिक्त एक लाख अस्सी हजार पौंड स्वाहा किए थे। भारतीय पूंजी के साथ ब्रिटिश शासन की विभेदपूर्ण नीति इस युग से निरंतर विद्यमान थी।

नए सामाजिक परिवेश में हिंदुओं की जाति-व्यवस्था के नियम शिथिल हो रहे थे। पाश्चात्य प्रणाली के द्वारा प्रोत्साहित व्यक्तिवाद ने न्याय-व्यवस्था के ब्रिटिश सिविल कानून की ओर झुकाव से बल पाकर समिलित कुटुंब-प्रणाली की रीढ़ तोड़ दी थी। आर्थिक संघर्ष के दबाव और नगरों में शिक्षा तथा व्यवसाय के नवीन अवसरों की सुविधा के लिए ग्रामों से नगरों की ओर संचरण और रूढ़ि-ग्रस्त सामाजिक नियंत्रण से असंतोष होने के कारण भी इस प्रणाली का अनुशासन समाप्त होने लगा था। शिक्षा के प्रसार ने अनुचित सामाजिक प्रथाओं के प्रति विरोध उत्पन्न किया और ब्रह्म-समाज जैसी सुधारवादी संस्थाओं के द्वारा सामाजिक पुनर्जागरण को संघटित शक्ति प्राप्त हुई। सन् 1857 ई० की क्रांति के बाद मुस्लिम समाज के प्रति अंग्रेजों की नीति शत्रुतापूर्ण थी, परन्तु सर सैयद के प्रयत्नों से इस नीति में परिवर्तन हुआ। 1906 में अंग्रेजों के प्रोत्साहन से मुस्लिम लीग की स्थापना हुई, जिसका उद्देश्य मुसलमानों में सांप्रदायिकता को बढ़ावा देकर राष्ट्रीय आंदोलन में दरार डालना था। 1909 के सुधारों में पृथक्-निर्वाचन का उद्देश्य इसी सांप्रदायिकता के विष-वृक्ष का अभिसिंचन करना था, परन्तु राष्ट्रीय नेताओं के प्रयत्नों से सन् 1916 तक यह नीति सफल नहीं हो सकी थी।

³ लाइफ् ऑफ़ लार्ड कर्जन रोनाल्ड्स, भाग 1, पृष्ठ 332।

⁴ साइमन रिपोर्ट, भाग 1, पृष्ठ 340।

⁵ इंडियन इकनॉमिक्स, जयार एण्ड बेरी, चौथा संशोधित संस्करण, 1933, भाग 1, पृष्ठ 269।

⁶ दि वेल्थ एंड टैक्सेविल कैपेसिटी ऑफ़ इंडिया—शाह एंड सभाता, पृष्ठ 253, संस्करण 1924।

⁷ इन आँकड़ों के लिए लेखक रजनी पामदत्त की 'दि इंडिया टु डे' पुस्तक का आभारी है।

साहित्यिक और कलात्मक नव-जागरण भी राजनैतिक चेतना और सामाजिक पुनरुत्थान के आंदोलन का सहयोगी था। जिसके सूत्रधार हिंदी में इसके पिछले युग में भारतेन्दु, महाराष्ट्र में चिपलूणकर, बंगाल में वकिमचंद्र, गुजरात में नर्मदाशंकर और उर्दू में हाली थे। संगीत में दिगंबर पलुस्कर ने शास्त्रीय परंपराओं को पुनर्जीवित किया और अवनींद्रनाथ ठाकुर तो आधुनिक भारतीय चित्रकला के पिता माने जाते हैं। राजा रवि वर्मा के चित्र कलात्मक दृष्टि और मौलिक शिल्प के विचार से उत्कृष्ट नहीं थे, परंतु अपने काल में उनकी काफी प्रशंसा हुई थी। विशेषकर उनका विषय-चयन प्राचीन और परंपरागत होने के कारण उनको लोकप्रियता मिली। हिंदी पत्रकारिता इस युग तक आते-आते एक अर्ध-शताब्दी व्यतीत कर प्रौढ्य प्राप्त कर चुकी थी। हिंदी के पत्रकारों ने शिक्षित वर्ग को राजनैतिक जागरूकता और साम्प्रतिक अतृप्ति का दान दिया और भारतीय जातीयता को अपने उत्तरदायित्वों का बोध हो, इसके लिए अथक परिश्रम किया।

इसी वातावरण में द्विवेदी युग के साहित्यकारों ने अपनी लेखनी से साहित्य को समृद्ध और श्रीमन्न बनाया था। निश्चय ही भाषा के सुधार, अनुशासन और परिमार्जन में इस युग के लेखकों ने और विशेष कर आचार्य द्विवेदी ने जो महान योग दिया, वह अविस्मरणीय है, परंतु भय है कि कहीं इस विशेष पक्ष पर बल देकर उनके कृतित्व के अन्य महत्त्वपूर्ण पक्षों की उपेक्षा न हो जाए। यह एक प्रवाद मान्य है कि द्विवेदी युग के रचयिताओं की कृतियाँ साहित्यिक और कलात्मक दृष्टि से उत्कृष्ट नहीं थी। इसी प्रकार आगे के विवेचन से स्पष्ट हो जाएगा कि इन लेखकों का सामाजिक दृष्टिकोण अपने युग की परिस्थितियों से सामंजस्य रखने वाला और उनके सुधार, विकास और उन्नति में योग देने वाला था।

अपने युग के राजनीतिज्ञों और नेताओं की अपेक्षा उस युग के साहित्यकार की दृष्टि अधिक दूर-दर्शनी और क्रांतिकारिणी थी, इसका ज्ञान पंडित माधवप्रसाद मिश्र की उस 'खुली चिट्ठी' से होता है, जो उन्होंने पंडित मदनमोहन मालवीय को उनके विद्यार्थियों को राजनीति में भाग न लेने की सलाह के उत्तर में लिखी थी। इस पत्र में मिश्र जी ने अपने पक्ष में जो सबल तर्क प्रस्तुत किए हैं, उनका आधार प्राचीन भारतीय इतिहास और परंपरा है —

“भारतवर्ष के ब्रह्मचारी, विद्यार्थी और युवक गण इसी समय नहीं, पहले भी विपदकाल में हम देश के अवलंब रहे हैं। हमारे वामन भगवान लडकपन से ही यदि राजनैतिक ब्रह्मचारी न होते, तो दैत्यराज बलि के शास से उनकी देव जाति का उस समय उद्धार होना बहुत कठिन था। पर कुशल यही थी कि उस समय की महर्षि-मंडली में कोई उनका उत्साह भंग करने वाला नहीं था। वे उस समय के नेताओं ने प्रोत्साहित और पुरस्कृत हुए थे, तिरस्कृत नहीं। हम हिंदुओं के परमोपास्य भगवान कृष्ण बलदेव ने लडकपन में ही उन राजनैतिक बातों का अनुष्ठान आरंभ कर दिया था, जिस पर इस देश का अभ्युदय होना निर्भर था

आप ज़रा सोचिए तो सही यह विषय आपके सच्चे पक्षपातियों के निकट कितना मर्मस्पर्शी है कि ‘ऊन पेड़श वर्ष’ के रामचंद्र जी लक्ष्मण सहित महर्षि विश्वामित्र की यज्ञ-रक्षा के लिए एकाकी वन में चले जाएँ और ‘स्वदेशहिताय च’ मायाविनी ताड़का का प्राण सहार कर डालें और आप अपने विद्यार्थियों को दुर्नीति को दवाने के लिए कांग्रेस में भी न जाने दें। एक बार विचारिए तो, पूर्वजों की प्रतिष्ठा के लिए कुमार अभिमन्यु और लक्ष्मण चक्रव्यूह में लडकर प्राण दे दें। भीष्म और पशुराम रक्त की नदियाँ बहा दें। रुक्मांगद-सा नन्हा बालक हँसता-हँसता सिर कटा ले, महर्षि कुमार ऊँच बड़े-बड़े शस्त्रधारियों को परास्त कर दे, बालक राजपूत फत्ता चित्तौड़ के द्वार पर सहर्ष प्राण गँवा दे, राणा लक्ष्मण सिंह अपने 11 पुत्रों को भारतद्रोही बादशाही फौज के विरुद्ध लडकर मरने को भेज दे। और आप प्रयाग के हट्टे-बट्टे विद्यार्थियों को राजनीति की चर्चा भी न करने दें यह कहाँ का न्याय है।”⁸ बाबू बालमुकुंद गुप्त के ‘गिर शम्भू के चिट्ठे’, श्री मैथिलीशरण गुप्त की ‘भारत भारती’, पं० श्रीधर पाठक की कविताएँ, पं० रामनरेश

⁸. श्री माधव मिश्र निबन्ध माला, राजनैतिक, पृष्ठ 29-30।

त्रिपाठी के खड काव्य, लाला भगवान दीन की 'वीर पञ्चरत्न' पुस्तक तथा ऐसी ही अन्य बहुसंख्य रचनाओं में उस युग की राष्ट्रीयता, देशभक्ति के लिए किए जाने वाले सघर्षों का सजीव और सशक्त चित्र वर्तमान है। माधव शुक्ल की 'अभिलाषा' शीर्षक कविता में उस युग के भारतीय देशभक्तों की आकांक्षाओं का कितना आकर्षक प्रतिबिम्ब है —

मेरी जाँ न रहे मेरा सर न रहे, सामाँ न रहे न ये साज रहे ।
फक्त हिंद मेरा आजाद रहे, मेरी माता के सर पर ताज रहे ॥
पेशानी में जिसकी सोहे तिलक, और गोद में गांधी विराज रहे ।
न ये दाग वदन मे सुफेद रहे, न तो कोढ़ रहे न ये खाज रहे ॥
मेरी टूटी मंडईया मे राज रहे, कोई गैर न दस्तदाज रहे ।
मेरी वीन के तार मिले हो सभी, एक भीनी मधुर आवाज रहे ॥⁹

इन राष्ट्रीय आकांक्षाओं की पूर्ति के लिए राष्ट्रीय ऐक्य और हिंदू मुस्लिम-एकता की नितात और अनिवार्य आवश्यकता थी, इस महत्त्वपूर्ण सत्य से भी इस युग के हिंदी साहित्यकार ने आँखें नहीं मूंद रखी थी और अनेक कविताओं, निवधों में उन्होंने इस मूलभूत एकता को सुरक्षित रखने और पुष्ट करने का सदेश हिंदी पाठकों को दिया था। राय देवीप्रसाद 'पूर्ण' हिंदू-मुस्लिम विरोध पर दुःख प्रकट करते हुए कहते हैं :

हाय हिंद ! अफसोस ज़माना कैसा आया ।
जिसने करके सितम भाइयों को लडवाया ॥
मुसलमान-हिंदुओं ! यही है कौमी दुश्मन ।
जुदा-जुदा जो करें फाड़ कर चोली-दामन ॥¹⁰

व्यापक रूप से स्वदेशी आंदोलन का प्रारंभ तो 1905 में बंग-भंग के बाद हुआ, जब राष्ट्रीय रोष, विदेशी माल के बहिष्कार और विदेशी वस्तुओं की होली लगाने के रूप में, सर्वत्र-सुलभ दृश्य बन कर सामने आया, परन्तु आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी ने 'सरस्वती' पत्रिका में सन् 1903 में ही अपनी एक कविता में स्वदेशी का महत्त्व प्रतिपादित करते हुए लिखा था —

स्वदेशी वस्त्र का स्वीकार कीजै, विनय इतना हमारा मान लीजै ।
शपथ करके विदेशी वस्त्र त्यागो, न जाओ पास, उससे दूर भागो ॥¹¹

यह पक्तियाँ प्रमाणित करती हैं कि हिंदी के साहित्यकार राजनैतिक आंदोलनों के अनुसरण-कर्ता नहीं, मार्ग-दर्शक रहे हैं। 'भारत-भारती' की इन पक्तियों में विदेशी वस्तुओं के बहुत आयात और देशी उद्योग घटो की अवन्ति की शोचनीय दशा पर कवि कितना क्षुब्ध दिखलाई पड़ता है

माचिस विदेशी हम न लें, तो फिर अँधेरे में रहे ।
हैं क्षुद्र छडियाँ तक विदेशी, और आगे क्या कहें ?
... हम काँच लेकर दूसरों से, दे रहे हीरे खरे ।
निज रक्त के बदले मदोदक ले रहे हैं, हे हरे ॥

नाथूराम शंकर शर्मा 'शंकर' ने भी विदेशी वस्तुप्रियता की मूर्खता पर अपनी रचनाओं में अनेक स्थलों पर भारतीयों को व्यंग का लक्ष्य बनाया है

⁹. राष्ट्रीय सिंहनाद (कविता संग्रह)—पृष्ठ 19 ।

¹⁰. स्वदेशी कुडल—राय देवी प्रसाद 'पूर्ण' ।

¹¹. सरस्वती—जुलाई, 1903 ।

रई नाज़ देशी दिया कीजिए । विदेशी खिलौने लिया कीजिए ॥
हवेली-घरो को सजाया करो । पड़े मस्त बाजे बजाया करो ॥¹²

भारते में कृषि की अवनति और उसके परिणाम स्वरूप कृषक वर्ग की दरिद्रता के लिए विदेशी शासन ही अधिकांशत उत्तरदायी है । इस कटु सत्य को निर्भीक भाव से प्रकट करने में आचार्य द्विवेदी या इस युग के अन्य साहित्यकारों ने किसी प्रकार का सकोच अनुभव नहीं किया । आचार्य द्विवेदी ने 'सरस्वती' में अमेरिका में कृषि कार्य विषय पर निबन्ध लिखते हुए स्पष्ट रूप से लिखा यहाँ की गवर्नमेंट ने देश के कुछ अशो को छोड़ कर अन्यत्र सभी कहीं कृषि को अपने अधिकार में कर रक्खा है । अतएव उसने भूमि के लगान और मालगुजारी के सबध में जो कानून बनाए हैं, वे बहुत कड़े हैं ।¹³

कृषकों की दुर्दशा इस सीमा तक निरंतर लेखकों की दृष्टि में रहती थी कि जब प० श्रीधर पाठक ने 'हेमत' शीर्षक कविता लिखी तो मिश्र जी ने उस कविता की आलोचना करते हुए उसमें भारतीय कृषकों की दीन दशा का उल्लेख न होने की ओर संकेत किया । जब पाठक जी ने उत्तर देते हुए लिखा, "कि हेमत में अकाल-पीडित प्रजा का विषय डाल देने से गुण के स्थान दूषण आ जाता, वर्णन का प्राकृतिक माधुर्य फीका पड़ जाता, इष्ट रस नष्ट हो जाता, सारा पद्य भ्रष्ट हो जाता ।" तो मिश्रजी ने जो अभिनिवेश-पूर्ण प्रत्युत्तर दिया, उससे उनकी साहित्यिक प्रतिभा की गति-शीलता और चिंतन के नवीन मान दंडों का पता लगता है । मिश्र जी लिखते हैं, "धन्य है आपको, जिस समय भारतवर्ष में 'शुष्कम्' के अतिरिक्त सरस हरित पत्र भी नहीं दिखलाई देता था, आपको उस समय भी दिव्य दृष्टि से सब सरस हरे-भरे खेत दिखाई दिए । यही नहीं, श्रीमान की दिव्य दृष्टि ने और भी कमाल किया है, सबको और बाजारों में फिरते हुए दुर्भिक्ष-दलित पुरुष तो दृष्टि-गोचर नहीं हुए, पर अतरंग रहस्यमय 'सुरति सुख' देखने में दूरवीन को भी मात कर गए वस्तुगत्या यह हमारी भूल थी कि हम श्रीधर जी अलौकिक कविता में इस प्रकार निकृष्ट लौकिक भाव को देखने की आशा करते थे, कहाँ भला भाग्यहीन, अकाल पीडित भारतीय प्रजा, और कहाँ सुरति-सुख-निरति सौभाग्यशाली श्रीमान प० श्रीधर महाराज ।"¹⁴

भारतीय जनता की गाँठे परिश्रम की कमाई को लूटकर आनंद मनाने वाले वर्गों के प्रति द्विवेदी-युग के साहित्यकारों का रोष, उनकी वस्तु-स्थिति को हृदयगम करने की शक्ति, सहज संवेदन-शीलता और सबल नैतिक चेतना के परिणाम स्वरूप था । प्रसिद्ध कवि शंकर की निम्नलिखित पक्तियों में उस युग के यथार्थ का जीवन्त चित्रण देखा जा सकता है

क्रूर कुशासन की धुजधारी, कट्टर कूट कूनीति प्रसारी,
हा न लोक मत से डरती है । भारत का भुरता करती है ।
अकड़ अडाती है चित्त चाही । अटकी कुटिला नौकर शाही ।
मौज उडाते रिश्वत खन्वा । उमगे लीडर माल कमन्वा ।
ऊले पुलिमर्मेन पटवारी । विचरै चरुवा चक्र सुखारी ।
डेढ टका प्रति वासर पाते । पर कर, चदा, टैक्स चुकाते ।
चूसे रुधिर कचेहरी चडी । रगडे रेल उडाकर झडी ।¹⁵

इस युग के लेखकों ने शिक्षा प्रसार के लिए प्रबल जनमत तैयार करके सरकार को शिक्षा पर अधिक

¹²शंकर सर्वस्व—अविद्यानंद का व्याख्यान, पृष्ठ 159 ।

¹³लेखाजलि (निबन्ध-संग्रह), आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी, पृष्ठ 116 ।

¹⁴माधव-मिश्र-निबन्ध माला (काव्यालोकन), पृष्ठ 28-29

¹⁵शंकर सर्वस्व ।

धन व्यय करने के लिए बाध्य किया। शिक्षा के गलत रूप और उसके दुष्परिणामों की भी कम आलोचना नहीं हुई। इस प्रश्न पर भी गंभीरता से विचार किया जाने लगा कि प्राचीन भारत के शिक्षादर्शों से नवीन शिक्षा पद्धति के निर्माण में कहाँ तक सहायता मिल सकती है। हिंदी का प्रचार और प्रसार तो इस युग के लेखकों का व्रत ही था। हिंदी के लेखकों के लिए हिंदी प्रचार राष्ट्रीयता के विकास का ही एक अंग था। सुकवि 'शंकर' ने इसीलिए यह घोषणा कर दी थी कि :

‘हिंदी नहीं जाने, उसे हिंदी नहीं जानिए।’

धार्मिक क्षेत्र में विद्यमान साधु वेपधारी लपटों और पाखंडियों को साहित्यिकों ने अपने व्यंग का निशाना बनाया। उन्होंने सड़ी-गली सामाजिक प्रथाओं और गण-घृते रीति-रिवाजों की भी अच्छी खबर ली। श्राद्ध खाने वाले पुरोहित, वर्ण श्रेष्ठता का दम भरने वाले निरक्षरभट्ट ब्राह्मण, भोग-लोलुप कपटाचारी साधु, भूत-चुड़ैल झाड़नेवाले ओझा, कोई भी तो इनके बाग-बाणों से नहीं बचा। छूत-छात, दहेज-प्रथा, बाल-विवाह, अनमेल-विवाह, विधवा-प्रथा और पर्दा आदि का इन लेखकों ने जहाँ डट कर विरोध किया, वहाँ पाश्चात्य सभ्यता के अधानुकरण और फैशन-प्रियता आदि की आलोचना करने में भी पीछे न रहे। इतना अवश्य कहना पड़ेगा कि सभी लेखकों का दृष्टिकोण सर्वथा रुढ़ि मुक्त नहीं था। कुछ विधवा-विवाह का समर्थन करना उचित नहीं समझते थे, तो किसी की दृष्टि में जाति-व्यवस्था का विरोध अनुपयुक्त प्रतीत होता था। श्री मैथिलीशरण गुप्त आदि जाति-व्यवस्था में परिष्कार और सुधार चाहते थे, उसे नष्ट करने के पक्षपाती नहीं थे। नारियों को राजनैतिक अधिकार देने में बड़ी हिचकिचाहट थी। श्री वृंदावन लाल वर्मा ने 1914 की ‘सरस्वती’ के एक अंक में ‘सफ्रेजिस्ट की पत्नी’ शीर्षक कहानी लिखी थी, जिसमें लेखक का मत सफ्रेजिस्ट आंदोलन (जो फ्रांस की नारियों को मताधिकार दिलाने वाला एक प्रगतिशील आंदोलन था) के विरोध में था। इस प्रतिगामी प्रवृत्तियों के रहते हुए भी समूचे रूप से देखने पर यह कहना अतिशयोक्ति-पूर्ण न होगा कि इस युग का हिंदी का साहित्यकार न केवल समय के समाज से कदम मिला कर चल रहा था, अपितु उसकी विधायिका शक्ति को गति और दिशा भी दे रहा था। उसने अपनी वाणी का सार्थक प्रयोग कर समाज से श्रृंखलित होने का सफल प्रयास किया था।



तुलनात्मक विवेचन

द्विवेदी और भारती

—एन० नारायण

उन्नीसवीं और बीसवीं शताब्दी के दो महान कवि थे—आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी और भारती। दोनों ही अपनी-अपनी भाषा के अमर रत्न हो गए हैं। जिस प्रकार द्विवेदी जी की रचनाओं में राष्ट्रीय भावना आतप्रोत्त है वैसे ही तमिल के महाकवि भारती (सुब्रह्मण्य भारती) की रचनाओं में भी राष्ट्रीय भावना भरपूर है और दोनों ही अपनी-अपनी भाषाओं में राष्ट्रीय भावनात्मक रचनाएँ रचने में सर्वप्रथम थे।

द्विवेदी जी एक तरह से खड़ी बोली के संस्कार करने वाले कवि थे। भारती को यद्यपि तमिल का सम्मान करने की जरूरत न थी, फिर भी पड़िताळ भाषा को सरल बनाकर उसमें नया जोश डालने का काम करना पड़ा। निम्न प्रकार द्विवेदी जी की रचनाओं में—संस्कृत-गर्भित-समास पद्धति और सरल, सुबोध स्वतन्त्र पद्धति—दो नैमित्त्य प्राप्त होती हैं, वैसे ही भारती में भी। द्विवेदी जी संस्कृत के ग्रंथों के उच्च कोटि के अनुवादक थे तो भारती ने भी महाभारत के पांचाली शपथ-द्रोपदी दुकूल-का तमिल रूप प्रस्तुत किया और उसमें पांडवों के रूप में देश की हानि का और कौरवों के रूप में विदेशी आततायी शक्तियों का चित्रण किया। उन रचनाओं में राष्ट्रीय भावना को महत्त्वपूर्ण स्थान दिया और स्वतन्त्र होने की, आततायियों के बधन से-मुक्त होने की हमारी प्रबल अभिलाषा जाहिर की।

द्विवेदी जी 'सरस्वती' के संपादक थे तो भारती भी 'स्वदेश मित्र' के। दोनों ही कवि के अतिरिक्त कहानीकार भी थे। द्विवेदी युग के प्रमुख कवि श्री अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध' की रचनाओं में भारतीय मन्त्रिणी की जो मनोवैज्ञानिक उत्कृष्ट व्याख्या उपलब्ध है वह भारती की रचनाओं में भी प्राप्त है

“यदि कोई पीड़ित होता है तो

उसे देख सब घर रोता है।

दूसरे के दुख में भाग लेने वाला ही मनुष्य है। समाजवादी रचना का उद्देश्य यही है कि एक दूसरे के मुग़-दुख में भाग ले। इस दृष्टि से द्विवेदी जी एक समाजवादी कलाकार थे। भारती द्विवेदी जी से भी पहुँचे हुए समाजवादी कलाकार थे। इसीलिए भारती ने कहा—“तनि ओरुवनुक्कु उणविलैएनिल जयत्तिनै अपित्तिडुवोम’।” उम्मा मतनय यह कि समाज में यदि एक भी व्यक्ति बिना अन्न के भूख से तड़प रहा है तो सारे ससार का नाश करने के लिए स्पष्ट है कि समाज में किसी को दुख न भोगना चाहिए। अगर एक व्यक्ति दुख भोगे तो उसके दुख को दूर करने का भार व कर्तव्य दूसरों का है। अन्यथा सारे ससार को नष्ट कर देना चाहिए। भारती कितने पहुँचे हुए आदर्श समाजवादी थे। द्विवेदी जी ने हिंदी का प्रचार व प्रसार किया तो भारती को भी यह काम करना पड़ा। अंग्रेज़ी-मोह में पड़े हुए लोग अपनी-अपनी भाषा को कुछ मानते ही न थे। उनके अंग्रेज़ी मोह को तोड़कर उनमें अपनी-अपनी भाषा के प्रति श्रद्धा व लगन पैदा करने का काम दोनों को ही करना पड़ा। दोनों ही अंग्रेज़ीपन के विरोधी थे और अपनी सभ्यता व संस्कृति पर दोनों को गर्व था। दोनों की रचनाओं में शिष्ट, नीखा व्यंग्य पाया जाना है।

द्विवेदी जी ने 'सरस्वती' में लिखा था—“हिंदी जिन विदेशी शब्दों को आसानी से ग्रहण कर लेंगे उन्हें तुम्हारा ही अपने में मिला लेना चाहिए।” भारती भी इसके समर्थक थे। भारती ने यहाँ तक कहा कि दूसरी भाषाओं की श्रेष्ठ रचनाओं का तमिल में अनुवाद कर लेना चाहिए।

इस प्रकार हम देखते हैं कि दो महान कवि हमारे बीच में थे और दोनों यद्यपि भाषा की दीवार के आगे-पार बैठे थे फिर भी भावना उनकी एक थी, हृदय उनका एक था, उद्देश्य उनका एक था। जिन प्रकार आज के सर्वप्रसिद्ध हिंदी लेखक अपने को द्विवेदी जी का शिष्य मानने में गर्व का अनुभव करते हैं वैसे ही तमिल के सर्वप्रसिद्ध लेखक व कवि भारती को अपना गुरु मानने में गर्व का अनुभव करते हैं। ●

आचार्य द्विवेदी

और

श्यामसुंदर दास

—रुद्र काशिकेय

वात सन् 1933 ई० की है। प्रेमचंद जी 'हंस' का काशी अंक प्रकाशित करने जा रहे थे। स्वभावतः उन्होने आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी से भी दो शब्द लिख देने का आग्रह किया और द्विवेदी जी ने 'जहाँ बस सम्भु भवानि' वाले सत-सिद्ध लहजे में काशी की स्तुति¹ करते हुए 'हंस' को श्रीवृद्धि का प्रशस्त आशीर्वाद दिया। इस प्रकार उन्होने दिखा दिया कि कतिपय काशीवासियों से उन्हें भले ही कुछ शिकायत रही हो, काशी के प्रति उनके मन में कोई दुर्भावना नहीं थी। इसी तरह 27 दिसंबर, सन् 1897 ई० से अपने निर्वाणकाल तक 'सभा' के मान्य सदस्य बने रह कर 'सभा' की प्रतिष्ठा बढ़ाने वाले कार्यों में सदैव हार्दिक योग देकर एक हजार रुपए के साथ ही अपनी साहित्यिक संपत्ति काशी नागरी प्रचारिणी सभा को प्रदान कर उन्होने भली भाँति प्रमाणित कर दिया कि सभा के किसी अधिकारी से भले ही उनकी पटरी न बैठती रही हो, स्वयं सभा के प्रति उनके प्रेम में कहीं कोई कमी नहीं थी। फिर भी हिंदी जगत के समक्ष सभा और द्विवेदी जी के मतभेदों का बहुत बड़ा चढ़ाकर² इतना अधिक प्रचार किया गया था कि वह प्रसंग आधुनिक हिंदी साहित्य के इतिहास का महत्वपूर्ण अंग बन गया है। छोटी सी बात बतगड़ हो उठी है। यद्यपि मूल में थोड़ा सत्य अवश्य है परंतु वह भट्ट-भणत और चारण-चाटुकारिता की शाखा-प्रशाखाओं के घटाटोप से इस प्रकार छुपा लिया गया है कि सत्य का प्रकाश सर्वथा उसी में छिप गया है। तथ्य की कुल्हाड़ी से सारा झाड़-झंखाड़ साफ कर उस सत्य का स्वरूप प्रकट करना ही पड़ेगा।

स्पृद्धा और द्वेष, मानव-मन की ऐसी दो प्रवृत्तियाँ हैं जिनकी आकृतिगत समानता प्रायः भ्रम उत्पन्न कर देती है। स्पृद्धा के भाव को इसी लिए कभी-कभी द्वेष भाव समझ लिया जाता है। इस पर विचार नहीं किया जाता कि आकृतिगत समानता होते हुए भी स्पृद्धा और द्वेष की प्रकृति में गहरा अंतर है। परंतु आकृति तो सहज ही दिखाई दे जाती है, प्रकृति का ही पता बड़ी कठिनाई से चलता है। स्पृद्धा का भाव श्रेयस्कर है, द्वेष का भाव अमंगलजनक। फिर भी न जाने किस मजाल में पड़कर हिंदी-संसार के समक्ष आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी और डा० श्यामसुंदर

- 1 'यस्य सदैव भुवनत्रय सस्तुताया
विश्वेश्वरो वसति शैलसुता समेत ।
काशी च सैव विबुधाधिप भक्ति भूमि
'हंस'—श्रिय 'बहु विधा वितनोतु नित्यम् ॥'
—'हंस', वर्ष 4, संख्या 1,

2 'उससे स्पष्ट है कि सभा के अधिकारी क्यों उनसे चिढ़े और उनके साथ स्वर्गवासी हो जाने पर भी वैसी प्रवृत्ति बनाए हुए है'—सभा और सरस्वती पृ० 2।

द्विवेदी जी ने निश्चय कर रखा था कि जिस नागरी प्रचारिणी सभा ने उनके सग इतना अन्याय किया है उसके अहाते में वे पाँव न धरेंगे।

—'हिमालय', पुस्तक—संख्या 12, पृ०—510 ●

दास की वैयक्तिक स्पृधा 'सभा' 'सरस्वती' का सघर्ष सिद्ध की गई। 'सभा' ने द्विवेदी जी का झगडा नगर टिप्पण गया। इसे झगडा बताने वाले, इस झगडे का प्रचार करने वाले कौन लोग थे, उन लोगों का इनमे क्या स्वायंत्ता, उन सब बातों की छान बीन तो किसी शोधछात्र का काम है, यहाँ तो इतना ही कहा जा सकता है कि यदि वास्तव में झगडा था तो उस झगडे के मूल में न कोई साहित्यिक समस्या थी और न कोई सैद्धांतिक प्रश्न। केवल दो महापुरुषों के स्वाभिमान के प्राचीन पापाण परस्पर टकरा गए थे। उससे कटु वचनों की कुछ चिनगागियाँ भी चिटक उठी थी। पिशुनता के पखे से कपट की हवा देकर उनकी लपट बढ़ाने का भी दुष्प्रयत्न किया गया था, परन्तु परिणाम वही हुआ जैसा कि संस्कृत के किसी सूक्तिकार ने कहा है कि सज्जनों का क्रोध दुर्जनों के स्नेह के समान होता है अर्थात् पहले तो होता ही नहीं, होता भी है तो देर तक ठहरता नहीं, देर तक ठहर भी गया तो परिणाम में विपरीत फल देता है। आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी और डा० श्यामसुंदर का पारस्परिक क्षोभ भी सज्जनों का नास्तिक आग्रह था। इसीलिए उसका परिणाम अमंगलजनक न होकर हिंदी के लिए श्रेयस्कर ही हुआ।

आँखों देखा और कानों सुना सत्य है कि एक कमली पर दस साधु एक साथ लेट तक सकते हैं परन्तु एक ही सिंहासन पर दो राजा एक साथ बैठ भी नहीं सकते। दल के अंतर्गत अनुयायियों की सख्या अनंत रह सकती है परन्तु दलपति—दल का नेता—का स्थान तो एक समय में ही एक आदमी ग्रहण कर सकता है। कुछ ऐसी ही स्थिति आचार्य द्विवेदी जी और डा० श्यामसुंदर दास जी की भी थी।

आचार्य द्विवेदी और डा० दास दोनों ही हिंदी के तुल्यबल महारथी थे। दोनों का स्वाभिमान हिमालय के समानांतर सिर ऊँचा किए खड़ा रहता था। दोनों की जीवन-गति एक ही सिद्धांत सरणि पर चलती थी। साहित्य वानन के ये दोनों ही केसरी इस शेर के कायल थे कि—

‘रहम पर गैर के जीना कैसा ?’

जिंदगी का यह करीना कैसा ?’

ऐसी स्थिति में उस समय दोनों एक साथ न 'सभा' में रह सकते थे और न एक साथ 'सरस्वती' में ही। यही स्वाभाविक भी था। यदि इसके विपरीत कुछ हुआ होता तो वह अस्वाभाविक तो होता, अनोखैजानिक भी हो जाता।

सन् 1900 ई० में प्रयाग के इंडियन प्रेस ने 'सरस्वती' का प्रकाशन आरम्भ किया था। इसके लिए नभा ने ही इंडियन प्रेस के स्वामी को सहयोग और सहायता दी थी। उक्त प्रेस के स्वामी स्व० चिंतामणि घोष के 13 जनवरी सन् 1905 की तिथि वाले सभा को प्रेषित पत्र में एक वाक्य है—'सरस्वती' का जन्म सभा की सहायता में हुआ था। यही नहीं, 'सरस्वती' के प्रथम पृष्ठ पर यह भी छपा जाता था कि 'काशी नागरी प्रचारिणी सभा के अनुमोदन में प्रतिष्ठित' सभा ने ही 'सरस्वती' के लिए संपादक समिति संघटित की थी जिसके सदस्य थे सर्वश्री कार्तिक प्रसाद, किशोरीलाल गोस्वामी, जगन्नाथदास 'रत्नाकर', रायकृष्ण दास और श्यामसुंदर दास।

यह स्वाभाविक था कि काशी में बैठकर प्रयाग से प्रकाशित होने वाली पत्रिका के संपादन में अनेक कठिनाइयाँ आएँ। यही हुआ भी और इसीलिए 'संपादक समिति' के स्थान पर सन् 1903 ई० में 'सरस्वती' के संपादन के लिए आचार्य द्विवेदी जी बुलाए गए। इस व्यवस्था से डा० श्यामसुंदरदास के अह को धक्का लगना भी स्वाभाविक ही था। बहुप्रचारित 'द्विवेदी-दास' सघर्ष का मूल और सर्वप्रथम कारण यही घटना थी। आनुपङ्गिक कारण अन्य भी हो सकते हैं जैसे, अल्हड साहित्यकारों की विनोदी प्रकृति।

जहाँ तक अल्हड विनोदी प्रकृति का प्रश्न है वह दो कलाकारों, विद्वानों या कवियों को आपस में मटाकर उनकी प्रतिभा का चमत्कार देखना चाहती है। ऐसी विनोदी प्रकृति वालों का उद्देश्य नाश और निर्दोष हुआ करना है परन्तु उनकी कार्यविधि कभी कभी अनर्थ की जननी भी बन जाती है। शमसुल उलमा मालाना मुहम्मद हमैन आझाद ने उर्दू के सुप्रसिद्ध मसियागो शायरो, अनीस और दबीर के प्रसंग में लिखा है कि उन समय लखनऊ में एक मज्दूर ऐसी भी थी जो दो गुणियों को लडाकर तमाशा देखा करती थी। यह मडली फिर मैदान में आई और एक दम अनीस का समर्थक बन कर 'अनीसिया' कहा गया और दूसरा दबीर का पक्षपाती 'दबीरिया'।

सौभाग्यवश या दुर्भाग्यवश उस समय 'अनीसिया—दबीरिया' मडली जैसा एक गुट काशी में भी मौजूद था। इस गुट के सदस्यगण प्रायः तरुण, धनी, 'परम स्वतन्त्र न सिर पर कोई' और यदि कहा जाए तो कुछ हद तक अलहड अविवेकग्रस्त भी थे। नीति वागीशो का अभिमत यह है कि यौवन, धन, प्रभुत्व और अविवेक में प्रत्येक अकेले भी महा-अनर्थकारी हो सकता है, फिर वहाँ क्या होगा जहाँ वे चारो तत्त्व एक साथ वर्तमान हों? इस प्रश्न का कि वहाँ क्या होगा, उत्तर यही है कि वहाँ वही होगा जो आचार्य द्विवेदी और आचार्य श्यामसुंदर दास के पारस्परिक सवध में हुआ।

डा० श्यामसुंदर दास का ध्यान 'सरस्वती' से हट चुका था। उनका उर्वर मस्तिष्क हिंदी के प्रचार-प्रसार के लिए कोई नया साधन ढूँढने, कोई नई योजना बनाने में व्यस्त था। रायकृष्णदास के शब्दों में 'धीरे धीरे सन् 1910 की ग्रीष्म ऋतु आर्ड। श्यामसुंदर दास ने हिंदी साहित्य सम्मेलन का अनुष्ठान आरम्भ किया। इस योजना ने हिंदी जगत में एक अपूर्व उत्साह और उद्वेलन उत्पन्न कर दिया किंतु साथ ही, जैसा सभी सदनानुष्ठानों में होता है, एक और विरोध भी खड़ा हो गया।'

राय साहब के ही शब्दों में उस विरोध की पद्धति यह रही कि लोगो ने सोचा कि सम्मेलन के अवसर पर द्विवेदी जी काशी बुलाए जाएँ सभा में वह आवेंगे ही नहीं और इस प्रकार सम्मेलन का मूर्तिमान विरोध हो जाएगा।

वस्तुतः यह सम्मेलन का नहीं श्यामसुंदर दास जी के मूर्तिमान विरोध का आग्रह था जो इस प्रकार चरितार्थ किया गया कि द्विवेदी जी काशी आए परन्तु सम्मेलन के स्थल-नागरी प्रचारिणी सभा नहीं गए। विरोधियों की मनोकामना पूरी हुई। उन्होंने यह सोच कर सतोष की साँस ली कि काशी में आकर भी द्विवेदी जी सम्मेलन में न जाएँ, इससे बढ़कर कलक की बात सम्मेलन वालों के लिए दूसरी नहीं हो सकती। और सम्मेलन कोई दूसरे नहीं, स्वयं श्यामसुंदर जी थे, और लोगो को द्विवेदी द्वारा सम्मेलन का वहिष्कार अभीष्ट नहीं था, श्यामसुंदर दास जी का अपमान इष्ट था। यह इष्ट-सिद्धि आगे चलकर भी कब कब और किस प्रकार से की गई यह किसी दूसरे लेख का विषय है। यहाँ तो इतना ही कहना यथेष्ट होगा कि सभा और 'सरस्वती' को पाली बना कर आचार्य द्विवेदी और डा० दास को निरंतर लड़ाते रहने का सपना जिन लोगो ने देखा था अतत हाहाकारी निराशा ही उनके हाथ लगी। स० 1979 वि० में आचार्य द्विवेदी जी सभा के अध्यक्ष, और डा० श्यामसुंदर दास उसके प्रधान मंत्री रहे। इंडियन प्रेस द्वारा प्रकाशित किसी पाठ्य पुस्तक की प्रतिद्वंदिता में कही अन्यत्र से निकलने वाली पाठ्य पुस्तकों की समालोचना आचार्य द्विवेदी और डा० दास—'सरस्वती' में एक ही स्वर से करते रहे। डा० दास की कृतियाँ इंडियन प्रेस से ही प्रकाशित होती रही।

इन तथ्यों के प्रकाश में स्पष्टतः देखा जा सकता है कि संभवतः हिंदी जगत् के नेतृत्व के प्रश्न पर आचार्य द्विवेदी और डा० दास में क्षणिक मतभेद हो गया था। फलतः थोड़ी देर के लिए दोनों ने परस्पर एक दूसरे की ओर से परम नरमी के साथ आँखें फेर ली थीं फिर भी वकौल शायर के—

'तू ने फेरी लाख नरमी से नजर,
दिल के आईने में वाल आ ही गया।'

इसी क्षुद्र 'वाल' को लोगो ने विकट बवाल बना डाला और द्विवेदी जी की मृत्यु के बाद उस बवाल को जिलाए रखने का प्रयत्न किया। काश ऐसा करने वाले कंची न होकर लेई हुए होते। इसीलिए तो श्री किशोरीदास वाजपेयी के शब्दों में कहना पड़ता है कि 'यह हिंदी—ससार है।' ●

द्विवेदी जी

और

बालकृष्ण भट्ट

—मधुकर भट्ट

साहित्यकारों का विनोद अपने ढंग का निराला होता है। जब दो साहित्यकार एक साथ मिल जाते हैं और मंच में रहते हैं तो ऐसी ऐसी बातें होती हैं जो अविस्मरणीय होती हैं। यदि सौभाग्य से दोनों ही गंभीर प्रवृत्ति के हूँ तो मनो-विनोद छेड़-छाड़ का रूप धारण कर लेता है। कुछ ऐसा ही विनोद प० महावीरप्रसाद द्विवेदी और प० बालकृष्ण भट्ट का होता था।

‘सरस्वती’ के वरिष्ठ संपादक आचार्य द्विवेदी जी ‘सरस्वती’ के संपादन काल में जब प्रयाग में रहते थे तब बहुधा प्रयाग-निवासी प० बाल कृष्ण भट्ट से मिलने उनके निवास स्थान पर जाया करते थे। भट्ट जी बड़े प्रेम से उनसे मिलते और आदर के साथ बैठते। तरह-तरह की बातें दोनों में होती। एक ‘सरस्वती’ के संपादक थे तो दूसरे ‘हिंदी-प्रदीप’ के। दो संपादक जन मिल जाते तो संस्कृत काव्य पर बात अधिक छिड़ती।

एक बार आचार्य द्विवेदी जी भट्ट जी के यहाँ गए। उस दिन भट्ट जी के पास पान सीमित ही थे। द्विवेदी जी उनके पास जाते ही सबसे पहले पान पर ही धावा मारते। इसलिए उस दिन जब भट्ट जी ने यह मुना कि द्विवेदी जी आए हैं तो पहले से ही पान हटा दिए। बैठक में भट्ट जी पलथी मारे ‘हिंदी-प्रदीप’ का मसाला तैयार कर रहे थे। द्विवेदी जी को बड़े आदर से बैठाया। द्विवेदी जी की आँखें अपनी प्रिय वस्तु की खोज में ही थी। भट्ट जी का गिलौडी दान न देख, पूछ ही बैठे ‘पंडित जी आज पान-दान नहीं रखे हैं।’ वस भट्ट जी विगड़ पड़े। ‘वग, आयो और पान-पान चिल्लाने लगी, निगोडो पान भी का बला है?’ इतना कह कर बात पलट कर दूसरी बात पर आ गई। साहित्य चर्चा छिड़ गई। थोड़ी देर बाद स्वयं उठे और गिलौडी-दान ले कर आए। द्विवेदी जी का भी ध्यान उधर गया। भट्ट जी ने कहा ‘घूर-घूर के का देखत हो एक वीडा देव, आज पान चुर गवा है।’ द्विवेदी जी हँसने लगे गए कि ‘पंडित जी पहले देव तो फिर कानून कियो।’ भट्ट जी ने छाँट कर जो सबसे छोटा वीडा था वही दिया। द्विवेदी जी मचल पड़े। बड़े भट्ट जी ने भुनभुन करते हुए एक वीडा पान और दे दिया। स्मरण रहे कि भट्ट जी और द्विवेदी जी दोनों पान के बड़े शौकीन थे। स्वयं ही भिन्न-भिन्न मसाले डालकर पान लगाते और शौक से खाते-खिलाने, पर पान देने के पहले ‘निवाहरिया’, ‘निगोडा’ आदि गाली से सुसज्जित करके तभी पान देते। तब भी भट्ट जी ने पान लेने में निरास नहीं तैयार रहते। पान के विषय में भट्ट जी से द्विवेदी जी की खूब लड़ाई होती। पर वह लड़ाई प्रेम की होनी उनमें जीत द्विवेदी जी की ही होती क्योंकि द्विवेदी जी उनसे कहते ‘पंडित जी! दुधार गाय की चार जान मरना पड़ता है।’ सरल हृदय भट्ट जी—बड़े प्रेम से पान निकाल कर देते और कहते ‘समझ लो-अब न देव’ पर कुछ ही क्षण बाद फिर देते। कई बार तो द्विवेदी जी से भट्ट जी इसलिए नाराज हो जाते कि वह स्वयं ही गिलौडी-दान में पान निकाल कर खा जाते।

भट्ट जी से झिड़की खाने में और उन्हें खिलाने एवं चिढ़ाने में द्विवेदी जी को बड़ा आनंद मिलता था। कभी-कभी द्विवेदी जी केवल चिढ़ाने के लिए भट्ट जी से ‘जयदेव’ के ‘गीत गोविंद’ की आलोचना कर देते, भट्ट जी निरास होते और एक से एक सुंदर श्लोक जयदेव का मुना-मुना कर व्याख्या करने लग जाते और कहते ‘देवों माहिन् में मित्र’

हीरा भरा है जितना डूबी उतना रस मिले, भट्ट जी के बार-बार कहने पर जब कोई उनकी बात न मानता तो बहुत खीझते और कहते 'दिमाग मे तो गोबर भरा है तू का समझवो।' द्विवेदी जी भट्ट जी को चिढ़ा कर और उनके मुख से निर्भत्सना-वाक्य सुन कर सुख का अनुभव करते थे। भट्ट जी 'निवहुरिया' गाली बहुत देते थे। 'निवहुरिया' का अर्थ द्विवेदी जी तथा श्रीधर पाठक 'मोक्ष' से लगाते थे अर्थात् 'जो बहुर कर न आवै सो निवहीरिया।' इस प्रकार भट्ट जी की गाली भी सारगर्भित होती थी। भट्ट जी जब खीझ जाते तो स्वयं अपना ही सिर पीटने लगते।

एक बार कई दिन वीत गए द्विवेदी जी भट्ट जी के यहाँ नहीं गए। एक दिन भट्ट जी स्वयं गए और पूछा 'का भया?' बहुत दिन से आए नहीं, हमसे विगड़ तो नहीं गए। भैया हमारी बात का बुरा मत माना करो, का करी, आदन है कुछ न कुछ बोल देइत है। कोई गलती भई होय तो माफ कर दियो।' द्विवेदी जी ने कहा, 'नहीं पंडित जी विगड़ेंगे काहे। इधर समय नहीं मिला नहीं आ सके। 'सरस्वती' के पीछे समय नहीं मिलता।' भट्ट जी ने कहा, 'हाँ भैया। हमऊँ के पीछे 'हिंदी प्रदीप' निवहुरिया पडी है जान ले के छोड़िए। अच्छा भइया कभी-कभी आय जावा करो, हम कुछ कह दिया करो तो माफ कियो।' इसी प्रकार माफी माँगते रहते और द्विवेदी जी बार-बार कहते 'नहीं भट्ट जी बुरा माने की का बात है।' अंत में भट्ट जी ने कहा 'अरे। बुरा मान लेवो हमरे ठेंगे से। अरे! जो कुछ देते हो न देवो। न अबवो हमरे ठेंगे से।'

इस प्रकार हम देखते हैं भट्ट जी और द्विवेदी जी दोनों बड़े सहृदय साहित्यकार थे। एक यदि हिंदी गद्य के निर्माता और प्रचारक थे तो दूसरे हिंदी गद्य के परिणामकारक और मुधारक थे। द्विवेदी जी जब भट्ट जी के यहाँ पहुँच जाते तो घटो साहित्य चर्चा होती। दोनों बात करने में इस तरह लीन हो जाते कि समय का ख्याल भी न रह जाता।

भट्ट जी की मृत्यु से द्विवेदी को गहरा धक्का पहुँचा था। उन्होंने उनकी मृत्यु पर शोक सदेश देते हुए यह स्पष्ट किया था कि वह उनकी व्यक्तिगत क्षति हुई। भट्ट जी की मृत्यु पर शोक प्रकाश करते हुए अगस्त 1914 के 'सरस्वती' में द्विवेदी जी लिखते हैं

'भट्ट जी तुम्हारे शरीर त्याग का समाचार सुन कर बड़ी व्यथा हुई। इस व्यथा की इयत्ता हम किस प्रकार बनाएँ। हमारा कंठ रूँधा हुआ है, हमारे नेत्र साश्रू हैं, हमारा शरीर अवसन्न है। इलाहाबाद में तुम्हारे रहते वहाँ जाने पर, यह जन तुम्हारे दर्शनो से बहुधा वंचित नहीं हुआ। अपने आने की सूचना भी, वह प्रायः दो दिन पहले ही तुम्हें देना रहा है। इसलिए कि तुम मकान ही पर मिलो और तुम्हारा गिलीड़ी दान भी भरा हुआ मिले। तुम्हारी इच्छा न रहते हुए भी तुम्हारे पान हम तुम्हारे पानदान से निकाल निकाल कर खा गए। कितनी ही दफे निठमई और फल तुमने बलवत मँगवा कर हमने खाया। और भी न मालूम कितनी तकलीफें तुम्हें दी। तुम्हें चिढ़ाने में, तुम्हें खिझाने में तुम्हारे मुख से निकले हुए निर्भत्सना वाक्य सुनने में सुख था। इसी से तुमको हम दिक करते थे। 'बाला चिरचुविता' की याद दिला कर तुम्हारी कटूक्तियाँ सुनते थे, तरह-तरह की वक्रोक्तियाँ कह कर तुम्हारे क्षणिक नहीं कृतक कोप की वृद्धि करते थे। इससे अपूर्व मनोरंजन होता था। एक अनिर्वचनीय मुखानुभव होता था। तुममें हमारी भक्ति थी। इससे तुम हमारी यह सारी धृष्टता क्षमा करते थे, हम पर कृपा करते थे, हमसे स्नेह रखते थे। यही कारण है कि आज हम तुम्हारे 'त्वकार' का प्रयोग कर रहे हैं। इस त्वकार के रस से तुम खूब अभिज्ञ थे। इसलिए तो आज हमने 'आप' का वहिष्कार कर दिया है। भट्ट जी अब वे सरस कथाएँ और पुराने कवियों की वे हृदय-रंजित उक्तियाँ कहाँ सुनने को मिलेंगी? तुम तो चल दिए—भट्ट जी तुम्हारी कौन कौन बात याद करे।'

इस प्रकार हम देखते हैं कि भट्ट जी के प्रति द्विवेदी जी के हृदय में कितनी भक्ति थी। द्विवेदी जी और भट्ट जी हिंदी साहित्य के युग निर्माता थे। निवध के क्षेत्र में दोनों ही साहित्यकारों ने एक युग का निर्माण किया। यदि भट्ट जी हिंदी गद्य में निवध के जन्मदाता थे तो द्विवेदी जी निवध शिष्ट के प्रतिपोषक थे। हिंदी गद्य के निवध क्षेत्र में भट्ट जी अपने युग का प्रतिनिधित्व करते थे तो द्विवेदी जी ने 'द्विवेदी' युग को अपनी सर्वतोमुखी प्रतिभा से प्रकाशित किया। यदि द्विवेदी जी को वयोवृद्ध भट्ट जी से प्रगाढ़ भक्ति थी तो भट्ट जी को द्विवेदी जी से अपार स्नेह था। ●

आचार्य और जैनाचार्य

—अगरचंद नाहटा

हिंदी भाषा और साहित्य के महान् उन्नायको में आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी का नाम बड़े लिया जाता है। उन्होंने स्वयं तो अनेको ग्रंथ और लेख लिखे ही हैं पर साथ ही अनेको लेखको और का व प्रोत्साहन देकर उन्होंने आगे बढ़ाया है। उनकी रचनाओं के परिमार्जन में द्विवेदी जी ने अपना बहु श्रम देकर जो विशिष्ट कार्य किया है वह सदा के लिए स्मरणीय रहेगा। अकेला यदि एक व्यक्ति चाहे और साहित्य को कितना उन्नत और समृद्ध बना सकता है, इसका विरल और उज्ज्वल दृष्टांत द्विवेदी के कारण बहुत से लोगो ने अपनी गलतियाँ सुधारी और शुद्ध तथा सुंदर साहित्य के निर्माण में महत् दिया। इस अर्थ में हम अनेको लेखको और कवियों के निर्माता के रूप में द्विवेदी जी का नाम एक प्रोत्साहक व्यक्तित्व के रूप में ले सकते हैं। 'सरस्वती' मासिक पत्रिका के द्वारा उन्होंने इन दिग्गजों को प्रोत्साहित किया। ऐसे साहित्य-तपस्वी व्यक्तियों के द्वारा ही किसी भाषा और साहित्य का गौरव बढ़ता है।

माननीय द्विवेदी जी से मेरा साक्षात् संपर्क तो नहीं हुआ पर उनके ग्रंथों एवं लेखों में मैं बहुत अतः उनकी जन्म शती के उपलक्ष में श्रद्धाजलि अर्पित करते हुए मुझे अत्यंत प्रसन्नता है।

आचार्य द्विवेदी जी के कई साथी और संपर्क में आने वाले अनेको व्यक्ति आज भी विद्यमान हैं। अवश्य ही रोचक एवं प्रेरक होंगे। द्विवेदी जी का जीवन बहुत ही कर्मठ था और वे स्वभाव के बड़े मिलनसार थे। गुण-ग्राहकता तो उनका एक विशिष्ट गुण था। इसलिए जिस किसी व्यक्ति में जो भी गुण उन्हें दिखाई दी उसकी उन्होंने जी-खोल कर प्रशंसा की। इसी तरह जिनकी रचनाओं में उन्हें दोषों को प्रकट करने में भी कभी नहीं हिचके। ऐसे व्यक्ति वास्तव में विरले होते हैं। देश और समाज को देन दे जाते हैं, उससे पीढ़ियाँ अनुप्राणित होती रहती हैं।

गुणग्राही होने के कारण ही जैन समाज के लोगो के साथ भी उनका मधुर सवध रहा। 'मरम्भ' जैन तीर्थों, सस्याओं आदि के सवध में समय समय पर बहुत से महत्त्वपूर्ण लेख प्रकाशित हुए। अनेको हिंदी और गुजराती भाषा के जैन ग्रंथों की समालोचनाएँ 'सरस्वती' में प्रकाशित हुईं। कई ग्रंथों के सवध जी ने स्वतंत्र लेख, विस्तृत समालोचना प्रकाशित की हैं। इससे मालूम होता है कि उन्होंने उन ग्रंथों की सूक्ष्मता और रसपूर्वक अध्ययन किया था।

वैसे तो वे कई जैन विद्वानों के सम्पर्क में आए, पर सबसे अधिक जिनके संपर्क वे आए और प्रभाव पड़ा, वे हैं आचार्य विजयधर्म सूरि। सन् 1911 के जून में उन्होंने एक लेख भी उन आचार्य में प्रकाशित किया जो उनके 'सुकवि सतीर्तन' नामक ग्रंथ में भी छपा है। उक्त लेख का नाम है—“आचार्य श्री विजयधर्म सूरि।” उक्त लेख के अंत में आचार्य श्री के सवध में लिखा है कि—“आचार्य श्री हैं। आपके दर्शनो से हम कई बार कृतार्थ हो चुके हैं।” इतना ही नहीं, सूरि महाराज के दो विद्यार्थियों भी उन्होंने बड़ी प्रसन्नता प्रकट की। उनके विद्यार्थियों के नाम हैं—प० हरगोविंद दास (पांडप सद्द प्राकृत कोश के निर्माता) और प० बेचरदास दोशी (जो आज भी अहमदाबाद में विद्यमान हैं और महान् विद्वान हैं।) इन दोनों विद्वानों को सूरि जी ने पाली भाषा और बौद्ध दर्शन का ज्ञान प्राप्त महामहोपाध्याय डा० सतीशचंद्र विद्याभूषण के साथ सिंहल भेजा था। उनके सवध में द्विवेदी जी ने लेख में लिखा है कि—“इन विद्यार्थियों से नहीं, महा पंडितों से, एक बार काशी में मिल कर हमें प्राप्त किया है।”

द्विवेदी स्मृति-अंक

आचार्य विजय धर्म सूरि ने सवत् 1959 में कतिपय जैन मुनियों और श्रावकों के उच्च अध्ययन के लिए बड़े कष्ट उठाकर काशी में 'श्री यशोविजय जैन पाठशाला' नामक विद्यालय खोला। उसकी व्यवस्था जमाकर वे पूर्व देश के जैन तीर्थों की यात्रा करते हुए कलकत्ता पधारे और वहाँ से सवत् 1994 में जब पुन काशी में पधारे तभी आचार्य द्विवेदी जी आचार्य श्री और उनके शिष्यों के अधिक संपर्क में आए। आचार्य श्री के शिष्य मुनि विद्याविजय जी ने आचार्य श्री की जीवनी 'आदर्श साधु' के नाम से सवत् 1974 में लिखी थी। इस ग्रंथ के पृष्ठ 59 में लिखा है कि 'पाठशाला का पुनरुद्धार होने के अनंतर दूर दूर से कई विद्वानों ने आकर पाठशाला का निरीक्षण किया और आपके दर्शन कर कृतार्थ हुए।' उन विद्वानों की लंबी सूची में श्रीमान् पंडित प्रवर महावीरप्रसाद द्विवेदी (सरस्वती-संपादक) का भी नाम है।

आचार्य विजय धर्म सूरि का स्वर्गवास सवत् 1978 के भादवा सुदी 14 (अनंत चतुर्दशी) के दिन शिवपुरी (ग्वालियर) में हो गया। उनके स्वर्गवास का संवाद मिलने पर द्विवेदी जी ने दौलतपुर से ता० 17-9-22 को पत्र लिखा, जिसमें "आचार्य श्री का शरीर त्याग संवाद सुन कर दुख हुआ" लिखा है। सरस्वती के अक्टूबर, 1922 के अंक में आचार्य श्री की प्रशंसा प्रकट की और 1979 के कार्तिक शुक्ला पूर्णमासी को संस्कृत में अपनी श्रद्धांजलि अर्पित करते हुए उनके निधन के समाचार से निरतिशय सताप समूह से पीड़ित होने का उल्लेख किया है। उक्त तीनों पत्र एवं संवादों को नीचे उद्धृत किया जा रहा है —

(1)

आचार्य श्री का शरीर त्याग संवाद सुनकर दुःख हुआ। उन्होंने आदर्श त्याग स्वीकार करके धर्माचरण और धर्म-प्रचार किया था।

महावीरप्रसाद द्विवेदी
भू० पू० संपादक 'सरस्वती'
दौलतपुर।

(2)

जैनाचार्य जी की विद्वता के विषय में कुछ लिखना व्यर्थ है। बड़े-बड़े विद्वानों ने आपकी प्रशंसा की है। जैन इतिहास और जैन धर्म के लिए आपने जो कुछ किया है वह चिरस्मरणीय रहेगा। जैन धर्म के सवध में भारतीय तथा पाश्चात्य विद्वानों ने आपकी विद्वता से सदैव लाभ उठाया। आपने कितने ही स्थानों में पाठशालाओं और विद्यापीठों की स्थापना की। काशी की 'यशोविजय पाठशाला' और बंबई का वीरतत्व प्रकाशन मंडल आपके विद्या प्रेम के स्मारक हैं। आपने अपने एक शिष्य के द्वारा जैन वालन्टीयर कोर (जैन-स्वयं सेवक मंडल) की भी स्थापना कराई। आपकी जैसी अगाध विद्वता थी, वैसा ही सरल जीवन था। प्रसिद्ध विद्वान टैसीटोरी ने आपके विषय में यह लिखा है 'आचार्य का हृदय प्रेम से भरा हुआ था'। ससार के प्रत्येक जीव के प्रति उनकी सहानुभूति थी। आप एक सुयोग्य विद्वान तो थे ही, साथ ही एक आदर्श साधु और सुवक्ता भी थे। इसमें सदेह नहीं कि धर्माचार्यों में आपके समान प्रतिभावान् और देश-सेवक साधु कम हुए हैं।

'सरस्वती'

—अक्टोबर 1922 का अंक।

(3)

शास्त्रविशारद-जैनाचार्य विजय धर्म सूरि निर्धनवृत्तमाकलय्य निरतिशयसतापसमूहेन पीडितमभवन्मे मन। आचार्य महोदया अतीवोन्नत हृदयाः अनेकशास्त्रज्ञानपारगामिनश्चासन्। तेषां विद्याव्यासंगः शिक्षा प्रचार समभियोग संस्कृतप्राकृतभाषयोर्नेपुण्याधिकारश्च विशालतर आसीत्। लोकहिताकाक्षया तैः कृतानि नानानुष्ठानानि तेषां हृदयोदाय्यं प्रकटी कुर्वन्ति। नूनं तेषां श्रद्धास्पदानां तिरोभावेन भारत्या भरत भूमेश्च महती हानि संजातेति विनिश्चिनोति।

द्विवेदी महावीरप्रसाद

पुरातत्त्वाचार्य मुनि जिन विजय जी से द्विवेदी जी का साक्षात् सवध हुआ या नहीं, यह तो मुझे मालूम नहीं है पर उनके 'प्राचीन जैन लेख संग्रह' के सवध में द्विवेदी जी ने एक स्वतन्त्र लेख 'सरस्वती' के जून 1922 के अंक में प्रकाशित किया था और इस सवध में उनके दूसरे ग्रंथ 'शत्रुज्जयतीर्थोद्धार प्रबध' की विस्तृत समालोचना मरम्बती के अगस्त 1927 के अंक में छपी थी। इन समालोचनाओं से मुनि जिन विजय जी की विद्वता की द्विवेदी जी पर गहरी छाप पड़ी थी स्पष्ट है। जैनो के सवध में उन्होंने अपने उदार और गुण-ग्राहकता मूचक विचार कई बार व्यक्त किये।

जैन साहित्य की द्विवेदी जी ने समय समय पर मुक्त कंठ से प्रशंसा की है। उपरोक्त प्राचीन जैन लेखों की समालोचना करते हुए उन्होंने लिखा है—

“जैन-धर्मावलंबियों में सैकड़ों साधु-महात्मा और सैकड़ों, नहीं, हजारों, विद्वानों ने ग्रंथ रचना की है। उनमें इस रचना का बहुत कुछ अंश इस समय अप्राप्त है कुछ तो अराजकता के कारण नष्ट हो गया, कुछ पान बर्बाद हो गया, कुछ कृमि-कीटों के पेट में चला गया। तथापि जो कुछ बच रहा है उसे भी थोड़ा न ममत्तना चाहिए। उन भी जैन-मंदिरों में प्राचीन पुस्तकों के अनेकानेक भांडार विद्यमान हैं। उनमें अनंत ग्रंथ-रत्न अपने उद्धार की गह देख रहे हैं। ये ग्रंथ केवल जैन धर्म से ही सवध नहीं रखते। इनमें तत्त्व-चिन्ता, काव्य, नाटक, छंद, अलंकार, व्याकरण, कहानी और इतिहास आदि से भी संबध रखने वाले ग्रंथ हैं, जिनके उद्धार से जैनो की भी ज्ञान-वृद्धि और मनोरंजन हो सकता है। भारतवर्ष में जैन धर्म ही एक ऐसा धर्म है जिसके अनुयायी साधुओं (मुनियों) और आचार्यों में से अनेक जनों ने धर्मोपदेश के साथ ही साथ अपना समस्त जीवन ग्रंथ-रचना और ग्रंथ संग्रह में खर्च कर दिया है। उनमें से कितने ही विद्वान, वरसात के चार महीने तो बहुधा केवल ग्रंथ लेखन में ही बिताते रहे हैं। यह इनकी इसी मत्प्रवृत्ति का फल है जो बीकानेर, जैसलमेर और पाटन आदि स्थानों में हस्त-लिखित पुस्तकों के गाड़ियों वगैरे अब भी सुरक्षित पाये जाते हैं।”

‘मंदिर निर्माण और मूर्ति स्थापना भी जैन-धर्म का एक अंग समझा जाता है। इसी से इन लोगों ने इन देशों में हजारों मंदिर बना डाले हैं और हजारों का जीर्णोद्धार कर दिया है। मूर्तियों की कितनी स्थापनाएं और प्रतिष्ठाएं की हैं इसका तो हिसाब ही नहीं, उनकी गिनती तो शायद लाखों तक पहुँचे। पर वे इस काम में भी अपने साहित्य-प्रेम को नहीं भूले। मंदिरों में इन लोगों ने बड़े-बड़े लेख और प्रशास्तियाँ खुदशा दी हैं। उनमें से कोई कोई लेख तो इतने बड़े हैं कि उन्हें छोटे-मोटे खंड काव्य ही कहना चाहिए। यहाँ तक कि मूर्तियों तक में उनके प्रतिष्ठापकों और निर्माताओं के नाम निर्देश आदि के सूचक छोटे-छोटे लेख पाए जाते हैं। यदि इन सब का संग्रह प्रकाशित किया जाए तो शायद महाभारत के सदृश एक बहुत बड़ा ग्रंथ हो जाए।” द्विवेदी जी के ये शब्द उनकी सत्यनिष्ठा व गुण ग्राहकता के परिचायक हैं।



द्विवेदी

और

‘नवीन’

लक्ष्मीनारायण दुबे

स्वर्गीय प० बालकृष्ण शर्मा ‘नवीन’ में राष्ट्रीयता, साहित्यिकता तथा पत्रकारिता के बीज बाल्यावस्था में ही बो दिए गए थे। वे दस वर्ष की अवस्था से ही ‘सरस्वती’, ‘प्रभा’ एवं ‘प्रताप’ का मनोयोगपूर्वक अध्ययन करने लगे थे। ‘सरस्वती’ उस युग की प्रमुख एवं प्रभावपूर्ण पत्रिका थी जो कि आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी के कुशल संपादन में उत्तरोत्तर प्रगति कर रही थी। ‘नवीन’ जी ‘प्रभा’ तथा ‘प्रताप’ के नियमित ग्राहक और पाठक थे। खडवा की ‘प्रभा’ को श्री माखनलाल चतुर्वेदी के संपादन में, ‘मध्यप्रदेश की सरस्वती’ की गरिमा प्राप्त हो चुकी थी।

अपनी किशोरावस्था में नवीन जी अपनी कविताएँ ‘सरस्वती’ में प्रकाशनार्थ प्रेषित किया करते थे परन्तु आचार्य द्विवेदी जी उन्हें संशोधित कर, प्रत्यावर्तित कर दिया करते थे। इन किशोर-कृतियों में द्विवेदी युगीन काव्य-प्रवृत्तियों का प्राचुर्य था। जब ‘नवीन’ जी उज्जैन के हाई स्कूल में पढ़ते थे, उनके अत्यंत प्रिय सखा और सहाध्यायी ‘सतू’ का प्लेग से देहात हो गया। उसी की प्रतिक्रिया स्वरूप उन्होंने एक कहानी लिखी जिसका शीर्षक था ‘सतू’। प्रस्तुत कहानी में नवीन जी की भाव-धारा उद्दाम वेग से मानो फूट पड़ी है।

आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी के पास ‘सरस्वती’ में प्रकाशनार्थ यह कहानी भेजी गई। कहानी पढ़कर द्विवेदी जी ने अपने सहकारी श्री हरिभाऊ उपाध्याय से कहा—“इन्हें पत्र लिखकर पूछो कि किस बँगला कहानी का यह अनुवाद किया गया है?” उत्तर में नवीन जी ने लिखा “मैं तो बँगला जानता ही नहीं और यह कहानी मेरी अपनी लिखी हुई है, अनुवाद नहीं।” इसके उत्तर में द्विवेदी जी ने स्वयं एक पोस्टकार्ड लिखकर ‘नवीन’ के पास भेजा “महोदय, कहानी मिली—छापूर्णा।—म० प्र० द्विवेदी।” फिर यह कहानी ‘सरस्वती’ के जनवरी, 1918 ई० के अंक में प्रकाशित हुई। यह ‘नवीन’ की सर्वप्रथम प्रकाशित साहित्यिक रचना है और इसी में ही उनका कवि-नाम ‘नवीन’ सबसे पहले आया है। कहानी में संस्कृत-निष्ठ भाषा और कारणिकता का मार्मिक आच्छादन है।

इसके पश्चात् आचार्य द्विवेदी जी ‘नवीन’ जी की प्रतिभा तथा साहित्यिक उत्कर्ष से बड़े प्रभावित रहे। नवीन जी की ‘तारा’ नामक कविता को ‘सरस्वती’ के मुखपृष्ठ पर, अप्रैल, 1918 के अंक में छापा। उनकी ‘विरहा-कुल’ रचना को दिसंबर, 1918 में स्थान दिया। इस प्रकार एक ही वर्ष में ‘सरस्वती’ सदृश्य श्रेष्ठतम पत्रिका में तीन रचनाओं का प्रकाशित हो जाना और मूख-मूठ का गौरव पा जाना, साधारण बात नहीं थी। इससे विद्यार्थी ‘नवीन’ की ‘होनहार-विरवान के होत चीकने पात’ की सिद्धि होने लगी। तदनंतर ‘सरस्वती’ में अनेक रचनाएँ प्रकाशित हुईं। इनमें स्वच्छन्दतावादी काव्य का क्रमिक उन्नयन आने लगा।

‘नवीन’ जी ने अपने सपादन काल में कानपुर की ‘प्रभा’ को छायावादी काव्य एवं स्वच्छन्दतावादी प्रवृत्तियों का प्रश्रय-स्थल बनाया। यह युग की नवीन चेतना, राष्ट्रीयता तथा सांस्कृतिक उन्मेषों ने अधिक नदर में। ‘प्रसाद’ जी आदि ‘सरस्वती’ की अपेक्षा ‘प्रभा’ को अधिक पसंद करते थे। ‘नवीन’ की लेखनी ‘प्रताप’ में अोजस्विता का अजस्र स्रोत प्रवहमान कर रही थी।

प्रखरता तथा निर्भीकता ‘नवीन’ जी के जीवन-जगत के मूलतत्त्व थे। उन दिनों नई कविताओं के निर्माण रचना-विधान आदि पर व्यय करते हुए आचार्य द्विवेदी जी ने ‘सरस्वती’ में ‘सत्कविदास’ के छद्म नाम से एक करारा लेख लिखा। इस निबन्ध में यद्यपि ‘नवीन’ जी की ‘चलो वीर पटुआखाली’ कविता की मराहना की, तथा ‘नवीन’ जी का उक्त लेख की कई बातों से मतभेद था और उसका उत्तर उन्होंने ‘प्रताप’ में दिया। बाद में उन्होंने लिखा था कि आप तो हमारी साहित्यिक कृति और रचि के उन्नायक हैं। तो फिर—

“विद्याया अपना सिंहासन सुहावन दूर क्यों इतना ?

लपट से डरते हो इसकी, जो लौ सी यह उठी है कुछ ?”

उपरिलिखित निबन्ध के प्रकाशन के कुछ दिन बाद एक बार द्विवेदी जी ‘प्रताप’ कार्यालय में आए। बैठते ही ‘नवीन’ जी से पूछा “काहे हो वालकृष्ण ! तिनु एक बात हमका बतावा, तुम्हारे ईमजनी, ननों, प्रिये, ई को आय ?” ‘नवीन’ जी ठहरे हाजिर जवाब उनका तो स्वर था—खाए पिए लगाया टीका बरी बभन रहे नीका। चट से उत्तर दिया, “अब तुम बूढ़े होइगे हौ, का करिहो इनका मरम जानिकै।” ठहाका लगाने हुए द्विवेदी जी ने एक घूँसा लगाया ‘नवीन’ जी को और बोले, “बड़े मुरहा हौ”।

अमर शहीद गणेशशंकर विद्यार्थी आचार्य द्विवेदी जी को अपना गुरु मानते थे और विद्यार्थी जी नवीन जी के गुरु थे। गणेश जी ने ‘सरस्वती’ में कार्य करते हुए, द्विवेदी जी के चरणों में गपादन बनायी दीक्षा ली थी, परन्तु ‘नवीन’ जी की निर्भीकता सदा सर्वदा अपने निर्द्वन्द्व रूप में अभिव्यक्त हुआ करती थी। वे अपने मत-भेद को स्पष्टता तथा निःसंकोच रूप में प्रकट कर दिया करते थे और किसी का भी अधान्गण नहीं करते थे। कहना नहीं होगा कि वैमत्य के अवसर पर, नवीन जी ने वीर सावरकर, महात्मा गांधी, जवाहरलाल नेहरू, पुरुषोत्तमदास टंडन का भी, अपने हृदय में इन महान पुरुषों के प्रति पूर्ण श्रद्धा रखते हुए, विरोध किया था।

इन सब घात-प्रतिघातों के पश्चात् भी ‘नवीन’ जी के हृदय में किसी प्रकार का विकार या गाँठ नहीं देखी जाती थी। वे स्वच्छ तथा निष्कपट हृदय के महामानव थे। सन् 1922-23 में कानपुर में, हिंदी साहित्य सम्मेलन के अधिवेशन में, आचार्य द्विवेदी जी स्वागताध्यक्ष थे। उन्होंने अपने भाषण का प्रागम्भिक अंश ही उसमें पढ़ा था और उत्तरार्द्ध का पाठ ‘नवीन’ जी ने ही किया था।

आचार्य द्विवेदी जी की शुभाशंसा तथा मंगलाशीर्ष सदा ‘प्रभा’ एवं ‘प्रताप’ के साथ रही। द्विवेदी जी की शैली का प्रभावाकन गणेश जी और नवीन जी की गद्य-रचनाओं पर देखा जा सकता है। ‘नवीन’ जी के मानस में द्विवेदी जी के प्रति सदैव समान एवं श्रद्धा का सद्भाव बना रहा। यद्यपि वे स्वच्छन्दतावादी काव्य के पोषक तथा उन्नायक रहे, फिर भी द्विवेदी जी के प्रति उनके मन में कभी भी कोई अमर्यादा, अनैतिह्यता या निगद-पूर्ण वृत्ति ने अपने नीड नहीं बनाए। नवीन जी में वैचारिक उदारता तथा मननशीलता का उदात्त रूप विराजमान था। द्विवेदी जी की मृत्यु के पश्चात् साप्ताहिक ‘प्रताप’ में ‘आर्य महावीरप्रसाद द्विवेदी’ गोपनीय लेख में नवीन जी उनके साथ अपने संबंधों का निरूपण करते हुए, द्विवेदी जी के आचार्यत्व, युग-प्रवर्तक रूप पांडित्य तथा साहित्य-परोपकार को पूर्ण मान्यता प्रदान करते हुए, अपनी अश्रुनिक्ल श्रद्धाजलि अर्पित की थी।

आचार्य द्विवेदी जी और कविवर ‘नवीन’ का सौरभ अब इतिहास के पृष्ठों को नुग्मित कर रहा है। अब वे साँचे टूट गए जिन्होंने ऐसे मनीषियों को गढ़ा था। त्याग, वलिदान, ईमानदारी और मर्म मिट्टी का पट्टा व साहित्य की सेवा करना, कल्पना-लोक की वस्तु हो गई है और उसके स्थान पर विलान, फैंगन एवं औपचारिकताओं ने अपने वितान तान लिए हैं। ये ध्रुवतारे हमारे आज के घटाटोप एवं मनोवांछित साहित्यिक नग-प्रवर्तक वादी राष्ट्रीयता के कुज्झटिकाच्छन्न मार्ग में अभी भी स्थिर रूप में आभा दिख रहे हैं। ●

हिंदी साहित्य के डॉ० जान्सन

—शिवनारायण सक्सेना

साहित्य सेवी प्रसिद्ध निवधकार प० महावीरप्रसाद द्विवेदी, जिन्होंने खड़ी बोली के स्वरूप को विकसित करने में अपने जीवन की बाजी लगा दी थी, के नाम से सभी पढ़े-लिखे व्यक्ति परिचित हैं। इनका जन्म रायबरेली (उत्तर प्रदेश) जिले के दौलतपुर गाँव में प० रामसहाय दुबे के घर वैशाख शुक्ल 4, सवत् 1921 में हुआ था। निर्धन परिवार में जन्म लेने के कारण उचित शिक्षा व्यवस्था न हो सकी। सस्कृत का अध्ययन घर पर करके तथा थोड़ा बहुत अँग्रेजी का ज्ञान प्राप्त कर 15 रुपये प्रति मास पर रेलवे विभाग में नौकरी कर ली। पर अल्प वेतन तथा कम सुविधाओं के कारण निराश नहीं हुए, उन्होंने विश्व के सामने एक उदाहरण उपस्थित कर दिया कि कठिनाइयों और प्रतिकूल वातावरण के बीच भी एक अल्प वेतन भोगी प्रसिद्ध साहित्यकार बन साहित्य-काश में सितारे की भाँति चमक सकता है। अपने परिश्रम से ही बँगला, उर्दू, गुजराती, मराठी, सस्कृत तथा अँग्रेजी भाषाओं का अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया था। विशेष परिस्थितियों के कारण नौकरी से त्यागपत्र दे दिया और साहित्य सेवा का कार्य पूरे जोर शोर से प्रारम्भ किया।

इलाहाबाद से प्रकाशित होने वाली 'सरस्वती' मासिक पत्रिका का बड़ी कुशलता से संपादन किया। द्विवेदी जी लेखक ही नहीं कवि भी थे। लेखक के रूप में मातृभाषा के प्रचार के लिए इनसे जो बन पड़ा वह किया, जीवनोपयोगी, सामाजिक, आर्थिक आदि सभी विषयों पर अपनी लेखनी चलाई। इनके पूर्व आलोचना का कार्य अपने प्रारम्भिक रूप में था, इन्होंने समालोचना के क्षेत्र में भी अच्छी ख्याति प्राप्त की। तब तक आलोचनाएँ पुस्तक के रूप में हमारे सामने नहीं आ पाई थी, द्विवेदी जी ने सबसे पहले पुस्तक के रूप में 'हिंदी में कालीदास की समालोचना' निवध प्रकाशित किया। इसके अतिरिक्त, अन्य गद्य ग्रंथों में 'हिंदी भाषा की उत्पत्ति', 'संपत्ति शास्त्र', 'रसज्ञ रजन', 'साहित्य सदर्भ', 'कालिदास' और 'जल चिकित्सा' प्रमुख हैं। अनूदित ग्रंथों में 'वेकन विचार रत्नावली', 'रघुवश', 'स्वतंत्रता', 'महाभारत', 'किरातार्जुनीय', और 'मेघदूत' हैं। काव्य ग्रंथों में 'काव्य मजूषा', 'सुमन', 'विनय विनोद', 'कुमार सभव सार', 'स्नेह माला' और 'विहार वाटिका' प्रसिद्ध हैं। 21 दिसंबर, सन् 1938 तक हिंदी की सेवा में जलोदर रोग हो जाने पर भी लगे ही रहे।

हिंदी साहित्य के इतिहास में 'द्विवेदी युग' प्रमुख स्थान रखता है, वैसे इनके समान में काशी नागरी प्रचारिणी सभा ने आचार्य की पदवी से विभूति कर अभिनंदन ग्रंथ भेंट किया। हिंदी साहित्य सम्मेलन की ओर से 'साहित्य वाचस्पति' की उपाधि दी गई और 'द्विवेदी-मेले' का भी आयोजन किया गया। ऐसे साहित्य मनीषी के लिए जितनी भी श्रद्धा व्यक्त की जाए, समान प्रदान किया जाए, कम ही है। क्योंकि सूर्य की उपासना एक दीपक से करके उसका समान ठीक से किया भी नहीं जा सकता। इनकी भाषा में बोलचाल की विदेशी भाषा के प्रचलित शब्दों का तथा मुहावरों का प्रयोग भी बड़े सुंदर ढंग से मिलता है। जनता की रुचि की ओर ध्यान देते हुए सरल और प्रभावोत्पादक गद्य-प्रचलन करने का श्रेय इन्हीं को दिया जाता है। गद्य में आई हुई शिथिलता को दूर करके खड़ी बोली को परिमार्जित स्वरूप में प्रयोग किया। अपनी बात का प्रभाव डालने के लिए छोटे-छोटे वाक्यों के द्वारा एक ही बात कहने का ढंग निराला है। ग्रंथों के अतिरिक्त फुटकर रचनाएँ

भी बहुत लिखी थी। इनका तो यह विश्वास था कि गूढ़ से गूढ़ और कठिन से कठिन विषय को पाठकों के समक्ष सरलतम भाषा में रखा जा सकता है। इसीलिए वह यह चाहते थे कि लेखों में सरल भाषा का प्रयोग किया जाए। हिंदी भाषा का अधिकतम प्रचार तभी हो सकता था जब भाषा में सरलता से अपनी बात समझाई जाए। मन्त्र के कठिन शब्दों का प्रयोग तो नाम मात्र के लिए ही हुआ है। अनेक नवयुवकों को हिंदी साहित्य की ओर प्रोत्साहित कर लिखने की प्रेरणा दी। लेख पढ़ते समय ऐसा लगता है जैसे मानो अच्छी तरह नमझा हुआ और अच्छे अध्यापक अपने लड़कों को पढ़ा रहा हो, यदि यह कहा जाए कि सर्व साधारण के लिए इनके लेख उपयोगी थे तो भी बुरा नहीं है। बड़ई लकड़ी के सामान को, लुहार हथियारों को, खराद कर चिकना करता है उसी तरह में द्विवेदी जी ने भाषा को खराद कर शुद्ध किया, जो भूलें और त्रुटियाँ अन्य लेखकों के द्वारा होती थी उन्हें सुधाना अपना कर्तव्य समझा। प्रत्येक, नवोदित साहित्यकार को लिखने का ढंग और अपनी भाषा को सुधारने के उपाय बताए।

साहित्यिक जीवन में कविता से श्रीगणेश हुआ। उस समय रीतिकालीन परंपरा के अनुसार श्रृंगार की भावना में कहने का बोल वाला था। यो भारतेन्दु जी ने देश भक्ति, और राष्ट्र प्रेम में नाटक और कविताएँ लिखी थी, वास्तविकता निखर नहीं पाई थी। खड़ी-बोली में विचार व्यक्त करने, सरल भाषा में कविताएँ लिखने, भाग्यवादी संस्कृति की ओर ध्यान देने पर विशेष जोर दिया था। हिंदी भाषा की जितनी सेवा द्विवेदी जी ने भारतेन्दु के वाद की उतनी शायद किसी के द्वारा नहीं हो पाई। जिनकी अंग्रेजी की तरफ विशेष रुचि थी उनको भी उन ओर खींच कर लाना इन्हीं का काम था। इन्होंने मुख्य रूप से तीन प्रकार की शैलियों का प्रयोग किया था (1) व्यंग्यात्मक, (2) आलोचनात्मक, (3) गवेषणात्मक।

(1) व्यंग्यात्मक शैली व्यावहारिक भाषा में हास्य व्यंग प्रधान छोटे-छोटे वाक्यों का प्रयोग इन शैली की अपनी विशेषता है।

(2) आलोचनात्मक शैली हिंदी भाषा और साहित्य के साथ खिलवाड़ करने वाले लोगों के लिए इस शैली में प्रमुख रूप से लेख लिखे गए। भाषा, देश, धर्म और साहित्य के प्रति भावना जागृत करने के लिए इस शैली का प्रयोग किया गया है। गंभीरता तथा सयम इस का प्रमुख गुण है। ओजपूर्ण शैली का प्रसिद्ध उदाहरण, 'साहित्य की महत्ता' नामक निबंध को देखिए—'साहित्य में जो शक्ति छिपी रहती है, वह तोप, तनबा और बम के गोलों में भी नहीं पाई जाती। योरप में हानिकारणी धार्मिक रुढ़ियों का उत्पादन साहित्य ने ही किया है, जातीय स्वातंत्र्य के बीज उसी ने बोए हैं, व्यक्तिगत स्वातंत्र्य के भावों को भी उसी ने पाना-पोसा और बढ़ाया है, पतित देशों का पुनरुत्थान भी उसी ने किया है। पोप की प्रभुता को किन्ने बम गिरा है? फ्रांस में प्रजा की सत्ता का उत्पादन और उन्नयन किसने किया है? पादाक्रांत इटली का मस्तक किन्ने ऊँचा उठाया है? साहित्य ने, साहित्य ने, साहित्य ने।'।

(3) गवेषणात्मक शैली इस शैली में संस्कृत के तत्सम शब्दों के साथ भाषा क्लिष्ट हो गई है। जहाँ पर साहित्यिक विषयों की विवेचना की गई है, वहाँ मार्मिकता नहीं आई है। इसके दो प्रमुख रूप हैं—एक साधारण और दूसरा गंभीर। उदाहरण के लिए 'निक्षिप्तों की समझ असाधारण प्रकार की होती है। वैसे ही प्रतिभावानों की समझ भी असाधारण होती है, वे प्राचीन मार्ग पर न चल कर नए-नए प्रकार के मार्ग निबाला चले हैं। पुरानी लकीर पीटना उन्हें अच्छा नहीं लगता?'।

वास्तव में आज हिंदी साहित्य जितनी प्रगति कर सका है वह सब उन्हीं की कृपा के फलस्वरूप हुआ है। साहित्य को प्रेमचंद जैसे उपन्यास सम्राट, विश्वभरनाथ शर्मा जैसे कहानीकार, गणेशशंकर विद्याधी जैसे व्यंग्य संपादक, आचार्य शुक्ल जैसे प्रसिद्ध समालोचक तथा मैथिलीशरण गुप्त जैसे राष्ट्रीय कवि द्विवेदी जी की व्यंग्य कोशिश के बाद, मिल सके हैं। ठीक एक शताब्दी पूर्व जन्म लेने वाले ५० महावीरप्रसाद द्विवेदी का नाम जब तक विश्व में एक भी हिंदी भाषा-भाषी व्यक्ति रहेगा तब तक चंद्रमा के नमान चमकता रहेगा। द्विवेदी जी का हिंदी साहित्य में वही स्थान है, जो अंग्रेजी साहित्य में डॉ० जॉन्सन का। ●

द्विवेदी जी की देन

असित चट्टोपाध्याय

अनु०—रणजीतकुमार सेन

विश्व साहित्य में साहित्यकारों की सख्या काफी है पर जो भाषा की सुदृढ़ नींव पर पथ का निर्माण करते हैं, समर्थ यात्रियों को उस पथ पर परिचालित करते हैं और हृदय को कठोर बनाकर सुंदर परंतु हानिकारक झाड़-झँखाड़ों का उन्मूलन करके उस यात्रापथ को भावी यात्रियों के लिए सुगम बना देते हैं, ऐसे लोगों की सख्या बहुत कम है। परंतु साहित्य के इतिहास से पता चलता है कि सख्या में कम होने पर भी प्रत्येक साहित्य को ऐसे एक या एकाधिक साहित्यकारों का वरदहस्त प्राप्त हुआ है। ऐसे ही इने-गिने व्यक्तियों में हिंदी साहित्य के प० महावीरप्रसाद द्विवेदी का एक विशिष्ट स्थान है, हिंदी साहित्य का आधुनिक युग उनके पदार्पण करते ही पावन हो गया, धन्य हो गया।

जिस समय द्विवेदी जी का आविर्भाव हुआ उस समय हिंदी का खड़ी बोली साहित्य अपना मार्ग खोज रहा था। कभी ब्रजभाषा की मधुरिमा उसे अपनी ओर आकर्षित करती थी तो कभी खड़ी बोली की पौरुष-पूर्ण गद्य-विद्या उसे युगानुकूल परिवर्तन के लिए प्रेरित करती थी। दूसरी ओर उस पर हैदराबाद और लखनऊ की समिलित परंपरावाली उर्दू का भी दबाव पड़ रहा था। एक ओर आज की राष्ट्रभाषा को उन दिनों 'भाखा' 'गँवारू बोली' आदि की सज्ञा देकर हीन और ग्रामीण सिद्ध करने के लिए प्रयत्न चल रहे थे तो दूसरी ओर उसमें असबद्ध रूप से अरबी और फारसी के शुद्ध शब्द भरे जा रहे थे। इसके अतिरिक्त शासकवर्ग के प्रभाव से अधिकांश उच्चवर्ग के लोग हिंदी को एक भाषा के रूप में मानने के लिए तैयार नहीं थे और इसलिए उसका अध्ययन नहीं करना चाहते थे। चारों ओर के इन दबावों के कारण भाषा की व्याकरण व्यवस्था में भी शिथिलता आ गई थी। इन परिस्थितियों में द्विवेदी जी का आगमन हुआ। उन्होंने अपनी निर्भीकता, विद्वत्ता और अपने समुन्नत दृष्टिकोण से खड़ी बोली हिंदी की सामर्थ और साहित्यिक समृद्धि को प्रगति पथ पर परिचालित करके

उमे शैशवावस्था से यौवनावस्था में पहुँचा दिया। यद्यपि उनसे पहले भी खड़ी बोली में साहित्य नृजन हुआ था और भारतेंदु जैसे साहित्यप्रेमी का आविर्भाव हो चुका था तथापि इसमें नदेह नहीं है कि हिंदी साहित्य में राजपथ का निर्माण द्विवेदी जी के करस्पर्श से ही हुआ है।

जो कार्य वैंगला साहित्य में ईश्वर गुप्त द्वारा संपादित 'प्रभाकर' और वकिमचंद्र द्वारा संपादित 'दंग दर्शन' पत्रिकाओं ने किया था कुछ उसी प्रकार का कार्य द्विवेदी जी के संपादन में 'सरस्वती' ने किया। मन् 1903 में इसका संपादन प्रारम्भ करते ही एक ओर तो उन्होंने हिंदी साहित्य की प्रत्येक विधा में साहित्य मर्जना की विशिष्ट शैली को प्रोत्साहन देना प्रारम्भ किया और दूसरी ओर बड़ी निर्भीकता ने हिंदी के विज्ञान के मार्ग में आने वाली सभी बाह्य बाधाओं को दूर किया। यदि कोई साहित्य-रचना की दृष्टि से उनका मूल्यांकन करना चाहे तो शायद उसे निराशा होगी क्योंकि उनकी मौलिक रचनाएँ बहुत अधिक नहीं हैं। 'कवि और कविता', 'नैपथ्य चरित चर्चा', 'साहित्य मंकर', 'कालिदास की निरकुशता' आदि रचनाओं को छोड़कर विशेष रूप से उल्लेखनीय और कोई रचना नहीं है। खोजने पर शायद आपको 'सरस्वती' के पृष्ठों में बिखरे हुए उनके कृत निवध या कविताएँ आदि मिल जाएँ पर समय के प्रयोजनानुसार लिखी गई उन रचनाओं का मूल्य आज के युग में अपेक्षाकृत कम हो गया है। फिर भी उनकी 'सरस्वती' ने हिंदी साहित्य को मैथिलीकरण गुप्त, प० गमचरण उपाध्याय और प० लोचनप्रसाद शर्मा जैसे साहित्यकार दिए हैं। कवियों तथा इन्हीं जैसे अन्य रचनाकारों ने मिल कर उस युग का 'द्विवेदी मडल' बना था।

सन् 1831 में ईश्वर गुप्त ने वैंगला साहित्य में पहले पहल 'प्रभाकर' का प्रकाशन किया। उन्हीं 'प्रभाकर' के माध्यम से वकिमचंद्र ने 'सत्यसाची की शक्ति', दीनबन्धु ने 'दरदी मन' और रंगलाल ने 'वीर रमधारा' की देन वैंगला को दी, जिससे तत्कालीन वैंगला साहित्य में नवीनता की एक बाढ़ सी आ गई थी। मन् 1903 के बाद 'सरस्वती' के माध्यम से हिंदी साहित्य में भी नवीनता की वैसी ही बाढ़ आई। 'कवि और कविता' पत्र ने द्विवेदी जी द्वारा नए लेखकों को दी गई चेतावनी याद आती है। इसमें द्विवेदी जी ने लिखा है —

"जो चीज ईश्वरदत्त है वह अवश्य लाभदायक होगी, वह निरर्थक नहीं हो सकती, उसने समाज को अवश्य कुछ न कुछ लाभ पहुँचाता है।"

इसी प्रकार वकिमचंद्र कहते हैं।

"यदि आप नम्र होते हैं कि लिखकर देश या मनुष्य जाति की कुछ भलाई कर सकते हैं या मंदिर की मूर्ति कर सकते हैं तो अवश्य लिखें।"

जो साहित्य स्रष्टाओं का भी स्रष्टा है उसका निर्देश इस प्रकार स्पष्ट और कठोर होना चाहिए और हिंदी तथा वैंगला दोनों ही साहित्यों में ऐसा ही हुआ था जिसके फलस्वरूप साहित्य के उन्नति मार्ग में जो बाधा विघ्न आए वे जोर न पकड़ पाए।

प्राचीनता की भीमा तोड़कर किसी नवीन सृष्टि के पथ पर जिसने भी कदम बढ़ाया है स्रष्टावादियों ने मदैव उनके मार्ग में रोड़े अटकाए हैं। द्विवेदी जी के मार्ग में भी अनेकों बाधाएँ आईं। उनके एक पत्र में ही इस बात का पता चल जाएगा जिसका उल्लेख उन्होंने स्वयं 'सरस्वती' में इस प्रकार किया है —

"वी० सिंह नाम के एक महाशय ने आगे से एक पोस्टकार्ड हमें उर्दू में भेजा है, उसमें अनेक दुर्वचनों और अभिशापों के अनंतर इस बात पर दुःख प्रकट किया गया है कि राज्य अंग्रेजी है अन्यथा हमारा मित्र घटने से अलग कर दिया जाता। भाई सिंह, दुःख मत करो। आर्य समाज की धर्मोन्नति होती हो तो— 'कर कुठार आगे यह सीसा.....'"

ईसाई धर्म प्रचार के परिणाम स्वरूप जब म्बधर्म भ्रष्ट होकर हिंदू युवक युवतियों ने अर्द्ध ईसाई जीवनादर्श ग्रहण कर लिया था तब ईश्वर गुप्त की निर्भीक लेखनी का प्रहार इससे भी भीषण रूप में हुआ था। वे कहते हैं —

देसी कृष्णा जानि, नेक ऋषि कृष्ण त्रय

मेरी दाता मेरी सुत बेरी गुड बाँय।'

राजरोप की उपेक्षा करके ही यह व्यंग्य किया गया था। पहले ही कहा गया है कि साहित्य क्षेत्र में प्रच्छन्न प्रतिभाओं की गरिमा पर पड़े आवरण को यत्नपूर्वक हटाने के लिए ऐसी ही प्रतिभा का उद्भव होता है। कवि ईश्वर गुप्त का नाम प्रथम श्रेणी के साहित्यकारों में नहीं आता। द्विवेदी जी को भी कोई प्रथम श्रेणी का साहित्यकार नहीं मानेगा। किंतु वे प्रथम श्रेणी के साहित्यकारों की श्रद्धा के पात्र हैं। यही उनकी अद्वितीय साहित्यिक क्षमता का आभास मिलता है।

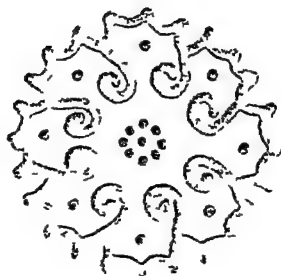
द्विवेदी जी ने समालोचना, काव्य, निबंध आदि सभी क्षेत्रों में एक प्रशस्त पथ का निर्माण किया था। उन्होंने खड़ी बोली के माध्यम से भाषा को परिचालित करके और उसकी जड़ता दूर करके भारतीय वाङ्मय के दरवार में उसे उपयुक्त मर्यादा प्रदान की। व्याकरण की अशुद्धियाँ और भाषा की शिथिलता उन्हें असह्य थी। हिंदी साहित्य के इतिहासकार रामचंद्र शुक्ल जी उनके विषय में लिखते हैं —

इसलिए हमारा हिंदी साहित्य ५० महावीरप्रसाद द्विवेदी का सदा ऋणी रहेगा। व्याकरण की शुद्धता और भाषा की सफाई के प्रवर्तक द्विवेदी जी ही थे। 'सरस्वती' के संपादक के रूप में उन्होंने आई हुई पुस्तकों के भीतर व्याकरण और भाषा की अशुद्धि दिखा-दिखा कर लेखकों को बहुत कुछ सावधान कर दिया।"

शुक्ल जी के उक्त कथन से बँगला साहित्य में 'वगदर्शन' के संपादक की बात याद आती है। नए लेखक मंडल के उदयकाल में बँगला भाषा को साहित्यिक भाषा के रूप में गढ़ते समय इसी प्रकार उन्हें भी सूक्ष्म रूप से देखने का श्रेय स्वीकार करना पड़ा था।

जिस प्रकार बँगला साहित्य को साहित्यिक मर्यादा प्रदान करने में ईश्वर गुप्त और वकिम चंद्र की देन को भुलाया नहीं जा सकता इसी प्रकार हिंदी को साहित्यिक भाषा के रूप में प्रस्तुत करने में द्विवेदी जी की देन भी अविस्मरणीय है। उनकी यह देन सार्थक है क्योंकि उन्हीं के सतत परिश्रम से हिंदी की सभावनाएँ आज बहुत बढ गई हैं। उनके द्वारा दीक्षित साहित्य स्रष्टाओं की प्रभा से हिंदी आज प्रभामय है और सर्वोपरि बात यह है कि हिंदी आज राष्ट्रभाषा पद पर आसीन है।

द्विवेदी जी में मौलिक साहित्य सृजन की विशेष प्रतिभा नहीं थी किंतु उनमें भाषा सृष्टि की दुर्लभ निपुणता थी। इसी निपुणता के कारण वे अमर और चिरस्मरणीय रहेंगे, जिस प्रकार बँगला साहित्य में ईश्वर गुप्त और संपादक वकिमचंद्र अमर हैं।



द्विवेदी जी द्वारा विभिन्न साहित्य मंजो को लिखे गये पत्रों का भी अपना महत्व है। उनका भाषा परिष्कारक तथा संपादक का रूप इनमें भी परिलक्षित होता है। यहां पर डॉ० रघुवीर सिंह के नाम लिखे द्विवेदी जी के दो पत्र दिए जा रहे हैं।

पद्य ४ गीता पा हारा पाश 'हृत्पल्लव' आदि । जहां
 १७१-लगाती है वही उसी जगह से जानी पा (वृत्त) नहीं
 रहता । वह वही जान जाता है । हृत्पल्लव में भी जगह आना-जाना
 वहां से भवश्यक । भगवत् वाक्यता सुषी दो वाक्य है तो
 वही छंद को कहना भी तो था ।

पद्य ४ - अनुद श्रु
 — समस्त समस्त

॥ — उद्देश्य उद्देश्य

पद्य १-मार्ग २ - उत्पत्ति उत्पत्ति

पद्य ५-आदि मार्ग तो तथा

पर इतना इतना ही लिखना पडा क्यों कि
 १००० की जगह से प्रेम, कृपा उर्वर उर्वर
 प्रकट हो रहा है । इसी भाव को प्रारम्भ करने
 में ही ^{के लिए} आधुना के क्षमता को जानना ।

गैमागुप्याची
 मन्त्रपदार्थ

डॉ. लालपुर (राजस्थान)
१२-११-३२

श्रीमान शिव - सना

१० नवंबर की निवेदी मांगी।

पत्र-पत्रिका ३३५।

जुते अप-पत्रिका का है अप-पत्रिका
स्वामी पत्रिका लिखनी, जिसे उन्ने पत्रिका
में प्रकाशित करके, मूल ३३३ का का
स्वरूप का दीजिए।

एक काम अप-पत्रिका। किसी तरह-थोड़ी
सी संपूर्ण सीख लीजिए। उससे अप-पत्रिका
के काम का ज्ञान होगा। जिसे अप-पत्रिका
के अप-पत्रिका और खुशी के खुशी न
लिखेंगे।

निवेदी

श्रीमान अप-पत्रिका
मार्ग-दिश

द्वि-भा

भाषा और व्याकरण

महावीरप्रसाद द्विवेदी

बहुत समय से हिंदी भाषा लिखी जाती है। पर उसका एक भी सर्वमान्य व्याकरण अभी तक नहीं बना। फल इसका यह हुआ है कि पचास वर्ष की पुरानी भाषा आज-कल की भाषा से नहीं मिलती। यहाँ तक कि वर्तमान समय में भी एक ही वाक्य को एक लेखक एक तरह लिखता है, दूसरा दूसरी तरह, तीसरा तीसरी तरह। एक अखबार की भाषा दूसरे की भाषा से नहीं मिलती और दूसरे की तीसरे की भाषा से। इससे क्या हुआ है कि भाषा को अनस्थिरता प्राप्त हो गई है। और बहुत संभव है कि यदि यही दशा बनी रही तो आज से सौ वर्ष बाद के लोग आज-कल की भाषा के बहुत-से वाक्यों को न समझ सकें।

लिखने और बोलने की भाषा में कुछ भेद होता ही है। लिखने की भाषा थोड़ी-बहुत अस्वाभाविक होती है और लेखक के प्रयत्न और परिश्रम से सिद्ध होती है। पर बोलने की भाषा स्वाभाविक होती है। उसके प्रकाशन में किसी तरह की चेष्टा नहीं दरकार होती। लिखने की भाषा अधिक दिनों तक एक रूप में रहती है। बोलने की भाषा में बहुत शीघ्र-शीघ्र फेर-फार होते रहते हैं। इसलिए कथित भाषा चिरकाल तक एक रूप में नहीं रहती। पर है दोनों प्रकार की भाषाएँ नश्वर—नाशवान। यह नहीं कि वे हमेशा एक ही सी बनी रहे।

मनुष्य और पशु-पक्षी आदि प्राणियों की तो कोई बात ही नहीं स्वयं यह ससार ही नश्वर है। उसमें दिन-रात परिवर्तन हुआ करता है। जो चीज आज है वह कल नहीं, जो कल है वह परसो नहीं। पर इस नश्वरता से क्या किसी को कोई तकलीफ होती है? नहीं, समय के अनुसार मनुष्य की इच्छा और अपेक्षा में भी अंतर होता जाता है। इससे उसे सांसारिक परिवर्तन नहीं खलते। भाषा का भी यही हाल है। जो भाषा सौ वर्ष पहले थी वह अब नहीं है। जो अब है वह आगे न रहेगी। देश, काल और मनुष्य की स्थितिके अनुसार उसमें रद्दोदबल हुआ ही करता है वरावर हुआ करेगा। उसे कोई रोक नहीं सकता। परिवर्तन होना-ईश्वरी नियम है। उसकी प्रतिबधकता कौन कर सकेगा? परन्तु भाषा की नश्वरता और परिवर्तनशीलता से मनुष्य की कोई हानि नहीं। जो भाषा जिस समय होती है उसी में वह अपने मनोभाव प्रकट करता है। आज की और आज से दो सौ वर्ष आगे की भाषा में जितना भेद हो जाएगा उतना ही भेद मनुष्यों में भी हो जाएगा। अतएव सहज में, उनको भाषा का भेद ही न मालूम होगा। मालूम होगा तब जब वे अतीत और वर्तमान भाषाओं का परस्पर मुकाबला करेंगे। जैसे-जैसे मनुष्य की स्थिति में परिवर्तन होता है वैसे-ही-वैसे भाषा में भी परिवर्तन होता है। भाषा मनुष्य की सहचारिणी है। यदि मनुष्य अपनी स्थिति में परिवर्तन होना रोक दे तो भाषा में परिवर्तन होना आप ही रुक जाए। पर यह बात मनुष्य के वश की नहीं।

ভাষা আৰু ব্যাকৰণ

শ্রীমহাবীৰ প্ৰসাদ দ্বিবেদী

শ্রীনবাক্ষণ বৰ্মা

হিন্দী ভাষা বহুদিনৰ পৰাই লিখিত ৰূপত চলি আহিছে যদিও, আভিভাৱে ইয়াৰ সংস্কৰণ-
স্বীকৃত ব্যাকৰণ ৰচিত হোৱা নাই। ফলত: যোৱা পঞ্চাশ বছৰৰ পূৰ্বে ভাষাৰ লগত বৰ্তমান প্ৰচলিত
ভাষাৰ সামঞ্জস্য নাই কিয়া যেন হৈ পৰিছে। আনকি, বৰ্তমান সময়তো এটা বাক্য এজন বিদনে নিজে,
আনজনে সিটো বেলেগে বেলেগে আৰু তৃতীয় জনে আকৌ অইন প্ৰকাৰে লিখে। এখন বাতৰি দাবতন
ভাষাও আনখনৰ ভাষাৰ লগত মিহিলে। দ্বিতীয় খনৰ লগত তৃতীয় বাতৰি কাকতৰ ভাষাৰো তেনেই
প্ৰভেদ দেখা যায়। ফলতে ভাষাৰ স্বৰূপ বৰ অনিশ্চিত হৈ পৰিছে। আৰু এনে অৱস্থা বেচিদিন ধৰি
চলি থাকিলে আজিৰ পৰা এশ বছৰ পিছত মানুহে বৰ্তমান প্ৰচলিত ভাষাৰ বহুতো বাৰ্য্য অৰ্থও বুজিবলৈ
টান যে পাব, ই নিশ্চিত।

লিখিত আৰু কথিত ভাষাৰ মাজত অলপ ওচৰপ প্ৰভেদ সদায় থাকে। লিখিত ভাষা কিছু
পৰিমাণে কৃত্ৰিম হোৱা কাৰণ তাক আয়ত্ত কৰিবলৈ যত্ন কৰিব লগা হয়। কিন্তু কথিত ভাষা স্বাভাৱিক,
গতিক তাক প্ৰকাশ কৰিবলৈ বিশেষ পৰিশ্ৰমৰ প্ৰয়োজন নহয়। লিখিত ভাষাৰ ৰূপ বচনানুযায়ী
অপৰিৱৰ্তিত থাকে কিন্তু কথিত ভাষা সৰুনে সলনি হয়। সেই হেতু কথিত ভাষাৰ স্বৰূপ চিহ্নবলীয়া
নহয়। বস্তুত: এই দুটাৰি ভাষাই নগুৰ—নাগৰান, কেতিয়াও সদায় একেলগে থাকিব নোৱাৰে।

মানুহ আৰু পশুপক্ষী আদি প্ৰাণীবোৰৰ কথাই নহয় আনৰি, এই সংসাৰখনো নগুৰ। দিনে
ৰাতিয়ে ইয়াৰ পৰিবৰ্তন হৈয়ে আছে। যিগুৰ আজি আছে সি কালি নাই, যি কালি হ'ব সি পৰদি নে
থাকিব। কিন্তু সংসাৰৰ এই নগুৰতাৰ বাবে কোনোবাই দুখ অনুভৱ কৰেনে? নক'ব। কিয়নো কাল
অনুসাৰে মানুহৰ ইচ্ছা আৰু ভাববাৰাৰো ৰূপান্তৰ হয়। গতিকে জগতৰ পৰিবৰ্তনত মানুহ অসুবিধা-দুখ
নকৰে। ভাষাৰো প্ৰকৃতি ঠিক এনে ধৰণৰে। এ'শ বছৰ আগতে যি ভাষা প্ৰচলিত আছিল, আজি
সি লোপ পাইছে। আজি যি ভাষা প্ৰচলিত হৈ আছে, ভবিষ্যতে সিও নাথাকিব। দেশ, কাল আৰু
মানুহৰ স্থিতি অনুসাৰে তাৰ সাল-সলনি হৈয়ে থাকে আৰু হৈয়ে থাকিব। ইয়াক বোনেও বাধা দিব
নোৱাৰে। পৰিবৰ্তন ঐশ্বৰিক নিয়ম। তাক প্ৰতিৰোধ কৰিব পৰা শক্তি কোনোবাৰ আশ্চৰ্য্য কামো

কিন্তু ভাষাৰ এই নগুৰতা আৰু পৰিবৰ্তনশীলতাই মানুহৰ একা অনিষ্ট নহয়। যি সময়ত
যি ভাষা প্ৰচলিত থাকে মানুহে সেই ভাষাৰ সাধাৰণত নিজা মনোভাব প্ৰকাশ কৰে। আজি আন আজি
পৰা অহা দু'শ বছৰ পিছৰ ভাষাৰ মাজত পাৰ্থক্য যিমান থাকিব, এটা কালভাৰাণ্ডৰ মানুহৰ ভাৱৰো সেই
অনুপাতত পৰিবৰ্তন আহিবে পৰিব। গতিকে তেওঁ লোকে ভাষাৰ পাৰ্থক্যটো ধৰিবই নোৱাৰিব। অতীতৰ
আৰু বৰ্তমানৰ ভাষাৰ লগত যেতিয়া তেওঁলোকে তুলনা কৰিব, তেতিয়াহে ভাষা ভেদ মাত্ৰত কলি পৰিব।
মানুহৰ স্থিতি অনুসাৰে ভাষাৰ স্বৰূপৰো পৰিবৰ্তন হয়। ভাষা মানুহ দৰেচৰী। মানুহে নিজা স্থিতিৰ
পৰিবৰ্তন কৰিব পাৰিলেহে ভাষা—পৰিবৰ্তনৰ গতি নিজে নিজে বহু হৈ পৰিব। কিন্তু এনে কৰিব পৰা
মানুহৰ সাধাৰণ অতীত।

ଭାଷା ଓ ଦୀକରଣ

ଶ୍ରୀ ମହାବୀର ପ୍ରସାଦ ଦ୍ଵିବେଦୀ
(ଅନୁବାଦ : ଶ୍ରୀ ରଞ୍ଜନାକାନ୍ତ ଦାସ)

ହିନ୍ଦୀ ଏକ ପ୍ରାଚୀନ ଭାଷା । କିନ୍ତୁ ଏ ଦୀକରଣ,
ସେହି ଭାଷାରେ ଖଣ୍ଡିତ ସ୍ଵରା ପ୍ରାମାଣିକ ବ୍ୟାକରଣ
ତିଆରି ହୋଇପାରିନାହିଁ । ଗାଳତ୍ୟ ପରୀକ୍ଷା ବର୍ତ୍ତ
ତଳେ ଲେଖାଯାଇଥିବା ଭାଷାକୁ ଆଦି କାଳିର ଲେଖାଲେଖି
ସଂଗେ ମିଳାଇ ଦେଖିଲେ ଫାଲ୍‌ଗୁ ଉପାଦେୟ । ଖାଲି
ସେତିକି ନୁହେଁ, ଆଧୁନିକ ଯୁଗର ବୃଦ୍ଧିବାଦୀଙ୍କର ବି
ଗୋଟିଏ ଶାକ୍ଷ୍ୟ ଉପରେ ଲେଖକ ଏକ ପ୍ରକାର ଲେଖିକ
ତ ଆଦୃଷ୍ଟତା ଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ଲେଖିକ ଦେଖିବ । ଗୋଟିଏ
ସଂସ୍କୃତ କାଳର ଭାଷା ଆଉ ଗୋଟିକି ସହିତ ମେଳ ଖାଉନାହିଁ ।
ଫଳରେ ହିନ୍ଦୀ ଭାଷାରେ ଅସ୍ଥିରତା ଘୋଟିଯାଇଛି ।
ଆଗରୁ ଯଦି ଏଭଳି ଲାଗିରହିଲା ତାହାହେଲେ ଶାନ୍ତବର୍ତ୍ତ
ପରେ ଲେଖକ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ଆଦିର ଲେଖାକୁ ବହୁତ ଶାକ୍ଷ୍ୟ
ସ୍ଵିକୃତି ଦେଇ ପାରିବେ ନାହିଁ ।

ଲିଖିତ ଭାଷା ଏକ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ଗାଥାରେ
ପ୍ରତ୍ୟେକ ଯେଉଁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ । ଲିଖିତ ଭାଷାରେ ଉପାଦେୟ
ଅସ୍ଥିରତା ଘୋଟି ଉଠିଥାଏ । ଲେଖକର ସାଧନା
ଏକ ପରିସ୍ଥିତିରେ ଲିଖିତ ଭାଷା ପରିମାର୍ଗେ ହୁଏ ।
କିନ୍ତୁ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ସ୍ଵାଭାବିକ ଅଟେ । ଫଳ
ପ୍ରକାଶ କରିବାକୁ କୌଣସି ଚେଷ୍ଟା ଦରକାର ପଡ଼େ ନାହିଁ ।
ଲିଖିତ ଭାଷା ବହୁ ଦିନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅବିକୃତ ରହିପାରେ ।
କିନ୍ତୁ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ବଦଳି
ଯାଆନ୍ତା । ସେହି ଚେଷ୍ଟା କିମ୍ବଦନ୍ତୀ
ସଂସ୍କୃତିରେ ଏକାକୀ ଦେଖିବାକୁ ମିଳି ପାରିବ

ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ତଥାପି ଏ ଦୃଢ଼ପ୍ରକାର ଭାଷା ଭିତରୁ କେହି ହେଲେ
ବିହସ୍ତର ନୁହେଁ, ତେଣୁ ସବୁବେଳେ ଏକାକୀ ରହିବେ ଏହା
କଦାପି ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ ।

ମନୁଷ୍ୟ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଆଦି ପ୍ରାକୀରଣତ
କାହିଁକି, ଏ ସଂସାରରେ ନିଜେ ବି ନାହିଁ । ଏହାରେ ବିଚାର

ଧରିବର୍ତ୍ତନ ଗୁଣିବି । ଯାହା ଆଜି ଅଛି ପା' କାହିଁକି
 ବଦଳିଯିବ । ଯାହା କାହିଁଥିବ ତା' ପାରିବନିକୁ ଭୁଲିନପାରେ ।
 କିନ୍ତୁ ଏହି ନଗରର ଲୁଗା କାହାର କିଛି ପୁଷ୍ପ ଅଛିକି ?
 ନା' କଦାପି ନୁହେଁ । ସ୍ବପ୍ନ ସ୍ବପ୍ନରେ ମନୁଷ୍ୟର ଉକ୍ତ ଏତ
 ଆଦିକାର ମଧ୍ୟ ବଦଳିଯାଉଛି । ସେହିଭଳି ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ
 ଧରିବର୍ତ୍ତନ କାହାରିକୁ ଶାୟିନାହିଁ । ଭାଷାକୁ ମଧ୍ୟ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ
 ଦେଇଥା । ଯେଉଁଭାଷା ଶବ୍ଦର ଗର୍ଭ ତଳେ ଚଳୁଥିଲା, ତାହା
 ଆଜି ନାହିଁ । ଯାହା ଆଜି ଚଳୁଛି ତାହା ଭବିଷ୍ୟତରେ ବୁଝିବ
 ନାହିଁ । ଦେଶ, ଜାଳ ଏବଂ ମାନବ ସ୍ଥିତି ଆନୁସାରେ
 ଖୁଣ୍ଟାରେ ଧରିବର୍ତ୍ତନ ସାଧିତ ହେଉଛି ଏବଂ ତାହା ମଧ୍ୟ
 ବହୁବର୍ତ୍ତନ ଗୁଣିବି । କେହି ତାହା ପ୍ରତିଛାୟା କାହିଁପାରେନା
 ଧରିବର୍ତ୍ତନ ଉତ୍ତର କା ନୁହେଁ । ତାକୁ କିଏ ପ୍ରତିଛାୟା
 କରୁଛି ? ତଥାପି ଭାଷାର ନଗରର ଏବଂ
 ଧରିବର୍ତ୍ତନ ଶୀଳତାରେ ମନୁଷ୍ୟ ସତ୍ୟତାକୁ କିଛି ଯତି
 ନୁହେଁ । ଏତଦେବେଳେ ଯେଉଁଭାଷା ଚଳୁଥାଏ
 ମନୁଷ୍ୟ ସେଥିରେ ଆପତାନ୍ତ ମନୋଭାବ ଧ୍ୟାୟ
 କରୁଥିବ । ଆଜିର ଭାଷା ସାଧୁରେ ଆଜି ତାହା
 ପୁରୁଷର ଗର୍ଭ ଧାରଣ କରିବାରେ ସମର୍ଥନ ପ୍ରଦାନ
 ତଥାପି ସେତେକ ପ୍ରକାର ମଧ୍ୟ ମନୁଷ୍ୟ ବିଶାଳରେ
 ସେତେବେଳକୁ ଆସି ଯାଉ ଯାଉଥିବ ।
 ସେହିଭଳି କେହି ଚାହେଁ ଭାଷାଗତ ପ୍ରକାରକି ।
 ହିନ୍ଦୁ-ବ୍ରାହ୍ମଣ କିଛିପାରିବନି ନାହିଁ । ସେବାରେ ପ୍ରବେଶକି ।
 ଗୁରୁତନ ଭାଷା ସହିତ ସାମ୍ପ୍ରତିକ ଭାଷାର ପୂର୍ବ
 ଶବ୍ଦେ ଯାଉ ବୁଝିପାରିବନି । ମନୁଷ୍ୟର ସ୍ଥିତିରେ
 ଧରିବର୍ତ୍ତନ ହେବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଭାଷାରେ ମଧ୍ୟ
 ଧରିବର୍ତ୍ତନ ଆସିଥାଏ । ଭାଷା ମନୁଷ୍ୟର ସହଗୁଣିନୀ ।
 ଯଦି ମନୁଷ୍ୟ ଛାଡ଼ି ଧରିବର୍ତ୍ତନକୁ ବାଧା
 ଦେବାତର ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ ତାହାହେଲେ ଭାଷାଗତ
 ଧରିବର୍ତ୍ତନ ଧାରଣ ଧାରଣ ବିନାହୋଇବି । କିନ୍ତୁ
 ଧରିବର୍ତ୍ତନ ମନୁଷ୍ୟ ଶକ୍ତିର ଶାନ୍ତି କଥା ।

زبان اور گرائمر

مہاویر پرشاد دویدی

ترجمہ - سُریندر مکاش

کانی عرصہ سے ہندی زبان لکھی جاتی ہے مگر اس کا ایک بھی مستند گراؤر ایسی ناک نہیں بنا جس کے نتیجے کے طور پر جیس برس پہلے کی زبان 'انج کی زبان سے نہیں ملتی۔ یہاں تک کہ موجودہ دور میں بھی ایک ہی جملے کو ایک لکھنے والا ایک طرح لکھتا ہے دوسرا دوسری طرح اور تیسرا تیسری طرح۔ ایک اخبار کی زبان دوسرے کی زبان سے نہیں ملتی اور دوسرے کی تیسرے سے نہیں ملتی۔ اس سے کیا ہوا ہے کہ زبان کی حیثیت ناپائیدار ہو گئی ہے اور بہت ممکن ہے کہ اگر یہی حالت رہی تو آج سے سو سال بعد کے لوگ آجکل کی زبان کے بہت سے جملوں کو نہ سمجھ سکیں گے۔

لکھنے اور بولنے کی زبان میں کچھ فرق تو ہوتا ہی ہے لکھنے کی زبان بھڑکی بہت غیر قدرتی ہوتی ہے اور لکھنے والے کی کوشش اور ریاض کا ماحصل ہوتا ہے مگر بولنے والے کی زبان قدرتی ہے اس کی اشاعت میں کسی قسم کی مشکل درپیش نہیں۔ لکھنے کی زبان کانی عرصہ تک ایک ہی صورت میں رہتی ہے۔ بولنے کی زبان میں جلدی جلدی رد و بدل ہوتے رہتے ہیں۔ اس لئے بولنے کی زبان بہت مدت تک ایک ہی اہمیت میں نہیں رہتا۔ مگر زبان ہمہ روزوں صورتوں میں... فانی۔ یہ نہیں کہ وہ ہمیشہ ایک ہی صورت میں ہے۔

انسان اور چیزندوں، پرندوں وغیرہ جانوروں کی تو کوئی بات ہی نہیں ہے۔ یہ جہاں بذات خود فانی ہے۔ اس میں دن رات تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں۔ جب چیز آج ہے وہ کل نہیں ہے۔ جو کل ہے وہ پیرسوں نہیں۔ مگر اس منٹے کے عمل سے کیا کسی کو کوئی تکلیف ہوتی ہے؟ نہیں! وقت کے ساتھ ساتھ انسان کی خواہش اور ضرورت میں بھی فرق آتا رہتا ہے۔ اس لئے اسے دنیا کے رد و بدل کھیلنے نہیں ہیں۔ زبان کا بھی یہی حال ہے۔ جو زبان سو سال پہلے تھی وہ اب نہیں ہے۔ جو اب ہے وہ مستقبل میں نہیں ہوگی۔ ملکات، وقت اور آدمی کی حالت کے مطابق اس میں رد و بدل ہونا ہی کرنا ہے اور رہنا ہوتا ہے گا۔ اسے کوئی روک نہیں سکتا۔ مدلتے رہنا ایک قدرتی عمل ہے۔ اس میں کون رکاوٹ ڈال سکتا ہے؟

مگر زبان کی ناپائیدار حالت اور تبدیلی سے انسان کو نقصان نہیں پہنچتا۔ جو زبان جس دور میں ملتی ہے اسی میں وہ اپنے احساسات کا اظہار کرتا ہے۔ آج کی اور آج سے دو سو برس پہلے کی زبان میں جتنا فاصلہ پیدا ہو جائے گا، اتنا ہی فرق آدمی میں بھی پیدا ہو جائے گا۔ لہذا آسانی سے انہیں زبان کا فرق ہی محسوس نہ ہوگا۔ محسوس تو تب ہوگا نا جب وہ ماضی کی اور موجودہ زبان کا تقابل کرے گا۔ جیسے جیسے آدمی کے حالات میں تبدیلیاں رونما ہوتی ہیں، ویسے ہی زبان میں بھی تبدیلی آجاتی ہے۔ زبان آدمی کی ذمیت ہے۔ اگر آدمی ایسے ماحول کا، بنا روکتے تو زمان میں تبدیلی واقع ہونا خود بخود ہی سدھ جائے گی۔ مگر یہ بات آدمی کے بس کی نہیں ہے۔

- భాషే మక్కువ వ్రాక రహ -

మూల-అభివృద్ధి మంత్రాన్ని ప్రసాదించి దీనిని అను-చరించుకోవలసిందిగా కోరుకుంటున్నాను.

ಎಷ್ಟೋ ಕಾಲದಿಂದ ಹಿಂದೆ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಆದರೆ ಅದರ
ರಚನೆಯನ್ನೂ, ವಾಕ್ಯ ಬಂಧನವನ್ನೂ, ವ್ಯಾಕರಣವನ್ನೂ ಅರಿಯದೆ, ಅದರ ಮೌಖಿಕ-ಲಿಪಿ
ವಿವರಣೆ, ವರ್ಣ-ಸ್ವರವಿವರಣೆ, ಭಾಷೆಯನ್ನು ಇಂಥವು ಭಾಷೆಗಳೆಂದಿಲ್ಲ. ವರ್ತಮಾನ
ಪಠ್ಯವನ್ನು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನು ವ್ಯಾಕರಣವನ್ನು ತಿಳಿದು, ಅರಿಯುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಇದರಲ್ಲಿ
ಭಾಷೆಗೆ ಅಕ್ಷರಕ್ಕೆ ಬಂಧನವಿಲ್ಲ. ಇದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಬರೆಯುವುದು, ಅದರ
ನಿರ್ವಹಣೆ, ಅದರ ಇಂದಿನ ಭಾಷೆಯನ್ನು ವ್ಯಾಕರಣವನ್ನು ಅರಿಯುವುದು.

బలేండుక మత్తు నేడుక భాషోయల్ల అంకవిరుక్కును నడుగు బలేండు
చు భాషోయల్ల స్త్రీలు అన్నిభావిత ఇరుక్కుచే కుతగాడుక భా.భ స్త్రీభావితాని
ఇరుక్కుచు బలేండుచ భాషే డిజ్జున దిఫకళవతోనో బందేరుకవల్ల ఇరుక్కుచే
మూకవాడుక భాషే బోక వ్యర్థానవాసుక్కుచే ఆ దులే షు శ్చిత్తతాక భాషోయల్ల
నశ్చరణాగు నానతాకలిగళో. ఇక్కు రుకావాసలు పెంజో రుకవల్ల ఇరుకవచ్చు

[illegible]

భాష్యంబు నక్షత్రకరే ముక్తు కుంభకర్మంబు తాళబడించు మనమృగిన
యొక దానింబు తనగారదు యొక భాష్యంబుకావచ్చును నక్షత్రకరంబు
అను కేన్న మనగా భావకలన్ని మృత్యు తదినునదు ఇందిన ముక్తు పరమనగు
వక్షణభ్య భాష్యంబుల్లు తనుక మృత్యుశక్తి మనవక కల్లంబు అనుకొని
అదొరిండు తనచువాని అకరిన భాష్యభ్య మృత్యుశక్తి నోగై నునట్లు
భాగవ తోట్లు నూనివాని అడు నోగై నునట్లు మనుష్యున న్నిత్యంబు
కలకకక నుంకంక భాష్యంబుల్లు కలకకక నుంక కుంక కిలోమను
మృగు కేన్న న్నిత్యంబుల్లు తనుక కలకకకనంబు న్నిత్యంబు కలకకక భాష్యంబు
ల్లు అనుక కలకకక న్నిత్యంబుల్లు కలకకక న్నిత్యంబు కలకకక కలకకక కలకకక

भाषा (जबान) ते ग्रामर

मूल लेखक : 'महावीरप्रसाद द्विवेदी

कोशुर रूप : मखनलाल बेकस

वारयाह काले प्यठि छे हिंदी जबान लेखने इवान । मगर वुन्युखताम छु न अम्युक अखे ते त्युथ व्याकरण (ग्रामर) वन्योमुत युस अवसर लूकन कबूल आसिहे । नतीजे अम्युक द्राव यि जि अज ब्रुह 50 वरीह युसि जवान ओस सु छेने अजकले चि जवोन सेति रलान । हताकि अजकल छु अकोई जुमले अखे लिखारि अकि तरीके, वयाख व्ययि तरीके ते त्रेयुम बदले तरीके लेखान । अकि अखबारेच् जवान छे ने दोयमिस अखवार सेत, ते दोयमिच् छेने त्रेयमिस सेत रलान । अमि सत्य सपुद ये जि जवान मज सपुद इस्तेहकाम ते पायदारी खत्म । स्थठाह मुमकिन छु जि अगर यछी । हालत रुज अज पते लगभग हति शीति वेहेर मा समझनीय ने लूख अेजचि जवोनि हेदि वारयाह जुमले ।

लेखनेचि जवोनि ते बोलनचि जवोनि मेज छे केंह फर्क आसानेय । युसे जवान लेखनस मज इस्तेमाल छे इस्तेमाल छे सपदान तथ मज छे कम कासे वनावट आसान, ते तथ मज छै लिखारि सेंज मेहनत ते कूशिश शामिल आसान । मगर युसे जवान बोलनस मज इस्तेमाल छे सपदान तथ मज ने वनावट आसान । तमिकिस इजहारस मज छेने कुनि के समेच मेहनत ते कूशिश वकार । लेखनेच जवान छे वारयाहस कालस अकसीय सूरतस मज रोजान, मगर, बोलनेचि जबाने मेज छु स्थठाह जल-जल हेर-फेर सपदान रोजान । लेहाजा छेने बोलनेच जवान वारयाहसू कालेस अकसीय शाकलि मज रोजान । मगर छे द्वश्वै जबाने मिठान—ते फानी । यह छेने हकीकत जि तिमि क्याह छे तिछै रोजाना, यिछे आसे ।

इसान ते जानावारन् क्यहो हैवान् हजे छेने कथीय, पाने यह दुनियहीय छु फानी । यति छे प्रथ गरि प्रथ लहज तब्दीली सपदान रोजान । यि चीज अज बुछी पगाह बुछी ने सु, ते यि पगाह आसि कोलि-क्यथे ताम आसि ने सु रुदमुत । मगर दुनयाहचि अमि फनाई सेति छा कासि कहाँ तकलीफ सपदान ? ने, वल्कि वखतस मुतोबिक छे इन्साने सेंज पसन्द ने नापसद ति बदलान रोजान, तथ मज ति छे फर्क इवान । तवे किन छनि तमिस दुनियावी तब्दीलिये गवान । युहै छु जवोन्य हुन्द ति हाल । यसे जवान अज हथ वरीह ब्रोह ओस स्व छेने अज, ते युसे जवान अज छे स्व रोजि ने ब्रोह कुन । दीश, काल ते इन्साने सेन्जि हालेच मुत्ताविक छु अथे मज रद्दोवदल सपदान ते ब्रुह कुने ति रोजि तब्दीली सपदान । तब्दीली छे क्वदरतुक अख असूल । अथ कुस ह्यकि रुकाविथ ? मगर जवान हून्दि फानी आसने सोत ते अथ मज तब्दीली सपदाने सोत छुने इनसानस काँह नुकसान । य्वसे जवान यमि विजि मरवज आसि, इन-सान छु तेथि जवानि मंज पननिमनेकि जजवात् जाँहिर करान । अज ते अेजकि ब्रुहकुन जे (2) हथ वरीहचि जवोनि मेज यीचाह फरख यियि, तीचीय यियि इनसानन् मज ति फरख । लेहाजा सपदिनि आसानी-सान तिमन जवानि हज फरवरी मंगलूमे । मंगलूम सपदचरव त्यलि यलि तिम पचकालिचि ते मज्जदह जवोनि हुन्द पानिवेन मुकावले करन् । यूत यूत इन्साने सेंजि हालेच मज तब्दीली मज यिवान छे, त्युयी छे जवोनोनि मज ति तब्दीली सपदान । जवान छै इन्सानस सति सति रोजान । अगर इन्सान बननि हालच मज तब्दीली सपदान रुकावि, तय सूरतस मज सपदि जवान मज तब्दीली गच्छन पानै वन्द । मगर ये कथ छेने इन्सानस पानस ताम ।

ભાષા અને વ્યાકરણ

મૂળ લેખક મહાવીરપ્રસાદ દ્વિવેદી

ગુજરાતી અનુવાદ - મનહર ચૌહાણ

હિંદી ભાષા ઘણા લાખા સમયથી લખાઈ રહી છે, છતાં એનું સર્વમાન્ય વ્યાકરણ હજી બની શક્યું નથી. પરિણામ એ આવ્યું છે કે પચાસ વરસ જુની ભાષા અને આજની ભાષામાં મોટું અંતર છે. બહુકે એટલે સુધી ભેવા મળે છે કે વર્તમાન કાળમાં એક વાક્ય એક લેખક એક રીતે લખે, બીજે લેખક બીજી રીતે અને ત્રીજે ત્રીજી રીતે લખે એક છાપાની ભાષા બીજા છાપાની ભાષા કરતાં જુદી લાગે અને બીજાની ભાષા ત્રીજાની જુદી તરી આવે. પરિણામ એ આવ્યું છે કે ભાષાને અસ્થિરતા મળી છે. આગળ એમ પણ બની શકે કે સો વરસ બાદના લોક આજની ભાષાના ઘણા વાક્યો અમલ ન શકે.

લખવા અને ખોલવાની ભાષામાં થોડો ફેર તો હોયજ. લખવાની ભાષામાં જગા અસ્વાભાવિકતા ચોકકસ દેખાય, કેમ કે લેખક એને પોતાના પ્રયત્ન અને પરિશ્રમ વડે સિદ્ધ કરે છે. પણ ખોલવાની ભાષામાં સ્વાભાવિકતા હોય એના પ્રકાશનમાં કોઈ આયાસ જરૂરી નથી. હોતો લખવાની ભાષા લાખા ગાળા સુધી એકજ સ્વરૂપમાં રહે છે, જ્યારે ખોલવાની ભાષામાં અવારનવાર ફેરફાર થાય છે. એથી એ ભાષા લાખા ગાળા સુધી એક સ્વરૂપમાં ન રહી શકે. પણ એટલું ચોકકસ કે બન્ને ભાષાઓ નાશવાન છે તેઓ હમેશા એક જોડી ન રહી શકે.

મનુષ્ય અને પશુ-પક્ષી વગેરે પ્રાણીઓની વાત જવા દઈએ, આ સસાર પોતેજ નાશવાન છે. એમાં ચોવીસે કલાક અહર્નિશ પરિવર્તન ચાલ્યા કરે છે. જે વસ્તુ આજ છે એ કાલ નહિ હોય અને જે કાલ હશે એ કાલ બાદ નહિ હોય. પણ આ નશ્વરતાના કારણે કદીય કોઈ પીડાતું હોય, એમ નથી લાગતું. સમય મુજબ મનુષ્યની ઇચ્છાઓ અને અપેક્ષાઓમાં પણ ફેર પડે છે, જેથી સાસારિક પરિવર્તનો પ્રત્યે મનુષ્ય કોઈ વાધા ઉઠાવતો નથી. એજ સ્થિતિ ભાષાની છે. જે ભાષા મોં વરસ પહેલાં હતી એ આજ નથી અને જે આજ છે એ કાલ નહિ હોય. દેશ, સમય અને મનુષ્યની સ્થિતિ મુજબ એમાં ફેરફાર થયા કરે છે અને થતા રહેશે. એને કોઈ ન રોકી શકે. પરિવર્તન એ એક ઇશ્વરીય નિયમ છે. એના પર ભલા કોણ અકુશ રાખી શકે? પણ, ભાષાની નશ્વરતા અને પરિવર્તનશીલતાના કારણે મનુષ્યને કંઈ નુકસાન નથી થતું. મનુષ્ય પોતાના સમયની જે ભાષા હોય, એમાં પોતાના મનોભાવ પ્રકટ કરી શકે છે. આજની તથા ખમ્મ બાદની ભાષામાં જે ભેદ હશે, ત્યારના મનુષ્યોમાં પણ એટલો ભેદ આવી ગયા હશે. એથીજ તેમને એ ભેદનો અનુભવ એકાએક નહિ થાય. નેઓ અતીત અને વર્તમાનની ભાષાઓની પારસ્પરિક તુલના કરશે, ત્યારેજ એ ભેદની સમજણ પડશે. મનુષ્યની સ્થિતિમાં પરિવર્તન થતું જાય, તેમ-તેમ એની ભાષામાં પણ પરિવર્તન થાય. ભાષા એ તો મનુષ્યની સહચારિણી જો સ્વયં મનુષ્યની સ્થિતિના પરિવર્તન અટકાવી શકાય તો ભાષાના પરિવર્તન તો આપોઆપ અટકી પડે; પણ એ વાત મનુષ્યના વશની નથી.

மொழியும் இலக்கணமும்

மஹாவீர பீரஸாத தீவீவத்

மொழிப்பயாப்பு—லலிதா ராமகிருஷ்ணன்

நிலை காலமாக ஹிந்தி மொழி எழுதப்பட்டு வருகிறது ஆனால் எல்லோரும் ஒப்புக் கொள்ளும் நிலைகளும் இவ்வகையில் இம்மொழியில் உண்டாகவில்லை இதன் விளைவென வெளியுலக ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன் இருந்த மொழியும் தற்கால மொழியும் மாறுபட்டு காணப்படுகின்றன என, தற்பொழுது கூட ஒரே வாக்கியத்தை வெவ்வேறு எழுத்தாளர் வெவ்வேறு விதமாக எழுதுகின்றனர் ஒரு பத்திரிகையின் மொழி மற்றொரு பத்திரிகையின் மொழியைப் போல இருப்பதில்லை. இதன் பயனாக இம்மொழி நிலைகுலைந்ததாக ஃபிரிட்டன் இந்தியேயைத் தெரிந்ததோடு கொண்டிருந்தால் இன்றையிலிருந்து நூறு ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் மக்கள் தற்காலத்திலுள்ள மொழியின் அநேக வாக்கியங்களை புரிந்து கொள்ள முடியாத நிலைமை நேரிடலாம்

பேச்சு மொழியிலும், எழுத்து மொழியிலும் சிறிது வேறுபாடு ஏற்படத்தான் செய்கிறது எழுத்தும் மொழி இயற்கையாக அமைவதில்லை எழுத்தாளரின் முயற்சியினாலும், உழைப்பினாலும் அமைகிறது ஆனால் பேசும் மொழியோ இயற்கையாகவே அமைந்துள்ளது இதன் வெளியுலகில் ஒரு விதமான பூதநிலையும் தேவைப்படுவதில்லை எழுத்தும் மொழி வெவ்வேறுபாடுகள் ஒரே அமைப்பைப் பெற்றுள்ளன பேசும் மொழி விரைவில் மாறுதல் அடைகின்றது ஆகையால் அது அதிக காலம் வரை ஒரே விதமாக வேற்றுமைப்பெற்று இருப்பதில்லை ஆனால் இரண்டு விதமான மொழிகளும் நிரந்தரமாக இருப்பவைபலல்ல அவை அழிவனவே என்பொழுதும் ஒரே மாதிரியாக அமைந்திருப்பவைபலல்ல

விவகாரங்கள், பற்றாக்கள் மனிதர்கள் மட்டுமல்ல, இந்த உலகமே அழிவுகிறது, அதில் இரவும் பகலும் மாறுதல் ஏற்பட்டுக் கொண்டேயிருக்கிறது. இன்று இருக்கும் பொருள் நாளை இருப்பதில்லை, நாளை இருப்பது அடுத்த நாள் நிலைப்பதில்லை ஆனால் இம்மாறுதலினால் நிறுக்கு ஏதாவது களையும் உண்டாக்கிறதா? அதுதான் இல்லை காலத்தோடு ஏற்றவாறு மனிதன் விரிப்பதற்கும் தேவைகளும் மாறுபடுகின்றன ஆகனால் வாழ்க்கையில் ஏற்படும் மாறுதல்கள் மனிதனுக்கு பிடிக்காமலிருப்பதில்லை மொழியின் நிலைமையும் இதுவேதான் நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன் எந்த மொழி இருந்ததோ, அது இப்பொழுது இல்லை இப்பொழுது இருக்கும் மொழி வருங்காலத்தில் இரண்டு நாடு, காலம், மனிதன் நிலை இவைகளுக்குத் தக்கவாறு மொழியிலும் மாறுதல் உண்டாகத்தான் செய்கிறது இம்மாறுதல் தொடர்ந்து கொண்டேயிருக்கும் அதை ஒருவராலும் தடுக்க முடியாது மாறுதல் என்பது கடவுளால் ஏற்படுத்தப்பட்டது அதைத் தடுக்க யாரால் முடியும்? ஆனால் மொழியின் அழிவுத் தன்மையினாலும் மாறுதலடையக்கூடிய குணத்தினாலும், மனிதனுக்கு ஒரு விதமான கெடுதலும் உண்டாவதில்லை எந்தக் காலத்தில் எந்த மொழி இருக்கின்றதோ அதன் மூலமாகவே மனிதன் தன் கருத்துக்களை வெளியிடுகின்றான் இன்றைய மொழியிலும், இன்றையிலிருந்து இருநூறு வருடங்களுக்குப் பின்னர் உள்ள மொழியிலும் எவ்விதமான வேற்றுமைகள் ஏற்படுமோ உய்விதம் வேற்றுமைகள் மனிதரிலும் ஏற்படும் ஆகையால் மொழியில் ஏற்படும் மாறுதல் எளிதில் தெரியவே தெரியாது முற்கால மொழியையும் தற்கால மொழியையும் ஒன்றோடுஒன்று ஒப்பிட்டுப் பார்த்தால்தான் இவ்வித வேற்றுமைகள் தெரியும் மனிதனின் நிலைமையில் மாறுதல் உண்டாவது போல் மொழியிலும் மாறுதல் ஏற்பட்டுக் கொண்டேயிருக்கும் மொழி மனிதனைப் பின்பற்றுகிறது தன் நிலைமையில் மாறுதல் உண்டாவதை மனிதனை கடுப்பாக்கவேண்டி மொழியில் ஏற்படும் மாறுதலும் தானாகவே நின்று விடும் ஆனால் இந்த நிலைமையை மனிதனை கட்டுப்பாட்டுக்குள் அடங்கியது அல்ல.

భాష-వ్యాకరణము

మూలం: మహావీర వ్రసాడుద్వితీయ

భాషాంశరీకరణము: అయోచిమల హనుమద్భాషాప్రి

దారి కిరణముగా హండి కామ వ్రాయబడుచున్నది కాని దానికింతవరకు, ఎవ్వరమ్మనమైన వ్యాకరణము పుట్టి యుండలేదు దాని నిలితముగా పది పంచవర్షములనాటి వ్రాసిన కావకు వేటి లావకు పాప్తి కుదురుటలేదు అంతకాదు ఈ కాలములోకూడా ఒక వ్యాకరణము, ఒక రచయిత ఒక పంతులు వ్రాయుచో, రెండవవాడు, రెండవ ప్రకారముగా, మూడవవాడు మూడవ ప్రకారముగా వ్రాయుచున్నాడు ఒక పత్రిక కావకు, రెండవ పత్రిక కావచో, రెండవ పత్రిక కావకు మూడవ పత్రిక కావచో పావు కుదురుటలేదు దీనికే కావచో అస్థిరత పర్వదహియి అ మిటి, ఇదే ప్రకారమున్నచో, వేటినుండ ఎంద పంచవర్షముల పాస్టరు వచ్చు జనమునకు, ఈ భాషాకర్మము కాకపోవుల అనిపించగలదు

వ్రాయు కావకు మాట్లాడు కావకు కొం లేకము ఉండకె అందును వ్రాయు కావ కొంతము అన్నా కావకముగనుండును అది లభిని నియన్ని పరిశ్రమలకే స్థితియైనై యుండును కాని కావోను కావ గ్యకావకమైనదిగా నుండును దానిని ప్రకటించుటలోనే విధమైన ప్రయత్నము, అనివరములేదు లిఖ రాష అనేక దినములు, ఒకే రూపములోనుండును మాలరాడు కావచో దారి తొందరగా మార్పులు చేర్పులు వచ్చుచుండును అందుకే వ్యావహారిక కావ చిరకాలము దివక, ఒకే రూపములో నిలువదు కాని రెండు విధములైన కావలు వ్యవరములైనవకే ఎల్ల కాలము ఒకే విధముగా నుండునని ఎంత మాత్రముకావు

మనుష్యులు వశ వత్సాదికములైన ప్రాణుల పంగతి చెప్పలే? ఆ ప్రపంచమానయు నశ్వ రమే దానిలో రాశ్రీం లగ్గుల వరిత ర్తనము అదుగురువేయుండును వేటి ఎప్పుడు శ్రేయశ్రేయ శేవల వస్తువు ఎటుండియుండదు కాని ఈ నశ్వరమిది, ఎవరికై ననేమేని కష్టములే కూడ చున్నారా? వేను లేదు, ఎవ మామవారముగా మనుష్యుని తాంరయించు, అనికయించుకూడ మోన్సు ఉండకే యుండును అందుకే నశ్వర ప్రపంచమున అరుగు మార్పులు కష్టరాయు: ములైనవకావు కావ యొక్క స్థితికూడ ఇట్టిదే, మామ పంచవర్షముల తెనుగున్న కావ అప్పుడు లేదు, ఇప్పుడున్నది ముందుండ దోమ, లేక కా మిల నటువరించి, మనుష్యుని స్థితి ననువరించి నూర్పు అరుగుచుకే యుండును, మరి అరుగువే యుండగలదు దానిని ఎవరును, అవలేదు వరిత ర్తనము రెండుల అశ్వరుని వియవి మై ఉన్నది, దానిని అడ్డగించగల వాడెవడు?

నశ్వ ము వరిత ర్తన కీలములైన కావవలక మనుష్యునికి ఎట్టి పనియులేదు పదమయముక, ఎట్టి కావ కాపించబడుచుండునో, ఆ సమయమున అట్టి కావయందే మనుష్యుడు అవ పనో కావము లను ప్రకటించుచుండును వేటి కావకు, మరి వేటినుండి రెండు ఎందల యొద్ద పిన్నుల వాసకు ఎంత-లేకము కలుగునో అంతటి లేకము మనుష్యులయందు కూడ లోలుగును అందుకే కావచో అగిని మార్పు నశడింపగా గుర్తించలేదు వేనుకే కావలను వేటి కావల ఎదిరినై వ్రాసిన పేషవకో అనినా లేద , దాదుసూపును మనుష్యుని స్థితియందు మార్పు అదుగుచు పోయినకొంటి కావచో కూడ మార్పు అదుగుచుండును కా- మనుష్యుని సహచారిగై మనుష్యుడు తన పరిస్థితియందు వో వర్తనము కలుగుట ఎవరేమునో కావలా వరిత ర్తనముకూడ అంతల అపోషను కాని రుచ మనుష్యుక, వో మైన పియముక రు

ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਵਿਆਕਰਣ

ਮਹਾਵੀਰ ਪ੍ਰਸਾਦ ਦਿਵੇਦੀ

ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦ · ਹਰਨਾਮ

ਬਹੁਤ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਹਿੰਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਲਿਖੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਉਸਦਾ ਇਕ ਅੱਧ ਵੀ ਪਰਮਾਣੀਕ ਵਿਆਕਰਣ ਹਾਲੇ ਤੀਕ ਨਹੀਂ ਬਣਿਆ। ਇਸ ਦਾ ਫਲ ਇਹ ਹੋਇਆ ਕਿ ਪੰਜਾਹ ਸਾਲ ਦੀ ਪੁਰਾਣੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਜ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ। ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਇਕ ਵਾਕ ਨੂੰ ਜੇ ਇਕ ਲੇਖਕ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਦੂਸਰਾ ਦੂਜੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੇ ਤੀਜਾ ਤੀਜੀ ਤਰ੍ਹਾਂ। ਇਕ ਪਤ੍ਰਕਾ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੂਜੇ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ ਤੇ ਇਵੇਂ ਹੀ ਦੂਜੇ ਦੀ ਤੀਜੇ ਨਾਲ ਵੀ। ਇਸ ਦਾ ਫਲ ਇਹ ਨਿਕਲਿਆ ਕਿ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਇਕਸਾਰਤਾ ਗੁੰਮ-ਗਵਾਹ ਗਈ। ਸੰਭਵ ਹੈ ਕਿ ਜੇਕਰ ਇਹੋ ਹੀ ਹਾਲਤ ਰਹੀ ਤਾਂ ਅਜ ਤੋਂ ਸੌ ਸਾਲ ਬਾਦ ਦੇ ਲੋਗ ਅਜ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਾਕ ਨਹੀਂ ਸਮਝ ਸਕਣਗੇ।

ਲਿਖਣ ਤੇ ਬੋਲਣ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਕੁਝ ਫਰਕ ਹੁੰਦਾ ਹੀ ਹੈ। ਲਿਖਣ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਥੋੜੀ ਬਹੁਤੀ ਅਸੁਭਾਵਕ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਲੇਖਕ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਅਤੇ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਤੇ ਬੋਲਣ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸੁਭਾਵਕ। ਉਸਦੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦੀ ਮਿਹਨਤ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ ਪੈਂਦੀ। ਲਿਖਣ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਬਹੁਤ ਦਿਨਾਂ ਤੱਕ ਇਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਬੋਲਣ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਜਲਦੀ ਅਦਲਾ-ਬਦਲੀ ਹੁੰਦੀ ਤੁਰੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਲਈ ਬੋਲਣ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਬਹੁਤ ਦੇਰ ਤਕ ਇਕੋ ਰੂਪ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦੀ। ਪਰ ਦੋਹਾ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਨਾਸਵਾਨ ਹਨ। ਇਹ ਸਦਾ ਇਕੋ ਜੇਹੀਆਂ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ।

ਮਨੁੱਖ, ਪਸ਼ੂ ਤੇ ਪੰਛੀ ਆਦਿ ਜੀਵ ਜੰਤੂਆਂ ਦੀ ਤਾਂ ਗਲ ਹੀ ਵਖਰੀ ਹੈ, ਇਹ ਸੰਸਾਰ ਹੀ ਨਾਸਵਾਨ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਦਿਨ ਰਾਤ ਪਰੀਵਰਤਨ ਹੋਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜੋ ਵਸਤੂ ਅਜ ਹੈ ਉਹ ਕਲ੍ਹ ਨਹੀਂ, ਜੋ ਕਲ੍ਹ ਹੈ ਉਹ ਪਰਸੋਂ ਨਹੀਂ। ਪਰ ਕੀ ਇਸ ਨਾਸਵਰਤਨ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਤਕਲੀਫ਼ ਹੁੰਦੀ ਹੈ? ਨਹੀਂ, ਸਮੇਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਇਛਾ ਤੇ ਰੁਚੀ ਵਿਚ ਅੰਤਰ ਆਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਸੰਸਾਰਿਕ ਤਬਦੀਲੀ ਨਹੀਂ ਅਖਰਦੀ। ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਵੀ ਇਹੋ ਹੀ ਹਾਲ ਹੈ। ਜਿਹੜੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸੌ ਸਾਲ ਪਹਿਲੇ ਸੀ ਉਹ ਹੁਣ ਨਹੀਂ, ਜਿਹੜੀ ਅਜ ਹੈ ਉਹ ਕਲ੍ਹ ਨਹੀਂ ਰਹੇਗੀ। ਦੇਸ਼ ਕਾਲ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਹਾਲਤ ਅਨੁਸਾਰ ਅਦਲਾ-ਬਦਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਤੇ ਹੁੰਦੀ ਵੀ ਰਵੇਗੀ। ਉਸਨੂੰ ਕੋਈ ਰੋਕ ਨਹੀਂ ਸਕੇਗਾ। ਤਬਦੀਲੀ ਕਦਰਤੀ ਨਿਯਮ ਹੈ। ਇਸਨੂੰ ਕੋਣ ਰੋਕ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਪਰ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਨਾਸਵਰਤਾ ਅਤੇ ਤਬਦੀਲੀ ਤੋਂ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਕੋਈ ਨੁਕਸਾਨ ਨਹੀਂ। ਜਿਹੜੀ ਭਾਸ਼ਾ ਜਿਸ ਸਮੇਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਵਿਚ ਹੀ ਉਹ ਆਪਣੇ ਮਨੁੱਭਾਵ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅਜ ਦੀ ਤੇ ਅਜ ਤੋਂ ਦੋ ਸੌ ਸਾਲ ਅਗੇ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਭੇਦ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ, ਉਤਨਾ ਹੀ ਭੇਦ ਮਨੁੱਖ ਵਿਚ ਵੀ ਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਫਰਕ ਮਲੂਮ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ, ਜੇਕਰ ਹੋਵੇਗਾ ਵੀ ਤਾਂ ਉਦੋਂ ਜਦੋਂ ਉਹ ਪਿਛਲੀ ਅਤੇ ਵਰਤਮਾਨ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਨਗੇ। ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਤਿਉਂ-ਤਿਉਂ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਵੀ ਤਬਦੀਲੀ ਹੁੰਦੀ ਤੁਰੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਭਾਸ਼ਾ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਸਾਥਣ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਹੋਣੀ ਰੋਕ ਦੇਵੇ, ਤਾਂ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਹੋਣੀ ਆਪੇ ਹੀ ਰਕ ਜਾਵੇਗੀ। ਪਰ ਇਹ ਗਲ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਵਸ ਵਿਚ ਨਹੀਂ।

ভাষা ও ব্যাকরণ

মহাবীর প্রসাদ দ্বিবেদী

অনুবাদ : কাঞ্চন মুখোপাধ্যায়

বহুকাল থেকে হিন্দী ভাষা লেখা হচ্ছে, কিন্তু আজ পর্যন্ত তার একটিও সম্পূর্ণ ব্যাকরণ প্রণীত হ'ল না। তার ফল প্রকাশ হচ্ছে পুরাতন ভাষা আজকালকার ভাষার সঙ্গে মেলেনা। এমন কি বর্তমান কালেই একই বাক্যকে এক লেখক এক ভাবে লেখে, দ্বিতীয় অন্য আর এক ভাবে, তৃতীয় অন্য সম্পূর্ণ আলাদা ভাবে লেখে। এক খবরের কাগজের ভাষা অন্য কাগজের ভাষার সঙ্গে মেলেনা, আর দ্বিতীয়ের ভাষা মেলেনা তৃতীয়ের ভাষার সঙ্গে। এতে হয়েছে এই যে ভাষা হীনতা হানিয়েছে। আর যদি এই অবস্থা চলতে থাকে তাহলে আজ থেকে এক'শ বছর পঁচাত্তর থেকে আজকালকার ভাষার অনেক বাক্য সম্ভবতঃ বুঝতে পারবেন না।

লেখা ও মুখের ভাষা কিছু আলাদা হয়ই। লেখার ভাষা কন-বেশী স্বাভাবিক এবং তা হ'ল লেখকের চেষ্টা এবং পরিশ্রমের ফল। কিন্তু মুখের ভাষা স্বাভাবিক, তা প্রকাশ করতে কোন রকমের চেষ্টার দরকার হয় না। লেখার ভাষা বহুদিন এক ভাবে থাকে, মুখের ভাষার খুব ভাড়াভাড়া অঙ্গ-বদল হয়। তাই কথিত ভাষা চিরকাল এক ভাবে থাকে না, কিন্তু এ দু'রকম ভাষাই নশুর-নাশবান। এ নয় যে তারা চিরকাল এক ভাবে থাকবে।

মানুষ আর পশু পাখী ইত্যাদি প্রাণীর তো কোন কথাই নাই, স্বয়ং পৃথিবীই নশুর। দিন রাত তার মধ্যে পরিবর্তন হতে থাকে। যা আজ আছে তা কাল নেই, যা কাল আছে তা পবিত্র নেই। কিন্তু এ নশুরতায় কি কারো কষ্ট হয়? হয় না, সময়ের সঙ্গে সঙ্গে মানুষের আশা-আকাংক্ষার মধ্যেও পরিবর্তন হয়। সে জন্য সাময়িক পরিবর্তন তার খাপ লাগে না। ভাষার বেলাতেও তাই, যে ভাষা এক'শ বছর আগে ছিল আজ তা নেই, যা আজ আছে ভবিষ্যতে থাকবে না। দেশ, কাল, পাত্র অনুযায়ী তাতে অঙ্গ-বদল হয়—চিরকাল হবে। কেউ তাতে আটকাতে পারবে না। পরিবর্তন চশুরীয় নিয়ম, তাতে বাধ সাধতে পারবে কে?

কিন্তু ভাষার নশুরতা ও পরিবর্তনশীলতা মানুষের কোন রকম ক্ষতি হয় না। যখন যে ভাষা চলে, তাতেই সে তার মনোভাব ব্যক্ত করে। আজকের ও আজ থেকে দু'শো বছর আগের ভাষার মধ্যে যতটা দূরত্ব আসবে, ততটাই দূরত্ব মানুষের মধ্যেও আসবে। অতএব ভাষার দূরত্বই সংস্কৃত ভাষার বোধগম্য হবে না। যখন তারা অতীত ও বর্তমান ভাষার তুলনা করেন, তখন বুঝতে পারবেন। মানুষের অবস্থার যেমন-যেমন পরিবর্তন হয়, তেমনি ভাষাতেও পরিবর্তন হয়। ভাষা মানুষের সহচরিত্রী, মানুষ যদি নিজের অবস্থায় পরিবর্তন হওয়া বন্ধ করে দেয়, তাহলে ভাষার পরিবর্তন হওয়া নিজে থেকেই বন্ধ হয়ে যাবে। কিন্তু এ কাজ মানুষের বশের নয়।

भाषा आणि व्याकरण

मूल हिंदी : महावीरप्रसाद द्विवेदी

अनुवाद : प्रभाकर माचवे

व-याच कालापासून हिंदी भाषा लिहिली जात आहे पण तिचे एक ही सर्वमान्य व्याकरण अजून तयार झालेले नाही. याचा परिणाम असा की पचास वर्ष जुनी भाषा आजच्या भाषे सारखी नाही इतकी स्थिति आहे की आज देखील एकच वाक्य एक लेखक एका तऱ्हेने लिहितो, दुसरा दुस-या तऱ्हेने, तिसरा तिस-या एका वर्तमानपत्राची भाषा दुस-याशी जुलत नाही, आणि दुस-याची तिस-यासारखी नाही यामुळे असे घडल आहे की भाषेत अस्थिरपणा उत्पन्न झाला आहे. आणि असेही शक्य आहे की असाच प्रकार चालत राहिला तर आजपासून शभर वर्षांनंतरच्या लोकाना आजकालच्या भाषेची वरीचशी वाक्य समजणारच नाही

लिहिण्याच्या व बोलण्याच्या भाषेत थोडे अंतर असतेच लिहिण्याची भाषा थोडी बहुत अस्वाभाविक असते आणि लेखकाच्या प्रयत्न व परिश्रमाने सिद्ध होत असते पण बोलण्याची भाषा स्वाभाविक असते त्याच्या प्रकाशनात कोणत्याही प्रकारची प्रयत्नशीलता आवश्यक नसते लिहिण्याची भाषा वरेच दिवसापावेतो एक रूप राहाते बोलण्याच्या भाषेत फार लोकर फेरफार होतात या सार्णी बोललेली भाषा नेहमी एकरूप राहात नाही पण असतात या दोन्ही प्रकाराच्या भाषा—नश्वर, नाशवान । असे नाही की त्या दोन्ही नेहमी एक मारख्याच राहू शकतात

मनुष्य आणि पशुपक्षी इत्यादि प्राणी तर सोडाच, हा सर्व ससारच नश्वर आहे. त्यात रात्रदिवस परिवर्तन होत असतात जी वस्तु आज आहे ती उद्या नाही, जी उद्या आहे ती परवा नाही. पण या नश्वरते मुळे कुणाला काय त्रास होतो ? नाही, समयानुकूल मनुष्याच्या इच्छा व अपेक्षा यात अंतर होत जाते. यामुळे त्याला सासारिक परिवर्तन बघत नाही भाषेची ही हीच गोष्ट असते—जी भाषा शभर वर्षां पूर्वी होती, ती आता नाही जी आज आहे ती पुढे राहणार नाही देश, काल मनुष्याची स्थिति या अनुरूप बदल घडत असतो व नेहमी घडत राहणार त्याला कोण रोकणार ? परिवर्तन हा ईश्वरीय नियम आहे त्याला प्रतिवध कोण घालणार ?

परंतु भाषेची नश्वरता व परिवर्तनशीलता यामुळे मनुष्याचे काहीच नुकसान होत नाही जी भाषा ज्या वेळी असते, त्यातच तो आपले मनोभाव कवत करतो आजची व आजपासून दोनशे वर्षांनंतरची भाषा जितकी बदलेल तितकेच अंतर माणसात ही होईल यामुळे सहज, त्यांना भाषा भेद उसजू शकणार नाही उपजेस तेव्हा, जेव्हा ते पूर्वीच्या व आजच्या भाषांची परस्पर तुलना करतील. जसजशी माणसाची स्थिति बदलेल तसतशी भाषाही बदलेल भाषा माणसाची सहचारिणी आहे जर माणूस आपले स्थिति परिवर्तन भाववू शकेल, तर भाषेतली बदल थावेल. पण ही गोष्ट माणसाच्या हातची नाही

ഭാഷയും വ്യാകരണവും

[മോവീരപ്രസാദ് ചിരവടി]

തദ്ദേശ രവിവർമ്മ

ഹിന്ദിഭാഷ എഴുതുവാൻ തുടങ്ങിയിട്ട് എത്രയോ കാലമായി എന്നാൽ അതിന് സർവ്വസമ്മതമായ ഒരു വ്യാകരണം ഇനിയും ഉണ്ടായിട്ടില്ല അതിന്റെ ഫലമായ് അമ്പതുകൊല്ലംമുമ്പുള്ള ഭാഷയ്ക്ക് ഇന്നുള്ള ഭാഷയുമായി ഒരു പൊരുത്തവുമില്ല അതുകൊണ്ടുതീർന്നില്ല ഇക്കാലത്തുപോലും ഒരേ വാക്യം ഒരു എഴുത്തുകാരൻ ഒരു താഴ്ത്തിലെഴുതുവോൾ മറ്റൊരാൾ മറ്റൊരു തരത്തിൽ എഴുതുന്നു, മൂന്നാമൻ മൂന്നാമതൊരു തരത്തിൽ ഒരു പത്രത്തിലെ ഭാഷ മറ്റൊന്നിന്റേതിനോടു യോജിക്കുന്നില്ല ഭാഷയ്ക്ക് സ്ഥിരതയില്ലാതെപോയി എന്നതാണ് ഫലം ഇതേ നില തുടർന്നാൽ നൂറുകൊല്ലം കഴിഞ്ഞു പഠിക്കുന്ന ആളുകൾ ഇന്നത്തെ ഭാഷയുടെ പല വാക്യങ്ങളും മനസ്സിലാക്കാനായില്ലെന്നു വരും.

വാ മൊഴിയിലും വര മൊഴിയിലും കുറച്ച ഭേദം ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ടതെന്ന ചെറു വര മൊഴി കുറയൊക്കെ അസ്വാഭാവികമായിത്തീരുന്നു. അത് എഴുത്തുകാരന്റെ പ്രയത്നവും പരിശ്രമവുംകൊണ്ട് ഉണ്ടാകുന്നതാണ് എന്നാൽ വാ മൊഴി സ്വാഭാവികമായിരിക്കും. അത് പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നതിന് ഒരു തരത്തിലുള്ള പ്രയത്നത്തിന്റേയും ആവശ്യമില്ല വര മൊഴി വളരെക്കാലം ഒരേ രൂപത്തിൽ നില്ക്കും വാ മൊഴിയിൽ വറ്റുവേഗം മാറ്റങ്ങൾ സംഭവിക്കും അതിനാൽ അത് വളരെയൊരം ഒരേ രൂപത്തിൽ ഇരിക്കുന്നില്ല എങ്കിലും രണ്ടു മൊഴികളും നശ്വരങ്ങളാകുന്നു എന്നും ഒരേ രൂപത്തിൽ നിലനില്ക്കുന്നവയല്ല.

മനുഷ്യൻ, പശു, പക്ഷികൾ മുതലായവയോ പോകട്ടെ, ഈ പ്രപഞ്ചംതന്നെ നശ്വരമാണ് അതിൽ രാപ്പകൽ പരിവർത്തനങ്ങൾ സംഭവിക്കുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു ഇന്നുള്ളതിനെ നാളെക്കാണുകയില്ല. നാളത്തേതിനെ മറ്റൊന്നാം എന്നാൽ ഈ നശ്വരത കൊണ്ട് ആക്കെങ്കിലും നല്ല ബുദ്ധിമുട്ടും തോന്നുന്നുണ്ടോ? ഇല്ല കാലത്തോടൊപ്പം മനുഷ്യന്റെ ആഗ്രഹത്തിനും പ്രതീക്ഷകൾക്കും അന്തരം വരുന്നുണ്ട്. അതിനാൽ അവനെ പ്രാപഞ്ചിക പരിവർത്തനങ്ങൾ അലട്ടുന്നില്ല ഭാഷയുടെ സ്ഥിതിയും ഇതുതന്നെ നൂറുകൊല്ലം മുമ്പുണ്ടായിരുന്ന ഭാഷയല്ല ഇന്നുള്ളത്. ഇന്നുള്ളത് ഇനി ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ടതല്ല ഭേദം, കാലം, മനുഷ്യരുടെ നില എന്നിവയനുസരിച്ച് അതിന്റെ പരിപാടനങ്ങൾ ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു ഉണ്ടാവുകയും ചെയ്യും ആകാം അതിനെ തടയാനാവാല്ല. പരാവർത്തനം ഉണ്ടാവുക എന്നത് ദൈവനിയമം ആകുന്നു ആർക്ക് അതിനെ തടയാനാവും? പക്ഷേ നശ്വരതയും പരിവർത്തന സ്വഭാവവുംകൊണ്ട് മനുഷ്യന് ഒരു തരക്കേടും വരാനില്ല അതാതു കാലത്തെ ഭാഷയിൽ അവൻ മനോഹാതികളെ വ്യക്തമാക്കുന്നു. ഇന്നത്തേയും നൂറുകൊല്ലത്തിനപ്പുറത്തേയും ഭാഷകളിൽ കാണുന്ന വ്യത്യാസം മനുഷ്യരിലും കാണാം അതിനാൽ അത്ര എളുപ്പത്തിൽ അവർക്ക് ഭാഷയിൽ വന്ന വ്യത്യാസം അനുഭവപ്പെടുകയില്ല കഴിഞ്ഞകാലത്തെ ഭാഷയെ നിലവിലുള്ള ഭാഷയുമായി തട്ടിച്ചുനോക്കിയാൽ മാത്രമേ അത് അനുഭവപ്പെടുകയുള്ളൂ മനുഷ്യന്റെ നിലയിൽ വരുന്ന മാറ്റത്തിനനുരൂപമായിട്ടത്രെ ഭാഷയിൽ മാറ്റം വരുന്നത് ഭാഷയോടുമുണ്ടാകുന്ന സഹചാരിണിയാകുന്നു മനുഷ്യന് സ്വന്തം നിലയ്ക്ക് മാറ്റം വരുത്താതിന്റേയ്ക്ക് കഴിയുകയാണെങ്കിൽ ഭാഷക്കും മാറ്റം വന്നില്ലെന്നു വരാം പക്ഷേ മനുഷ്യന് അതിനുള്ള കഴിവില്ല.

भाषा च व्याकरणं च

महावीरप्रसाद द्विवेदी

अनुवाद—हनुमत्प्रसाद शास्त्री

हिंदी-भाषा मुदीर्घात् समयाद् विलिख्यते, परंतु तस्या सर्वमान्य व्याकरणमेकमप्यधुनावधि न निर्मितमभूत् । तत्फलमेतदभूद् यद्-इत पञ्चाशद्वर्षेभ्य पूर्वमुच्चार्यमाणा भाषा आधुनिक्या भाषया सह न मिलति । स्थितिरीदृशी विद्यतेयद् वर्तमान काले एकमेव वाक्य कश्चिल्लेखको येन प्रकारेण लिखति, अपरस्ततो भिन्नेनैव प्रकारेण लिखति, इतरश्च ततोऽपि भिन्नेन प्रकारेण । एकस्य समाचार-पत्रस्य भाषाऽपरस्य भाषया सह न समिलति । एतेन भाषाया-मस्थिरत्व समापन्नम् । यदीदृश्येव दशा स्थास्यति, तदा वर्षशतकादनन्तर लोका अद्यतन्या भाषाया बहूनि वाक्यानि न परिज्ञास्यन्तीति महती सभाषना ।

लिख्यमानायामुच्चार्यमाणाया च भाषाया महान् भेदो भवत्येव । लिख्यमाना भाषा किञ्चिदस्वाभाविकी भवति, सा च लेखकस्य श्रमेण यत्नेन च सिध्यति । किन्तु वाग्व्यवहारे प्रयुज्यमाना स्वाभाविक्येव भवति । तस्या प्रकाशने न कश्चिच्चेष्टा विशेषोऽपेक्ष्यते । लिख्यमाना भाषा मुदीर्घं समय यावदेकस्मिन्नेव रूपे प्रतितिष्ठति । किंतु, उच्चार्यमाणाया भाषाया ग्रीष्म ग्रीष्म परिवर्तनानि भवति । अतएव सान चिरमेकस्मिन्नेव रूपे व्यवतिष्ठते । परन्तु द्विविधे अपीमे लेखोच्चारणभाषे वस्तुतो विनश्वर्यावेव स्त । शश्वदेव ते एकरूपिण्यावेव तिष्ठेतामिति नास्ति ।

मनुष्याणा, पशूना, पक्षिणामेतदादिप्राणिना तु वार्तेव का ? स्वयमय ससार एव विनश्वर । अस्मिन्नहर्निशं परिवर्तनानि भवति । यद्यद्य विद्यते वस्तु, न तत् श्व स्थाता, श्वस्तनच न परश्व । परमनया नश्वरतया किं कश्चित् खिद्यते, न हि न हि । समयानुसार मनुष्यस्येच्छासु अपेक्षासु चान्तर भवति । ततएव सासारिकाणि परिवर्तनानि न त वाधते । भाषाया स्थिति रपीदृश्येव । वर्षशतकात्पूर्वं याऽऽसीद् भाषा, सा नास्त्यधुना । या चेदानीमस्ति, सा चाग्रे न स्थास्यति । देश-काल-मनुष्य-स्थित्यनुसार तत्र परिवर्तनानि भवन्त्येव, भविष्यन्ति च । इदं परिवर्तनमवरोद्धुं न कश्चिदप्यलम् । परिवर्तन नामेश्वरीयो नियम । त क प्रतिवधनीयात् ?

परन्तु भाषाया नश्वरतया परिवर्तनशीलतया च मनुष्यस्य न कापि हानि स्यात् । या भाषा यस्य समये प्रचलति, तस्यामेवासौ स्वमनोभावान् प्रकटयति । अद्यतन्यामितो वर्षशतकद्वयपरभाविन्या च भाषाया यावान् भेदो भावी, तावानेव भेदो मनुष्येष्वपि भविष्यत्येव । अतएव सारल्येन ते भाषाया भेदमेव न परिज्ञास्यन्ति । परन्तु, यदा तेऽतीत-वर्तमानयोर्भाषासु परस्परं तुलना करिष्यन्ति, तदैव ते भेदमिम परिचेप्यन्ति । यथा यथा विपरिवर्तन्ते मनुष्यस्य स्थिति, तथा तथैव भवति भाषायामपि परिवर्तनम् । सेय भाषा मनुष्यस्य सहचारिण्येव । यदि मनुष्या स्वस्थिते परिवर्तनम-वरुन्ध्युस्तर्हि भाषाया परिवर्तनं स्वत एवावरुद्ध स्यात् । परन्तु नेद मनुष्यस्य वशे ।



श्रद्धांजलि



भारत दु-कर गए, भारती की वाणी निर्माण,
 किया अमर स्पर्शा ने जिसका बहु विधि स्वर-संधान,
 निश्चय, उत्तम जगा आपने प्रथम स्वर्ण शंकार,
 अखिल देश की वाणी को दे दिया एक आकार ।
 पख हीन था अहां, कल्पना भूक कठगत गान ।
 शब्द शून्य थे भाव रुद्ध, प्राणों से वंचित प्राण ।
 सुख-दुख की प्रिय कथा स्वप्न । वंदो ये हृदयोद्गार,
 एक देश था सही, एक था क्या वाणी व्यापार ?
 वाग्मि ! आपने मुक देश को कर फिर से वाचाल,
 रूप रंग से पूर्ण कर दिया जोण राष्ट्र कंकाल ।
 शत कंठों से फूट आपके शतमुख गौरव गान ।
 शत शत युग स्तंभों में ताने स्वर्णिम कीर्ति बितान ।
 चिर स्मारक सा, उठ युग युग में, भारत का साहित्य
 आय, आपके यशः कार्य को कर सुरक्षित नित्य ।

प्रेरणामूर्ति

गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी

आचार्य श्री महावीरप्रसाद जी द्विवेदी हिंदी के उन गण्यमान्य नेताओं में से थे जिनके पुरुषार्थ से हिंदी को आज राष्ट्रभाषा-पद का गौरव प्राप्त हुआ है। उन्होंने यावज्जीवन 'सरस्वती' पत्रिका का संपादन किया और उसे व उसके प्रताप में इलाहाबाद के 'इंडियन प्रेस' को भी सुविख्यात किया। आज तो बहुत-सी पत्रिकाएँ हिंदी-भाषा में गौरवान्वित हैं किंतु 'सरस्वती' सब से प्राचीन होती हुई भी अपने उस प्राचीन गौरव को संभाले हुए है, इसे भी श्री द्विवेदी जी का ही पुरुषार्थ कहना चाहिए।

हिंदी में अनेक आंदोलनों का आरम्भ भी श्रीयुत द्विवेदी जी ने किया था। यद्यपि मैं उस समय अपने संस्कृताध्ययन की पूर्णता ही कर पाया था तथापि उनके 'अनस्थिरता-आंदोलन' और 'कालिदास की निरकुशता' आदि आंदोलनों में मैंने उनके विपरीत पक्ष में भाग लिया था। ऐसा होते हुए भी उनके गुण-गणों पर दृष्टिपात करते हुए यह मानना पड़ता है कि वे हिंदी के उन्नायकों में एक गणनीय विद्वान् थे। लेखों द्वारा बहुत-काल से सबध रहने पर भी मुझे उनके दर्शन का सौभाग्य कानपुर के हिंदी-साहित्य-संमेलन के अवसर पर हुआ था। साक्षात्-परिचय प्राप्त करने पर यह भी विदित हुआ कि वे कितने नम्र थे। नम्र होते हुए भी अपनी बात पर सदा दृढ़ रहते थे। तब हिंदी-साहित्य-संमेलन के सभापति-पद पर उनका नाम प्रथम बार प्रस्तुत हुआ था और बहुमत के झमेले से उस बार उनको यह पद प्राप्त न हो सका—इस कारण फिर यावज्जीवन-उन्होंने हिंदी-साहित्य-संमेलन का सभापति पद स्वीकार नहीं किया। यद्यपि कई बार कई सज्जनों ने डेपुटेशन ले जाकर उनसे बहुत कुछ अनुरोध किया किंतु वे अपने हठ पर दृढ़ रहे। यह दृढ़ता भी ऐसे प्रतिष्ठित-पुरुषों के लिए एक गुण ही मानी जाती है।

यद्यपि उस समय श्री बालमुकुंद जी गुप्त, श्री जगन्नाथप्रसाद जी चतुर्वेदी आदि अनेक हिंदी के कण्ठधार थे तथापि आचार्य महावीरप्रसाद जी द्विवेदी अपने ढंग के एक ही थे। आज भी सौभाग्य से 'सरस्वती' के संपादक एक सुयोग्य विद्वान् हैं और वे भी 'सरस्वती' का गौरव प्रतिष्ठित रखने की पूर्ण चेष्टा कर रहे हैं। ●

मई माह में हिंदी के युग-प्रवर्तक आचार्य श्री महावीरप्रसाद जी द्विवेदी की जन्म-शताब्दी महापर्वता है। आचार्य महावीरप्रसाद जी केवल हिंदी के युग-प्रवर्तक, उन्नायक-आचार्य नहीं थे, बल्कि भारतीय गण्यमान्य पट्टोत्थान के समर्थ पुजारियों में से एक थे। आचार्य जी केवल हिंदी के सुलेखक तथा समर्थ संपादक नहीं थे, बल्कि हिंदी साहित्यकारों के सर्जक थे। भारतेंदु बाबू के बाद इन महापुरुष ने हिंदी के रूप को निखारा, परिपुष्ट किया तथा आदरणीय बनाया। आचार्य महावीरप्रसाद जी ने हिंदी की विख्यात पत्रिका 'सरस्वती' का संपादन ही नहीं किया, बल्कि पत्रिका द्वारा हिंदी के साहित्योद्यान को हराभरा और तर्रोताजा रखा। उस युग में 'सरस्वती' और आचार्य द्विवेदी पर्यायवाची से बन गए थे। सरस्वती पत्रिका का ग्राहक बनना तथा उसे नियमित पढ़ना हिंदी प्रेम का एक प्रमाण माना जाता था। 'सरस्वती' आज भी चाव से पढ़ी जाती है।

अभी तारीख 3-4-1964 का लिखा आदरणीय श्री डा० विश्वनाथ प्रसाद जी का पत्र मिला कि आचार्य द्विवेदी जी के बारे में कुछ लिख भेजूं और कुछ सस्मरण भी प्राप्त करके भेजूं। मैंने अपनी पहली पच्चीसी में आचार्य महावीरप्रसाद जी के बारे में खूब सुना था। हमारे देश के बड़े कहते थे कि पूज्य बापू के बाद मानवता में, सादगी, अपनत्व में महावीरप्रसाद जी का नाम आता है। वे सस्मरण भी याद आते हैं कि श्री महावीरप्रसाद जी ने आत्म-मान के खातिर रेलवे विभाग की नौकरी छोड़ी थी। और एक साधारण नौकरी के बल पर गृहस्थी में भालने का निश्चय किया था। वे सस्मरण भी याद आते हैं कि इंडियन प्रेस, इलाहाबाद के स्थापक, हिंदी के प्रबल समर्थक श्री चिंतामणि बाबू ने महावीरप्रसाद जी को अपने यहाँ सस्नेह और सादर बुलाकर सरस्वती के संपादक का कार्यभार सौंपा था। आचार्य श्री महावीर प्रसाद जी सच्चे अर्थों में आचार्य थे, एक अद्भुत विद्वान थे तथा समर्थ संपादक थे। आपके संपादकत्व में 'सरस्वती' में लेख का प्रकाशित होना, एक लेखक के लिए बहुत बड़ा गौरवपूर्ण गमान माना जाता था।

मैं ता० 19-4-1964 रविवार को भारतीय विद्वानों में समादरणीय प्रथम कोटि के विद्वान, इतिहासज्ञ, आत्मवेत्ता, भारतीय भाषाओं के माने हुए विद्वान मुनि श्री जिन विजय जी से मिला। आप अभी कोई आठ-स दिन हुए अहमदाबाद आए हुए हैं। आपने अपने अमूल्य समय से मुझे पूरे दो घंटे का समय दिया। मुनि श्री जिन विजय जी ज्ञान के सागर हैं। आपके 75-76 वर्ष के जीवन का हर क्षण साहित्योपासना में गुजरा है। आप पिछले आठ वर्षों से अनवरत सरस्वती की उपासना में मग्न हैं। आप जितने बड़े विद्वान, जितने ऊँचे लेखक तथा समर्थ अनुशीलनकर्ता हैं, उतने ही शील और सौजन्य की मूर्ति भी हैं। आपसे मिल कर आदमों जीवन में धन्यता अनुभव कर सकता है।

मेरे प्रति आपका सदा स्नेह रहा है। आपकी शुभाशीष का मैं सदा अधिकारी रहा हूँ। आपसे मुझे प्रेरणा मिलती रही है। हमारे बीच कई महत्त्वपूर्ण बातें हुईं, उसी के साथ-साथ मैंने आपसे यह भी जानना चाहा कि क्या आप आचार्य प्रवर महावीरप्रसाद जी से कभी प्रत्यक्ष मिले थे? इतने प्रश्न पर तो आप गद्गद हो गए और आपने मधुर, सुंदर सस्मरण सुनाने लगे। आपने बताया कि मुझे आचार्य महावीरप्रसाद जी के दर्शनों का सुअवसर नहीं मिला, परंतु मुझे उनका स्नेह अवश्य प्राप्त हुआ था। आपने अपने सस्मरण सुनाए। महावीरप्रसाद जी सस्मरण को ताजा करने का सुअवसर यह प्राप्त हुआ है कि आपके पास खड़ी बोली हिंदी के नमर्थ कवि श्री श्रीधर पाठक के पौत्र श्री पद्मधर पाठक कोई पाँच-छह वर्षों से खोज कर रहे हैं। श्री पद्मधर जी पाठक ने पत्रों में एक बहुत बड़ा पुर्लदा मुनिश्री के सामने रखा जिसमें आचार्य श्री महावीरप्रसाद जी तथा श्रीधर पाठक के पत्र हैं। इनमें से कई पत्र फट गए हैं। फिर भी ये सारे पत्र दो महान साहित्यकारों के पत्र-व्यवहार का एक बड़ी ग्रंथ हैं। मुनिजी ने बताया कि इन पत्रों में हिंदी प्रेमी अंग्रेजी विद्वान पीकोट का पत्र भी है। श्री पीकोट ने कोई 60-60 वर्ष पहले हिंदी को राष्ट्रभाषा बनवाने का बहुत बड़ा प्रयत्न किया था। इन हिंदी प्रेमी अंग्रेजों ने ब्रिटिश

पालियामेंट में आदोलन जगाया था कि हिंदी राष्ट्रभाषा के गौरवपूर्ण पद के लिए सर्वथा योग्य है। श्री पीकोट का यह आदोलन हिंदी प्रचारको तथा हिंदी प्रेमियों के लिए बहुत बड़ा प्रेरणादायी मार्गदर्शक है।

मुनि जी ने बताया कि वे (मुनि जी) विद्यालय-महाविद्यालय में विधिवत् प्रवेश पाकर पढ़े-लिखे नहीं हैं, मुनिजी ने किसी गुरु के चरणों में बैठकर शिक्षा नहीं पाई। मुनिजी स्वयंस्फूर्त प्रेरणा से आगे बढ़े हैं। आपका जीवन भर का विद्या-व्यासंग तथा अनवरत साहित्योपासना ने आपको बहुश्रुत विद्वान बनाया है। आप सदा चिंतन-मनन करने वाले योगी पुरुष हैं। इसी साधना से आप सुलेखक बने हैं।

आगे आपने संस्मरण सुनाए कि सन् 1907-8 की बात है उन्होंने 'सरस्वती' पत्रिका पढ़ना शुरू किया। एक अध्ययन कर्ता की तरह सरस्वती पढ़ते थे और अपना हिंदी ज्ञान बढ़ाते थे। धीरे-धीरे आपके मन में अभिलाषा हुई कि मैं 'सरस्वती' में लेख लिखूँ। परंतु मन में शिंशक थी कि उनमें इतनी योग्यता कहाँ कि लेख 'सरस्वती' में छप जाए। यह अभिलाषा मन में ही रह जाने वाली थी। मुनि जी ने बताया कि मैं कोई कवि नहीं हूँ, कहानीकार नहीं हूँ, उपन्यासकार नहीं हूँ, नाटककार नहीं हूँ। हिंदी में शुद्ध लिखना भी तो आता नहीं, और सरस्वती में लेख प्रकाशित होने की आशा रखूँ। फिर भी आपके मन में यह अभिलाषा बलवती होती गई क्योंकि उन दिनों 'सरस्वती' में लेख का छपना किसी विश्वविद्यालय से डिग्री पाने से कम नहीं था। निष्ठा के पक्के मुनि जी ने अपने को 'सरस्वती' में लेख लिखने योग्य बनाने का प्रबल प्रयत्न किया। एक दिन निश्चय किया और उन दिनों वर्षों पुराने विवादग्रस्त विषय पर खोजबीन के साथ लेख तैयार किया और डरते-डरते वह लेख आचार्य महावीरप्रसाद जी को भेज दिया। लेख मिलते ही पंडित महावीरप्रसाद जी ने उत्तर दिया —“आपका लेख मिला। बहुत अच्छा है। मैं उसे सरस्वती में छापूँगा। कृपा बनी रहे।” पत्र पढ़कर मुनिजी प्रसन्न हो गए। यह लेख व्याकरणकार जैन शाकटायक (यह लेख सरस्वती के हीरक महोत्सव पर प्रकाशित विशेषांक में छपा है।) के बारे में 'सरस्वती' में छपा। यह 1913-14 की बात है। लेख छपा और अक मुनिजी को मिला। मुनिजी ने उस दिन एक अपूर्व आनंद का अनुभव किया और माना कि अब मैं भी लिख सकता हूँ। 'सरस्वती' में लेख छपना यह एक अपूर्व छाप थी कि यह लेख सरस्वती में लिखने का अधिकारी माना गया है। आचार्य जी के साथ का यह संवध वर्ष प्रतिवर्ष घना होता गया। मुनि जी फिर तो अपने लेख 'सरस्वती' के लिए भेजते रहे।

मुनि जी ने एक और संस्मरण सुनाया। मुनि जी उन दिनों कोई दो वर्ष तक पाटण जैन ग्रंथ भंडार के लिए लिख रहे थे। इस बात का आचार्य श्री द्विवेदी जी को पता चला। आपका पत्र मिला कि पाटण के जैन ग्रंथ भंडार पर एक लेख भेजें। मुनिजी ने लेख भेजा और वह बहुत पसंद आया। उसके उत्तर में श्री द्विवेदी जी ने लिखा कि “लेख मिला। बढ़िया है। यथाशक्य शीघ्र प्रकाशित करूँगा। लेख का नाम था 'पाटण का जैन भंडार'।”

मुनिजी अपने ग्रंथ समीक्षा के लिए आचार्य जी को बराबर भेजते थे। आचार्य श्री इन ग्रंथों की बराबर समीक्षा करते थे, और समीक्षा को 'सरस्वती' में छापते थे। मुनिजी ने गुजराती विद्यापीठ के पुरातत्व मंदिर के उद्घाटन के अवसर पर “पुरातन सशोधन नीतिहास” नामक लेख लिखा और पढ़ा। उस लेख को मूल गुजराती में आचार्य जी को भी भेजा था। इस लेख का भाषांतर श्री द्विवेदी जी ने स्वयं किया और 'सरस्वती' में प्रकाशित किया था। इस प्रकार के अनेक मधुर और महत्वपूर्ण संस्मरण मुनि जी की स्मृति में संग्रहीत हैं।

हमें पूरा विश्वास है कि इन सारे संस्मरणों को हमारे विद्वान् मित्र श्री पद्मधर जी पाठक सकलित करेंगे और क्रमशः पत्रिकाओं में प्रकाशित करवाने का प्रयत्न करेंगे। विद्वानों के संस्मरण देश के साहित्य की अमूल्य निधि हैं। उसे लिपिबद्ध कर लेना या करवा लेना हमारा परम राष्ट्रीय कर्तव्य है।

मैं आदरणीय श्री विश्वनाथ प्रसाद जी का हृदय से आभारी हूँ कि उन्होंने मुझे पत्र लिखा और मैं मुनिजी के समीप पहुँच गया जिससे मुझे भी दो-तीन संस्मरण जानने का सुअवसर प्राप्त हुआ तथा प्रकारांतर में आचार्य जी के प्रति अपनी श्रद्धांजलि अर्पण करने का मौका मिला। ●

सूर्यनारायण व्यास

आचार्य द्विवेदी जी सफल-सपादक, साहित्यकार और विद्वान थे, यह सर्वसमत बात है। जिस भाषा को सजाया, सँवारा और समार्जित किया, आज वही भाषा राष्ट्र-भाषा के पद पर जा पहुँची है। इसलिए वे राष्ट्र-भाषा-प्रणेता थे, और वे साहित्येतिहास में अमर बन गए हैं। यद्यपि वे उत्तर-प्रदेश के एक छोटे से ग्राम दानतपुर में उत्पन्न हुए थे, और अध्ययन भी उनका सीमित ही हुआ था, किंतु स्वयं के अध्यवसाय से उन्होंने प्रचुर-पाठित्य प्राप्त किया था, और कई भाषाओं में प्रवीण बन गए थे। रेलवे की नौकरी में भी वे अपने आफिस के बावुआ को कालिदास की सुकुमार-सूक्तियों का रसास्वादन करवाया करते थे। उस समय उनके निकट रघुवश की पुस्तक प्रायः रहा करती थी, भामिनी-विलास जैसे मनोहारी काव्य का उन्होंने तभी अनुवाद किया था, तथा महीम्नस्तोत्र का पद्यानुवाद भी। जब उनके हाथों में सरस्वती का मूल आया, तब उन्होंने जो पराक्रम प्रदर्शित किया, वह सर्वज्ञात ही है। स्वयं ने साहित्य-सृजन तो किया ही, पर सृष्टाओं की एक परंपरा भी पैदा की है जिसे मात्र 'सरस्वती' के माध्यम से साहित्य और भाषा-जगत् में जो क्रांति की है वह अविस्मरणीय बनी हुई है। अवश्य ही वे भाषा की भ्रष्टता को अक्षम्य समझते थे। ताप-तप्त हो जाते थे, परंतु द्विवेदी जी का अंतर उतना ही कुसुम-कोमल एवं कमनीय रहा है, उनकी सारजात विनम्रता भी अत्यधिक मार्दव रखती थी। कानपुर के हिंदी साहित्य सम्मेलन के समय स्वागताध्यक्ष पद से दिया हुआ भाषण इसका प्रत्यक्ष प्रमाण है। उनकी उग्रता से नत्वा-लीन कई लेखक असंतुष्ट हो जाते थे, बालमुकुंद गुप्त, श्यामसुंदर दास इसके उदाहरण थे। इनके उत्तर-प्रत्युत्तरों की लेखमालाएँ साक्षी बनी हुई हैं। उनकी विद्वत्ता की धाक मानी हुई थी, आधी-जती के उनके कार्य-काल में खड़ी बोली में जो समार्जन हुआ वह आज भी आदर्श-रूप बनी हुई है। वे गद्य शैली के उत्कृष्ट-आचार्य और प्रवर्तक थे, साथ तीव्र आलोचक भी थे। व्याकरण-समत, शुद्ध भाषा-शैली के प्रवर्तन में जो काम द्विवेदी जी ने किया वह एक लक्ष्मण रेखा-सी बन गई थी। भाषा में व्यंग के प्रयोग द्विवेदी जी की विशेषता रही है। उनका 'भ्युनसिपैलिटी का चेअरमेन' लेख जिन्होंने पढ़ा है वे उसकी चुटकी और चुहल को जान सकते हैं कि वे कितने सफल व्यंग लेखक भी थे। गुप्त जी का 'भारत मित्र' और द्विवेदी जी की 'सरस्वती' में प्रायः नोक-झोंक चला ही करती थी, इसके विपरीत आलोचनात्मक-शैली बड़ी सयत और गंभीर रहती थी। वे अपने लेखों द्वारा पाठकों पर नैतिक-प्रभाव डालने का सतर्कता से यत्न करते थे, कालिदास, विक्रम, भोज, भर्तृहरि तथा संस्कृत-कवियों के प्रति उनकी विशेष अनुरक्ति थी। इनके इतिहास और काव्य-रस का हिंदी भाषियों को अपने पत्र द्वाग मार्दव रसास्वादन करवाते रहे। आरंभ में द्विवेदी जी संस्कृत-पंडित हैं, बाद में हिंदी-लेखक, यही कारण है कि हिंदी भाषा पर उनके संस्कृतज्ञ का सदैव प्रभाव रहा है। उन्होंने सरस्वती में पहुँचने वाली पुस्तकों की भावनावश होकर, या पक्ष प्रेरित हो कभी स्तुति निंदा नहीं की—स्पष्ट सत्य ही कहा है। नैतिकता की कसाँटी पर जो खरी नहीं उतरी उसे उन्होंने क्षमा नहीं किया है।

द्विवेदी जी हिंदी में प्रथम व्यक्ति थे, जिन्होंने 'महाकवि कालिदास की निरकुशता' पर अपना स्पष्ट अभिमत व्यक्त किया था। उसमें उनका प्रौढ़ पांडित्य, और मर्मदर्शिता प्रकट हुई है। वे 'पुराण मित्येव न माधु मवं' के अनुयायी थे, इसके विपरीत सभी 'नवीन' के समर्थक भी नहीं थे, पत और निराला की कविता को भी महत्त्व नहीं देते थे, 'अलीकली' की कविताओं में विलासिता का आभास मानते थे। एक बार बबिवर नवीन जी ने उन्होंने यह पूछ ही लिया था कि ये सजनी-अली-कली आखिर क्या हैं? प्रताप में नवीन जी ने इस पर लंबा लेख भी लिखा था। द्विवेदी जी सफल लेखक के साथ सफल कवि भी थे, 'कुमार मभव' का पद्यानुवाद भी दिया था, वे कवि को "धर्म सस्थापनार्थीय" मानते थे। (कवि और कविता)

ऐसी स्थिति में उन्हें और कविताएँ जो वादों से ग्रस्त होती थी, कैसे पसंद आती ? अवश्य ही गद्य के क्षेत्र में उन्होंने एक मान-दंड स्थापित किया था, और 'सरस्वती' को अपने युग की अभिनव और सर्वश्रेष्ठ पत्रिका के आदर्श रूप में प्रस्तुत किया था। 'सरस्वती' हिंदी की एकमात्र पत्रिका है, जो साठ वर्ष से ऊपर के समय से मतत गति से चलती जा रही है और द्विवेदी जी की चिर-स्मृति बनी हुई है। द्विवेदी जी के साहित्य में और व्यवहार में उनका स्वाभिमानी-ब्राह्मण सर्वत्र लक्षित होता है। उसमें तेजस्विता और त्याग की ओजोमयी आभा है। जो लोग द्विवेदी जी को आशुक्रोधी और नीरस समझते हैं, शायद उन्होंने द्विवेदी की केवल परिचितों में वितरित 'मुहागरात' जैसी रोमांचक रचनाओं को नहीं देखा-पढ़ा होगा। यद्यपि वह मधु-मिलन का एक प्रत्यक्ष चित्र ही है, परंतु आरंभ से अंत तक कहीं भी अश्लीलता का समावेश नहीं हुआ है। यह 'मुहागरात' उनकी सरलता की माक्षी है। द्विवेदी जी ने अपने युग की अनेक प्रतिभाओं को पहचान कर प्रकाश में लाया है। उनका परिमार्जन कर प्रौढ़ बनाया है। इस प्रकार अपने समय का साहित्यिक-युग उनका ही हो गया था। अपने किशोर काल में मुझ जैसा अकिंचन भी यही कल्पना करता था कि 'सरस्वती' में कैसे स्थान मिले ? 'सरस्वती' में कुछ निकल जाना सौभाग्य समझा जाता था। यह सौभाग्य मुझे भी मिला है। द्विवेदी जी की इन समय शतसंवत्सरी मनाई जा रही है। मेरा विश्वास है आने वाले वर्षों में अनेक शक्तियों तक द्विवेदी जी का यशोदेह हमारी श्रद्धाजलि प्राप्त करता रहेगा, राष्ट्रभाषा के प्रणेता को हमारा प्रणाम।



बहुत पुरानी बात है। पिताजी कानपुर जिले के भीतर उत्तरीपुरा स्टेशन के स्टेशनमैन्टर थे। कमकाटी और धर्मनिष्ठ थे। लखनऊ हमारी पारिवारिक जन्मभूमि है। उन दिनों यह नगर उर्दू-फारसी के पठन-पाठन का केंद्र था। ब्राह्मण परिवारों में भी बालकों की शिक्षा 'करीमा' से प्रारंभ की जाती थी। परन्तु पिताजी हिंदी तथा अंग्रेजी ही पढ़े थे। अनएव उन्होंने मुझे घर पर हिंदी ही पढ़ाई। स्वयं रामचरितमानस का पाठ करते थे, जिस कारण मुझे बाल्यकाल ही में इस काव्यग्रंथ के बहुत-से छंद याद हो गए। पाठशाला में भेजे जाने योग्य हुआ तो पड़ोस के प्रारंभिक विद्यालय में भर्ती हुआ। अवस्था आठ, नौ वर्ष से अधिक नहीं जब सरस्वती मुझे पढ़ने को मिलने लगी। उन दिनों हिंदी पत्र-पत्रिकाओं की देश में भरमार नहीं थी। पाठशाला में हिंदी की पाठ्य-पुस्तकें पढ़ाई जाती थी और घर पर 'सरस्वती' से मैं हिंदी सीखता रहता था।

दो-तीन वर्ष पश्चात् मैं लखनऊ आ गया जहाँ हिंदी के साथ अंग्रेजी की शिक्षा मुझे मिलने लगी। पिताजी की योजना मुझे चिकित्सक बनाने की थी। परन्तु दुर्भाग्यवश मेडिकल कालेज में भरती नहीं हो पाया था कि परिवार का पूरा भार मेरे सिर पर आ गया। यो मैं चिकित्सक न होकर शिक्षक हुआ और सन् 1917 तक बी०ए०, एल०टी० होकर उन्नाव जिले के एक हाई स्कूल की सेवा में पहुँचा। 'सरस्वती' में सीखना मेरा नहीं छूटा था। उसके संपादक आचार्य महावीरप्रसाद जी द्विवेदी का शुभनाम तो 'सरस्वती' के मुख-पृष्ठ पर देखता रहता था, परन्तु मैंने कभी उनके दर्शन नहीं किए थे।

इटरमीजिएट कक्षा तक मैं विज्ञान और गणित का विद्यार्थी रहा था, यद्यपि विद्यालय में अंग्रेजी और घर पर हिंदी पढ़ने के व्यसन में कमी नहीं आई थी। शिक्षक होकर बी०ए० परीक्षा के लिए तैयारी प्रारंभ की तो अंग्रेजी साहित्य के साथ इतिहास और अर्थशास्त्र मेरे अध्ययन के विषय हुए। यो मस्तिष्क में आलोचना की सूझ का विकास होने लगा। देहाती विद्यालय में पहुँचने पर मुझे यथेष्ट अवकाश मिला, तो पत्र-पत्रिकाओं के लिए लिखना प्रारंभ किया। अंग्रेजी में लीडर के संपादक स्व० चिंतामणि मेरे आदर्श थे, तो हिंदी में मेरे आराध्य थे द्विवेदी जी। चिंतामणि जी से तो मुझे विशेष प्रोत्साहन नहीं मिला। परन्तु मेरा पहला पत्र और लेख पाते ही द्विवेदी जी का वरदहस्त मुझे प्राप्त हुआ।

लेख का शीर्षक था 'समालोचना'। आजकल की मासिक पत्रिकाओं के संपादक अत्यधिक व्यस्त रहते हैं, उनके पास बहुत-से लेख आया करते हैं। उन्हें किसी नए लेखक को लिखना सिखाने, उसे प्रोत्साहित करने का अवकाश नहीं मिलता। तब यह बात नहीं थी। हिंदी में पत्र-पत्रिकाओं की संख्या कम थी, उनके लिए लिखने वाले अंग भी कम थे। संस्कृत और अंग्रेजी के विद्वानों की संख्या कम नहीं थी। परन्तु सुबोध और सरस हिंदी लिखने का अभ्यास बहुत कम विद्वानों को था। द्विवेदी जी ने स्वयं किसी विद्यालय में पत्रकारिता का प्रशिक्षण प्राप्त नहीं किया था। किसी संपादक की शिष्यता भी नहीं की थी। अंग्रेजी, हिंदी, संस्कृत और थोड़ी बहुत उर्दू में ही उनकी गति रही थी। दफ्तर के काम से अलग होकर श्यामसुंदरदास जी के सरस्वती-संपादन के भार से मुक्त होने पर स्वेच्छा से कम वेतन पर 'सरस्वती' संपादन का भार उन्होंने उठा लिया था। पत्रकारिता पढ़ने किसी शिक्षालय में नहीं गए, परन्तु उनकी सेवा में मेरा पहला पत्र और लेख पहुँचने के पहले वह बहुत से अंग्रेजी और संस्कृत के विद्वानों को हिंदी लिखनी सिखा चुके थे। उनका ढग था होंहारों को लिखने के लिए प्रेरित करना, उनके लेखों को संशोधित करके प्रकाशित करना, आगे लिखने के लिए उन्हें प्रोत्साहित करते रहना। मुझे याद आ रही है, जब द्विवेदी जी 'सरस्वती' की वैनिक सेवा में मुक्त हो चुके तो प्रयाग में उनका अभिनंदन करने के लिए एक सार्वजनिक समारोह हुआ जिसमें प्रयाग विन्वविद्यालय के तत्कालीन उपकुलपति डा० गगनाथ झा ने अध्यक्ष का आसन ग्रहण किया। गगनाथ जी संस्कृत के प्रकांड पंडित थे। हजारों अंग्रेजीवा भारतीय उनके चरण स्पर्श करके कृत-कृत्य होते थे। भरी सभा में उन्होंने द्विवेदी जी के चरण स्पर्श किए, कहा कि वह संस्कृत के पंडित रहे हों, परन्तु उन्हें हिंदी लिखना द्विवेदी जी ही ने सिखाया

या। अपने गुरु-भाइयो में मुझे कई शुभनाम याद आ रहे हैं। परन्तु तीन ही का उल्लेख करना है। मैथिली-चरण जी गुप्त राष्ट्र-कवि हैं, श्री प्रकाश जी ने कई राज्यों के राज्यपाल रह कर हाल ही में हिंदी साहित्य सम्मेलन की अध्यक्षता में मुक्ति प्राप्त की है, और हरिभाऊ जी उपाध्याय स्वातंत्र्य संघर्ष में भली-भाँति तपकर अब राजस्थान के शिक्षा-मंत्री हैं। द्विवेदी-युग के पहले हिंदी की ब्रज अथवा अवधी बोलियों में ही काव्य रचना का चलन था। द्विवेदी जी स्वयं ऊँचे दर्जे के कवि न थे। परन्तु 'सरस्वती' के माध्यम से उन्होंने खड़ी बोली में काव्य-रचना प्रोत्साहित की और स्वतंत्र भारत में राष्ट्रकवि का आसन उन गुरुभाई ही को मिला है जो द्विवेदी जी की प्रेरणा से खड़ी बोली ही में काव्य-रचना करते रहे हैं।

श्री प्रकाश जी उन भारतीय विद्वानों के प्रतीक हैं जिन्होंने पाश्चात्य और प्राच्य साहित्यों की समन्वित निधि हिंदी को प्रदान की है। हिंदी साहित्य के क्षेत्र में द्विवेदी जी इस समन्वय के प्रेरक थे। नाटक, कविता, आलोचना और कहानी जैसे ललित साहित्य के विभिन्न अंगों पर पाश्चात्य विचार और शैली की जो छाया हमें आज हिंदी साहित्य में दीख पड़ती है उसके प्रथम प्रेरक द्विवेदी जी ही थे।

द्विवेदी जी ने स्वयं किसी राजनीतिक आंदोलन में सक्रिय भाग नहीं लिया। परन्तु तत्कालीन ब्राह्मण-वृत्ति के अनुकूल वह मादी जीवनचर्या, सतोप और श्रम के अभ्यस्त थे। यही गुण उन्होंने उन साहित्यिक भक्तों को प्रदान किए जो उनके संपर्क में आए। द्विवेदी जी रायवरेली जिले के गगातटवर्ती दौलतपुर के निवासी थे। यह ग्राम आज भी रेल और सड़क से थोड़ा दूर है। अपने बाल्यकाल में द्विवेदी जी पढ़ने के लिए रायवरेली के किसी विद्यालय में भरती हुए। छह दिन रायवरेली रहते थे। शनिवार को पैदल चलकर छह दिन का आटा दाल लेने के लिए दौलतपुर पहुँचते थे और दूसरे दिन सिर पर रसद रखकर उसी प्रकार पैदल रायवरेली पहुँच जाते थे। उन्हें गंदी वनानी नहीं आती थी, तो उबलती दाल में गुँधे आटे को लोई डाल देते थे। इस कठोर जीवनचर्या के मध्य उन्होंने ज्ञानार्जन किया और कालांतर में उनके पास साहित्यिक सेवा के पैसे भी आए तो उन्हें जोड़ना उन्होंने नहीं जाना। अंतिम यात्रा के पहले अपनी सब निधि नागरी प्रचारिणी सभा तथा काशी विश्वविद्यालय को दे गए।

'सरस्वती' में मेरे प्रथम लेख के प्रकाशित होने पर द्विवेदी जी पत्रों द्वारा मुझे आलोचनात्मक लेख भेजने के लिए प्रोत्साहित करते थे और मैं लेख भेजता जाता था। मैंने सोचा मेरा एकलव्य बने रहना ठीक नहीं, अपने आचार्य के दर्शन भी करूँ। उन दिनों द्विवेदी जी कानपुर रहते थे। मैं दर्शनार्थ पहुँचा। आचार्य का चित्र ही देखा था। साक्षात् होने पर मुझे वह ऋषि तुल्य लगे—घनी मूँछें, सुगठित काया और स्नेह सिक्त आँखें। चरण स्पर्श करने पर बोले, "हम तो समझत रहे कि बज्ररुग हुआ हो, तुम तो लरिकँ हो।" तब से वह मेरे हृदय में पितृदेव के आसन पर प्रतिष्ठित हुए। तत्पश्चात् लखनऊ के कालीचरण विद्यालय में मेरे प्रधानाध्यापक होने पर वह एक बार मेरे निवासस्थान पर पधारे। फिर कई वर्ष पश्चात् जब उत्तरप्रदेशीय हाई स्कूल तथा इंटरमीडिएट बोर्ड की हिंदी समिति का प्रधान हुआ तो द्विवेदी जी का आशीर्वाद लेने दौलतपुर पहुँचा। मैं तो उनकी चरण सेवा एक दिन में अधिक नहीं कर सका। परन्तु गुरुभाई हरिभाऊ जी को थोड़ा काल तक उनके पत्तग का लाभ प्राप्त हुआ। यो ही तो वह स्वातंत्र्य-संघर्ष की तपश्चर्या के लिए प्रशिक्षित हुए और आज राजस्थान की शिक्षानीति का नेतृत्व कर रहे हैं।

द्विवेदी जी की जन्म तिथि के आज सौ वर्ष होते हैं। इस अवधि के भीतर हिंदी परतंत्र भारत की एक उपेक्षित बोली से उठकर स्वतंत्र भारत की राष्ट्र भाषा के पद पर मान्य हुई है। उसे इस पद तक पहुँचाने में आचार्य द्विवेदी जैसे हिंदी सेवियों का भारी योग रहा है। अतएव इन स्वर्गीय आचार्य के प्रति श्रद्धाजलि अर्पित करना तो हमारा कर्तव्य है ही, इसके आगे हम पर उस कठिन और लंबी सेवा का दायित्व भी आता है जिसके परिणामस्वरूप हिंदी का वैधानिक पद वास्तविक हो जाए। मेरे जैसे द्विवेदी जी के अधिकांश शिष्य अपनी जीवन यात्रा की अंतिम मजिल पर हैं। परन्तु गुरु-ऋण से उद्धरण होने का हमारे सामने अब भी वही कर्तव्य मार्ग है जो आचार्य द्विवेदी जी अपनी कथनी और करनी से हमें दिखा गए हैं। ●

‘एक हृदय हो भारत-जननी’

के० पिच्युमणि

रात ग्यारह बज चुके थे। घर के अंदर कदम रखते ही देखा था कि एक महापुरुष—सचमुच सार्थक शब्द में महापुरुष आराम-कुर्सी पर बैठे मेरे भतीजे के साथ बात कर रहे थे। मैंने उन्हें दंडवत् प्रणाम किया। हिंदी-संसार में कौन ऐसा व्यक्ति है कि उन्हें न जाने, अनादर करे? हिंदी-साहित्य को खड़ी बोली में जो आदर-सम्मान मिल रहे हैं, उन सब को जन्म देने वाले महापुरुष वे ही थे? हाँ, मैं साक्षात् हम सबके आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी जी के समक्ष खड़ा था।

‘कब तक आप लोग अंग्रेजी में ही काम करते रहेंगे?’—सहसा उनके मुख से यह सवाल उठा।

‘मैं क्या कहूँ बाबू जी? यथा राजा तथा प्रजा’। मुझे तो अंग्रेजी में काम करने को कहा गया है, जनता के साथ उस बोली का संपर्क रहे या न रहे, मुझे तो इस पापी पेट के वास्ते अंग्रेजी में ही सब काम निभाना पड़ता है। अगर मुझे से यह कहा जाए कि आज से सब काम हिंदी में ही हो जाएँ, मैं खुशी-खुशी और भी दक्षता के साथ अपने काम सभालूँगा, स्वतंत्र भारत का सचमुच स्वतंत्र संपूत होने का गर्व कर सकूँगा।

“यह बात है? परंतु मैंने सुना है कि आप लोग सरकारी कार्यालयों में अंग्रेजी को ही जारी रखना चाहते हैं”—आचार्य जी का पुनः प्रश्न निकला।

“यह बात गलत है बाबू जी, हम यही चाहते हैं कि अपनी राष्ट्र-भाषा में काम करने का मौका जल्दी से जल्दी आ जाए, ताकि हम लोग भारत की जनता के साथ सच्चा-सीधा संपर्क कर ले और इस अंग्रेजी के वातावरण से विमुक्त हो जाएँ”—मैंने हाथ जोड़कर निवेदन किया।

“तुम्हारी बात सही है, लेकिन दक्षिण-भारत के बहुतेरे लोग तो शायद तुम्हारी बात को नहीं मानेंगे”—आचार्य जी ने अपनी शका प्रकट की।

“बाबू जी, यह बात भी गलत है, वैसे एक कृत्रिम वातावरण कुछ स्वार्थी लोगों ने बना रखा है; जो मैं, छोटा व्यक्ति इस बात का निवेदन कर रहा हूँ, उसी दक्षिण से ही आया हूँ। मेरी यह प्रार्थना है कि अगर हमारा संपूर्ण-प्रभुत्व संपन्न गणराज्य आज से, अभी से हिंदी को राज-भाषा के सिंहासन पर पदाभिषिक्त करे, यह सारा गंदा वातावरण अपने आप दूर हो जाएगा।” मैंने विनती की।

“तो मैं आज अपने प्रधान-मंत्री से मिल कर कुछ न कुछ अवश्य करूँगा—” खड़ी बोली के प्रकाण्ड पंडित के मुख मंडल से यह वाणी निकल पड़ी। ‘धन्योऽस्मि’, ‘धन्योऽस्मि’ बोलते हुए मैं नाचने लगा।

“क्या हुआ आपको? क्यों इस तरह सोते-सोते हँस रहे हैं? आज दफ्तर जाने का विचार है कि नहीं?”—अपनी सहर्षमिणी की मधुर ध्वनि सुनकर विस्तर से उठ बैठा। हाँ, मेरे हाथ में टाइम्स आफ इण्डिया वैसे ही पड़ा था, जिसमें केंद्रीय हिंदी निदेशालय की तरफ से आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी जी के स्मारक-ग्रंथ के बारे में एक विज्ञापन छपा हुआ था।

हाँ, सुप्रभात का सुंदर स्वप्न था। अतः आशा है कि जल्दी ही हिंदी राजभाषा के सिंहासन पर पदाभिषिक्त की जाएगी।●

प्रतिभा के शीशमहल में द्विवेदी जी का वह कौन सा एक अद्वितीय मूल रूप था, जो उनके कृतित्व के नाना रूपों, नाना रंगों के प्रतिविवो में झलक रहा था ? निश्चय ही वह उनका शैलीकार-रूप था । चाहे गद्य हो चाहे पद्य, चाहे निबंध हो चाहे समालोचना, चाहे शास्त्रीय विवेचना हो चाहे सपादकीय टिप्पणी, सब में उनका वही व्यापक रूप प्रतिफलित था । यदि “सूर सूर तुलसी ससी” वाली उक्ति की आलंकारिक शैली का अनुसरण किया जाय तो कहा जा सकता है कि आधुनिक हिंदी साहित्य के आकाश में शैली के शशि दो हुए—एक तो भारतेन्दु और दूसरे प्रेमचंद, जिनमें से एक को चाहें तो दुर्जनहास्य से अच्छा बालचंद्र कह लें और दूसरे को पूर्णचंद्र । परंतु शैली का सहस्रांशु सूर्य यदि कोई हुआ तो केवल महावीरप्रसाद द्विवेदी, और कोई नहीं ।

आज हिंदी भाषा का जो रूप प्रचलित है, उसे परिमार्जित करने में द्विवेदी जी का योगदान सर्वोपरि माना जाता है । द्विवेदी जी निबंधकार, आलोचक, सपादक और कवि के रूपों में किस रूप में अपेक्षाकृत अधिक पटु थे और किसमें कम, यह कहना कठिन है । वास्तव में स्वयम् लेखक, आलोचक, सपादक और कवि होने के साथ-साथ द्विवेदी जी इन सभी विधाओं के प्रेरणात्रोत थे । हिंदी गद्य और पद्य के रूप को सँवारने में जैसा अनवरत श्रम द्विवेदी जी ने किया, वैसा किसी अन्य साहित्यकार ने नहीं ।

भारतेन्दु-युग में पद्य की भाषा ब्रज और गद्य की खड़ी बोली थी । कविता के लिए खड़ी बोली के प्रयोग को परंपरा द्विवेदी युग में ही आरंभ हुई । द्विवेदी जी ने अनेक कवियों को खड़ी बोली में कविता करने के लिए प्रोत्साहित किया ।

इसके अतिरिक्त हिंदी में आलोचनात्मक निबंधों का सूत्रपात द्विवेदी जी की ही देन है । उनकी “कालिदास की आलोचना” नामक पुस्तक हिंदी में काव्यालोचना-विषयक संभवतः सर्वप्रथम पुस्तक है । इस पुस्तक के मूल्यांकन से यह बात समझ में आ जाती है कि द्विवेदी जी की आलोचक-दृष्टि कितनी पैनी थी ।

पाश्चात्य विद्वानों ने आलोचना के प्रथम दो प्रकार माने हैं — निर्णयात्मक और व्याख्यात्मक । निर्णयात्मक आलोचना में आलोच्य विषय के गुण-दोषों का विवेचन करके उसका मूल्य निर्धारित किया जाता है । व्याख्यात्मक आलोचना मूल्य निर्धारण नहीं करती, बल्कि आलोच्य विषय में प्रस्तुत विचारों, भावों और तथ्यों को व्यवस्थित क्रम में रखकर उनका स्पष्टीकरण करती है । इसीलिए व्याख्यात्मक आलोचना का क्षेत्र विस्तृत है । सामाजिक तथा राजनैतिक पृष्ठभूमि का ध्यान रखते हुए तथा प्रचलित मान्यताओं से आलोच्य विषय की सगति बैठते हुए और स्वीकृत मान्यताओं के आधार पर उसके औचित्य को परखते हुए जो विश्लेषण किया जाता है वही व्याख्यात्मक आलोचना है । ऐसी आलोचना को ‘ऐतिहासिक समीक्षा’ भी कहा जा सकता है ।

द्विवेदी जी की आलोचना-शैली को प्रधानतया निर्णयात्मक कहना ही उपयुक्त होगा । वे किसी भी रचना के भाषा-संवर्धन दोषों को चुन-चुन कर दिखाना खूब जानते थे । यदि निरपेक्ष भाव से देखा जाए तो इस दोष-दर्शन की प्रवृत्ति में हिंदी भाषा का हित ही निहित था ।

किसी भी रचना के दोषों की सयत पर चुभती हुई आलोचना द्विवेदी जी के प्रखर व्यक्तित्व की परिचायक थी ।

दुनिया में काम किए बिना तो किसी का काम नहीं चलता, लेकिन यह सामान्य अनुभव की बात है कि अधिकतर लोग काम को बेगार समझकर करते हैं । द्विवेदी जी ऐसे नहीं थे । उनके लिए छोटे से छोटा काम एक साधना होता था । हिंदी के लिए उन्होंने जो कुछ किया, वह उनके मनोयोगपूर्ण अध्ययन और चिंतन का फल था ।

‘सरस्वती’ में प्रकाशन के लिए प्राप्त प्रत्येक रचना को जब तक द्विवेदी जी तबीयत भरकर मांज न

डालते थे तबतक चैन नहीं लेते थे। किसी रचना का स्तर उनके मान से जब तक 'सरस्वती' के अनुकूल न हो जाता तब तक वह रचना 'सरस्वती' में छप नहीं पाती थी। द्विवेदी जी को इन रचनाओं के लिए जी-तोड़ परिश्रम करना पड़ता था। उनके लिए शब्दों और मुहावरों का ही नहीं, अक्षर-अक्षर का महत्व था। कौन सा शब्द कहाँ उपयुक्त होगा? कौन सा वाक्य भाव को उलझाता है? किस मुहावरे में दम-खम है, किस में नहीं है? इन वारीकियों में वे तबतक खोए रहते थे, जबतक उनका समाधान न हो जाता। हिंदी के सबंध में अग्नि-पुराण की इस सूक्ति का जैसा महत्त्व द्विवेदी जी ने जाना, वैसा अन्य किसी ने नहीं—

“एक शब्द सम्यग् ज्ञातः सुष्ठुप्रयुक्तः

स्वर्गलोके कामधुग् भवति ॥”

यही उनका शाश्वत आदर्श रहा।

द्विवेदी जी को यद्यपि संस्कृत का अच्छा ज्ञान था फिर भी वे दुर्बोध संस्कृत-गर्भित खड़ी-बोली के अनुयायियों में से न थे। वे मानते थे कि हिंदी और उर्दू दो भिन्न भाषाएँ नहीं हैं। अरबी-लिपि में लिखी जाने के कारण जो लोग उर्दू को हिंदी से भिन्न मानते हैं, वे भूल करते हैं। अपने जमाने में प्रचलित भाषा-रूपों को देखकर द्विवेदी जी ने खड़ी-बोली की पांच शैलियाँ स्थिर की थी—

- (1) मुशी-शैली . मुशी, पंडित और मौलवियों के बीच की-हिंदी,
- (2) मौलवी-शैली . . अरबी-फारसी शब्दों से युक्त हिंदी,
- (3) पंडित-शैली . संस्कृत-गर्भित कठिन हिंदी;
- (4) यूरोपियन-शैली . विभिन्न भारतीय भाषाओं अथवा विदेशी भाषाओं के शब्दों की प्रचुरता वाली हिंदी,
- (5) यूरोपियन-शैली . . अंग्रेजी के आगत-अनागत शब्दों से भरी हिंदी।

इनमें से द्विवेदी जी स्वयं किस शैली के हिमायती थे, यह उनके द्वारा प्रणीत या संपादित कृतियों के अध्ययन से स्पष्ट हो जाता है।

चाहे किसी भाषा का शब्द क्यों न हो, यदि वह भाव-वहन में समर्थ है तो उसे अपनाने में द्विवेदी जी तनिक भी नहीं हिचकते थे। भाषा के सबंध में उनका दृष्टिकोण समन्वयवादी थी।

सामान्यतः द्विवेदी जी ऐसी भाषा के पक्षपाती थे, जो जनसाधारण के लिए उपयुक्त हो। इस आदर्श की प्राप्ति के लिए वे बड़े से बड़ा त्याग करने को तत्पर थे। उनकी रचनाओं में पुनरुक्ति दोष बताया जाता है। ठीक भी है। लेकिन यदि अपनी बात समझा-समझा कर कहनी हो, अपने पक्ष के समर्थन के लिए मत-संग्रह करना हो, जो अभिप्राय को समझने में असमर्थ है, उनके मन में अपनी बात बैठानी हो तो इसके लिए दूसरा तरीका नहीं हो सकता। देखना यह है कि द्विवेदी जी की पुनरुक्ति में—बात को दुहरा-दुहरा कर कहने की प्रवृत्ति के पीछे कौन सी विचारधारा काम करती थी? भाषा को सहज और सुबोध बनाने का उद्देश्य ही तो। वह चाहते थे कि भाषा विषय और प्रसंग के अनुरूप हो। साथ ही यह कि वह श्रोता या बोद्धा या पाठक रूप में विद्यमान साधारण जनता के भी अनुकूल हो।

द्विवेदी जी द्वारा प्रणीत विविध साहित्य का विश्लेषण करने से यह स्पष्ट हो जाता है कि शैली के व्यक्ति-परक और विषय-परक भेदों में से वे निर्व्यक्तिक शैली के सिद्धांत के ही समर्थक थे।

'सरस्वती' में प्रकाशनार्थ प्राप्त रचनाओं का संपादन करते समय बहुधा यह होता था कि मूल-लेखक का व्यक्तित्व उसकी रचना से विल्कुल अलग हो जाता था और द्विवेदी जी के सशोधनों के आलोक में वे रचनाएँ निर्विकार चमक उठती थीं। श्री प्रकाश जी ने ठीक ही बताया है कि द्विवेदी जी इस बात से सहमत न थे कि लेखक का व्यक्तित्व उसकी रचनाओं में झलकता हो। वस्तुतः शैली का यही मूलतत्त्व है, जिसे विरले ही समझ पाए हैं।

दुर्भाग्यवश शैली के विषय में यह भ्रातृ धारणा फैल गई है कि व्यक्ति ही शैली है अथवा शैली ही व्यक्ति है। अंग्रेजी में 'द स्टाइल इज द मैन' यह एक प्रसिद्ध उक्ति है जो बहुधा उद्धृत की जाती है और जो फ्रेंच की इन

उक्ति का अनुवाद है—“ल स्तोल ल आम”। व्यूफो (Buffon) नामक आलोचक ने एक पुस्तक की शैली का विश्लेषण करते हुए लिखा था कि उस पुस्तक के लेखक ने उसे आद्योपात् अपने व्यक्तित्व के रंग में रंग डाला था। व्यक्ति स्वयं शैली बन गया था। उन्होंने इस प्रवृत्ति की सराहना नहीं, निंदा ही की थी। परन्तु व्यूफो के उस वाक्य को इस प्रकरण से विच्छिन्न करके लोग उसे दूसरे ही अर्थ में उद्धृत करने लगे, यहाँ तक कि उसी को शैली का लक्षण बना डाला। व्यूफो के इस प्रकरण-विच्छिन्न वाक्य के अनर्थ की चर्चा करते हुए एक शैली तत्त्वज्ञ ने इसकी तुलना सर्प के विष-दंत से की है। सचमुच ही शैली के विषय में इस भ्रामक मत ने अभिव्यक्ति-कला के समस्त सैद्धांतिक वातावरण को विपाकत बना डाला। यह कैसी विडवना है कि व्यक्तित्व का पक्ष जो शैली के विकास का साधक नहीं बाधक है, वही उसका मुख्य अंश बन गया और जो तन्मनस्कता का गुण शैली का प्रधान तत्व है वह बन गया उसका उपेक्षणीय पक्ष। वस्तुतः शैली के पूर्ण विकास के लिए यह आवश्यक है कि लेखक या कवि अपने विषय में अपने को विलकुल डुबो कर, अपने आप को विलकुल भुला कर, रम जाए। विषय के वर्णन में आत्मविभोर हुए बिना शैली का निखार कहाँ! शैली तो सदा विषय, प्रकरण और प्रसंग के अनुरूप रूप ग्रहण करती है। शैलीकार तो अपने व्यक्तित्व का होम करके ही, अपने को विलकुल खपा करके ही वातावरण के स्वरूप अथवा स्वानुभूति का यथावत् अंकन कर पाता है। कलाकार की साधना का लक्ष्य व्यक्तित्व का प्रदर्शन नहीं, बल्कि उसका गोपन है। यह ठीक है कि लाख छिपाने का प्रयास करने पर भी दुर्दमनीय व्यक्तित्व किसी-न-किसी रूप में उभर आता है। फिर भी उसे शैली का लक्ष्य तो नहीं माना जा सकता। उसे तो बराबर कला के कावू में ही रखना पड़ता है अन्यथा वह सतुलन का विघ्न ही बनता है। जहाँ व्यक्तित्व का पक्ष ही प्रधान बन जाता है वहाँ शैली नहीं, ‘वस तर्ज अदा’, वस कहने का ढंग-मात्र या शब्दों की कोरी कवायद भर देखने को मिलती है, जिसे अंग्रेजी में ‘मैनरिज्म’ कहते हैं। हिंदी के बहुतेरे लेखक जो भ्रमवश शैलीकार माने जाते हैं या स्वयं शैलीकार होने का दम भरते हैं, वस्तुतः ऐसे ही ‘मैनरिज्म’-ढंग-मात्र के उस्ताद हैं। विषय चाहे कुछ भी हो, प्रसंग चाहे कुछ भी हो, हम तो अपने मन का ही अलापते जाएँगे, मनमाने शब्दों का मायाजाल बिछाते जाएँगे। व्यक्तित्व के बोझ से लड़ी हुई यह वेढगी ढगवाजी शैली नहीं, शैली का निषेध ही है।

द्विवेदी जी की शैली में यह दोष आप कही नहीं पाएँगे। उनकी शैली सर्वत्र व्यक्तित्व-निरपेक्ष और वस्तु-निष्ठ है। वे शैली के मर्मज्ञ थे, उसका मूल रहस्य जानते थे और इस विषय में सदा जागरूक रहते थे। इसीलिए उनकी शब्द-योजना के द्वार सभी तरह के शब्दों के लिए खुले रहते थे। विषय, प्रसंग, परिस्थिति और प्रकरण के अनुसार जब जिस प्रकार की शब्दावली उचित जैसी उसी का व्यवहार किया। इसी कारण उनकी भाषा-शैली के अनेक रूप मिलते हैं। कही म्युनिसिपैलिटी आदि जैसे सामयिक विषयों पर टीका-टिप्पणी का प्रसंग आया तो अरबी, फारसी, अंग्रेजी आदि के आमफहम चलते आगत शब्दों की भरमार है। कही तात्त्विक विवेचना है तो संस्कृतप्रायः गुरु गंभीर शब्दावली का प्रयोग है, कही कुछ नए विवरण देने हैं तो तदनुरूप सरल सुबोध शब्दों तथा छोटे-छोटे सरल वाक्यों की योजना है। द्विवेदी जी की शैली का यह लचीलापन, यह तरल अनुरूप-क्षमता अनुकरणीय है।

शैली के इसी गुण के कारण वे आधुनिक युग के अधिष्ठाता बने और इस विशेष युग का नामकरण हुआ ‘द्विवेदी-युग’। इतने लंबे समय के बीच, इतिहास-पृष्ठ पर खचित द्विवेदी जी की दिगत-छाया में उनकी यह दूर-दर्शिता प्रतिभासित है कि हिंदी का रूप वही होना चाहिए, जो सबके लिए ग्राह्य हो और जो देशवासियों के बीच भाव की समता और एकता स्थापित कर सके। द्विवेदी जी ने सौ साल पहले इसे समझ लिया था और उसपर अमल करने का सफल प्रयास किया।

संविधान के अनुच्छेद 351 में हिंदी को जिस रूप में ढालने का उल्लेख किया गया है, उसकी नींव द्विवेदी जी ने रखी थी।

द्विवेदी जी के इस पुनीत अनुष्ठान में निरंतर योगदान देकर ही हम उनके प्रति सच्ची श्रद्धाजलि अर्पित कर सकते हैं।

आचार्य की स्मृति

जगदीश चतुर्वेदी

[वाराणसी के नागरी प्रचारिणी पुस्तकालय में
द्विवेदी जी की मूल पांडुलिपियाँ देखकर]



पुस्तको के अवार, असंख्य पांडुलिपियाँ
सधे बँधे से अक्षरो के चर्द पुल्लिपि
और 'सरस्वती' के साठ वर्ष पुराने अंक,
नागरी-प्रचारिणी के पुस्तकालय कक्ष में
आचार्य की स्मृति
यकायक कौंध गई है
और घनी श्वेत मूछो वाला एक दिव्य पुरुष
बैठ गया है सामने की लबी, जर्जरित कुर्सी पर आकर—
निर्निमेष, चिन्तातुर !
युग को सांस्कृतिक चेतना का सदेश देने !

वे स्वयं चेतना-पुज थे—
एक युग थे
और उनसे उत्प्राणित होता था
तत्कालीन साहित्य का भविष्य
वे भविष्य द्रष्टा थे : स्वयम्भू थे—
अतः सही अर्थों में आचार्य थे ।

आचार्य—

एक सौम्य व्यक्तित्व,
एक बौद्धिक चेता कर्मठ पुरुष,
एक दार्शनिक, चिंतक और मनीषी का सपुजित रूप ।

और यह सपुजित रूप
एक आदर्श बन गया था
द्विवेदी-जी में ।

—और उस आदर्श की रक्षा करते थे
उनके विचारों से प्रसूत लेखनियों के आगार ।

आज सरस्वती का यह वरद पुत्र
हमारे बीच नहीं है
पर हमें दे गया है उपहार :
मैथिली, प्रसाद और प्रेमचंद से कृतिकारों का !

आज नागरी प्रचारिणी सभा का यह मौन
कहीं अवतरित हो रहा है
दिव्य मूर्ति में—
और वह मूर्ति आचार्य द्विवेदी की है ।

द्विवेदी जी
जो अपने में एक काल थे
एक युग—एक कालजयी

उनकी स्मृतियों को, भाषा—दिग्दर्शन एवं
परिष्कारों को
प्रणाम—
माँ भारती के उस वरद पुत्र को अभिनंदन ।

पुष्पांजलि

भक्त दर्शन



आचार्य पंडित महावीरप्रसाद द्विवेदी के जीवन, उनकी साहित्य-सेवाओं और उनके हिंदी प्रेम के सबंध में विस्तार के साथ प्रकाश डाला जा चुका है। द्विवेदी जी वास्तविक अर्थों में आचार्य थे। हिंदी विश्वविद्यालय यदि उन्हें आनरेरी 'डाक्टर आफ लेटर्स' की उपाधि देता तो उन्हें समानित नहीं करता, बल्कि स्वयं समानित होता। द्विवेदी जी ने आचार्य का पद किसी के देने से प्राप्त नहीं किया था, बल्कि स्वयं अपनी योग्यता, परिश्रम और अध्यवसाय से अर्जित किया था। वे सच्चे अर्थों में हिंदी-साहित्य के भीष्म पितामह थे। उन्होंने अनेक लेखकों और कवियों को बनाया और प्रोत्साहित किया। पत्रकारिता के क्षेत्र में भी उनके प्रेरक प्रभाव के ऐसे अनेक उदाहरण मिल सकते हैं। मैं 'प्रताप' के संपादक गणेशशंकर विद्यार्थी का उल्लेख इस प्रसंग में पर्याप्त समझता हूँ। विद्यार्थी जी ने अपने सस्मरणों और लेखों में स्वीकार किया है कि उन्होंने पत्रकारिता का ज्ञान आचार्य द्विवेदी जी के चरणों में बैठकर प्राप्त किया।

यदि हम यह सकल्प करें कि हिंदी को समृद्ध बनाने और उसे उसका अधिकारपूर्ण स्थान दिलाने में कोई कमी न रखेंगे तो यही हमारी द्विवेदी जी के प्रति सबसे बड़ी श्रद्धांजलि होगी।

इस बात में कोई सदेह नहीं कि उचित समय के भीतर हिंदी अपना स्थान प्राप्त कर लेगी। यद्यपि उनके मार्ग में अनेक अड़चनें हैं, तो भी निराश होने की आवश्यकता नहीं है।

हिंदी के उत्थान में हिंदी भाषियों की अपेक्षा अहिंदी भाषी क्षेत्रों ने कहीं अधिक काम किया है। दक्षिण के कुछ भागों में यद्यपि खुले प्लेटफार्म पर हिंदी का विरोध किया जाता है और यह कोशिश की जाती है कि हिंदी के



द्विवेदी जन्मशती समारोह के अंतर्गत काशी नागरी प्रचारिणी सभा में आयोजित श्रद्धाजलि सभा में उप-शिक्षा मंत्री माननीय भक्तदर्शनजी अध्यक्षीय भाषण देते हुए ।

उपयोग की अवधि कुछ और आगे बढ़ा दी जाए तथापि वास्तविक स्थिति यह है कि वहाँ जो हिंदी का विरोध और अंग्रेजी का समर्थन करते हैं, वे ही अपने बच्चों को घर में हिंदी बोलना और पढ़ना सिखाते हैं। इतना ही नहीं, वे सब स्वयं भी गंभीरता के साथ हिंदी का अध्ययन करते हैं। इसके विपरीत हिंदी-भाषी क्षेत्रों की स्थिति यह है कि घरों और कार्यालयों में हिंदी के स्थान पर अंग्रेजी का मनमाना प्रयोग किया जाता है। मच से और समाचार पत्रों के जरिए लोग हिंदी का नारा बुलंद करते हैं, फिर भी हिंदी को पूरी तरह राजभाषा के रूप में प्रतिष्ठित नहीं किया जा सका, क्योंकि हिंदी के नेता स्वयं अपना काम हिंदी में नहीं करते। वास्तव में हिंदी की जितनी क्षति ऐसे लोगों के द्वारा की जा रही है, उतनी अन्य लोगों के द्वारा नहीं। दूर जाने की आवश्यकता नहीं। दिल्ली में, जो देश की राजधानी है और जहाँ चौबीसों घंटे हिंदी का व्यवहार होता है, व्यवसायों के साइन-बोर्ड अंग्रेजी में हैं। काशी में जो हिंदी का गढ़ मानी जाती है, एक साइन बोर्ड पढ़ने में आया—उसमें लिखा था —“एक्षिक रक्तदाता केंद्र”। इस ‘एक्षिक’ केंद्र से हिंदी का क्रन्दन ‘अनिवार्य’ ही सुनाई पड़ा ऐच्छिक नहीं। यह लज्जा की बात है। इसमें संदेह नहीं कि हिंदी को उसका अधिकारपूर्ण स्थान दिलाने में हमें धैर्य और समय से काम लेना होगा। हिंदी इस देश की बहुमत की भाषा नहीं है। वह इस देश के 40 प्रतिशत निवासियों की मातृभाषा है। देश की

संविधान-मान्य चौदह भाषाओं को बोलने वालों में हिंदी का उपयोग करने वालों की संख्या सबसे अधिक है। भारत वर्ष के उन 40 प्रतिशत निवासियों के अतिरिक्त जो हिंदी को मातृ-भाषा के रूप में मानते हैं, 30-40 प्रतिशत लोग ऐसे भी हैं जो हिंदी बोल लेते हैं, समझ लेते हैं और बिना परिश्रम के अपने विचारों का आदान-प्रदान कर लेते हैं। इनमें ऐसे लोग भी हैं, जो बिना पढ़े-लिखे हैं, फिर भी हिंदी जानते हैं। इस गणना में वे भी शामिल हैं, जो असम, बंगाल, उड़ीसा, गुजरात, कश्मीर, महाराष्ट्र और पंजाब के निवासी हैं। इसीलिए हिंदी सबसे अधिक समझी और बोली जाने वाली भाषा है। 70-75 प्रतिशत भारतवासी इसे समझते हैं, फिर भी 25-30 प्रतिशत ऐसे भी लोग हैं, जिनके लिए हिंदी कठिन है। हमें उनकी कठिनाई का ध्यान अवश्य रखना होगा। दूसरी बात जिसका हमें ध्यान रखना चाहिए, वह यह कि हिंदी एक साधन है, साध्य नहीं। हिंदी के द्वारा हम सारे देश को एक सूत्र में पिरोना चाहते हैं। हम उसे औरो पर थोपना नहीं चाहते। यदि कहीं भी यह भ्रम हो कि हिंदी के विकास में लोगों को धक्का लगेगा, उन्हें हानि पहुँचेगी, तो हमें इसके निराकरण का उपाय सोचना चाहिए।

केंद्रीय सरकार ने हाल ही में यह निश्चय किया है कि अगले वर्ष से अखिल भारतीय प्रतियोगिता परीक्षाएँ व अन्य केंद्रीय सेवाओं में हिंदी माध्यम को छूट दी जाएगी। साथ ही यह शर्त भी है कि अहिंदी भाषी लोगों को इस निश्चय के कारण हानि न हो। हो सकता है हिंदी माध्यम की कठिनाई के कारण परीक्षार्थियों की वास्तविक योग्यता के प्रकट होने में शका रहे। इसीलिए सघीय लोक सेवा आयोग से कहा गया है कि वह एक मोडरेशन का फार्मूला निकाले, ताकि माध्यम की सुविधा-असुविधा का असर परीक्षार्थियों के परीक्षा-फल पर न पड़े। ऐसा फार्मूला बनाए जाने पर ही हिंदी माध्यम को छूट दी जाएगी। मेरा अनुमान और विश्वास है कि जिस दिन विद्यार्थियों और अध्यापकों को यह मालूम हो जाएगा कि हिंदी माध्यम के द्वारा वे अखिल भारतीय प्रतियोगिता परीक्षाओं में बैठ सकते हैं, उसी दिन से विश्वविद्यालयों का वातावरण बदल जाएगा।

केंद्रीय शिक्षा मंत्रालय हिंदी को समृद्ध करने से विचार के हिंदी में ऊँची से ऊँची कक्षाओं के लिए पाठ्य-पुस्तकें तैयार करने में सलग्न है। हिंदी सेवा संस्थाओं और हिंदी माध्यम को अपनाने वाले विद्यालयों को प्रोत्साहन देने के संबंध में भी मंत्रालय पहले से अधिक प्रयत्नशील है। हिंदी के प्रसार के लिए योजना आयोग से धनराशि प्राप्त हुई है। अहिंदी क्षेत्रों में हिंदी के प्रसार के लिए और हिंदी सेवा संस्थाओं को बढ़ावा देने के लिए भी सहायता मिली है। डा० दौलतसिंह कोठारी की अध्यक्षता में मंत्रालय ने एक आयोग सगठित किया है, जो वैज्ञानिक और तकनीकी शब्दावली का निर्माण कर रहा है। इस आयोग ने बी० एस—सी० स्तर तक की शब्दावली तैयार कर ली है और आशा है कि दो वर्षों में एम० एस—सी० स्तर की शब्दावली भी तैयार कर ली जाएगी।

हिंदी के विकास और प्रसार से संबंधित काम के लिए मंत्रालय ने सन् 1960 में केंद्रीय हिंदी निदेशालय की स्थापना की थी। निदेशालय द्वारा अनेक योजनाएँ चलाई जा रही हैं। विश्वविद्यालय स्तर की पाठ्य पुस्तकों का लेखन, अनुवाद और प्रकाशन किया जा रहा है। प्रकाशकों के सहयोग से वालकोप-योगी साहित्य और वैज्ञानिक लोकप्रिय पुस्तक के प्रकाशन का कार्य भी चालू है। निदेशालय 'भाषा' नामक एक त्रैमासिक पत्रिका भी प्रकाशित करता है। इसके द्वारा बड़े काम हो रहे हैं और अहिंदी भाषी क्षेत्रों में इसका बड़ा प्रचलन है। हमने प्रयत्न किया था कि आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी की जन्मशती के अवसर पर एक विशेष डाक-टिकट जारी किया जाए। मुझे खेद है कि समयाभाव के कारण यह इस वर्ष संभव नहीं हो सका। आगामी वर्ष यह डाक-टिकट निश्चित तिथि पर अवश्य ही जारी किया जाएगा।

[द्विवेदी जन्मशती के अवसर पर मई, 1964 में दिए गए अध्यक्षीय भाषण का सारांश]

द्विवेदी-जन्मशती समारोह

इंदुकांत शुक्ल

“आधुनिक हिंदी” के भीष्मपितामह स्व० आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी की जन्मशती समारोहपूर्वक वर्ष भर मनाने का निश्चय कर नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी ने हिंदी भाषा और साहित्य पर द्विवेदी जी के अशेष ऋण का स्मरण और उनकी पुण्यस्मृति में श्रद्धासुमनार्पण अपना परम पुनीत कर्तव्य समझा। सभा का यह विश्वास सही निकला कि उसके द्वारा आयोजित यह जन्मशती समारोह हिंदी के साहित्यकारों तथा अध्येताओं का उम महामना के प्रति सभवतः जयघोष है। कहना न होगा कि सभा को इस पावन अनुष्ठान में देश के कोने-कोने से हिंदी हितैषियों द्वारा जो प्रोत्साहन, समर्थन, सहयोग एवं सुझाव मिले उन्हीं के पूजीभूत बल पर यह यज्ञ, इतने उल्लास और निष्ठा के साथ प्रारंभ हुआ तथा उसके प्रश्न चरण का समापन बड़े भव्य रूप में 15 मई 1964 को सभा के प्रांगण में आचार्य द्विवेदी की कांस्य प्रतिमा का प० सुमित्रानंदन जी पंत द्वारा अनावरण के साथ हुआ।

सभा से आचार्य द्विवेदी का बहुविध और सुदीर्घ सवध था। द्विवेदी जी के अनेक उपकारों और दानों से सुसपन्न तथा कृतज्ञ सभा के लिए यह अवसर अनेकशः स्पृहणीय एवं महार्घ था। अतएव द्विवेदी जी की कीर्ति के अनुरूप तथा उनके दाय की विशेष उत्तराधिकारिणी के रूप में हिंदी सेवा इस आद्या सस्था अपने दायित्व एवं हर्ष को सहस्रगुणित रूप में अनुभव कर तदनु रूप कुछ करना चाहा।

सभा की प्रबध समिति ने अपने 18 कार्तिक, 2020 वि० के अधिवेशन में यह समारोह मनाने का प्रस्ताव पारित किया। समारोह की योजना बनाने के लिए एक मंडल सघटित किया गया। लगभग तीस वर्ष पूर्व सभा द्वारा प्रकाशित ‘द्विवेदी अभिनंदन ग्रंथ’ की उज्ज्वल परंपरा को अब एक अखिल भारतीय पर्व का रूप देना स्थिर हुआ। द्विवेदी जी के युगविधायक कृतित्व एवं गंभीर व्यक्तित्व की कीर्ति तथा उपादेयता जैसे भी

संबंधित हो वह सब करने तथा कराने का निश्चय इस मंडल ने अपनी कई बैठकों में किया। पतर्जी ने अपने भाषण में श्रद्धाजलि अर्पित करते हुए कहा

“लंगडाती खड़ी बोली को खड़ा करके अपने बल चलना द्विवेदी जी ने सिखलाया, उन्होंने अनेक लेखकों को निखारा तथा हिंदी के सर्वांगीण विकास का पथ प्रशस्त किया। हिंदी की महती शक्ति को द्विवेदी जी ने इतना पहले पहचाना था कि उनकी मूर्ति का अनावरण भारतीय जनजागरण और एक शती के इतिहास का अनावरण है। हमारी एक शती के संघर्ष, संकट और मनोरथ उनकी प्रतिमा में प्रतिबिंबित दीखते हैं।

विदेशी भाषा और संस्कृति का हम पर इतना प्रभाव है कि हम अपनी भाषा और संस्कृति का प्रकाश नहीं देख पाते। विदेशी भाषा का व्यवहार वैसा ही है जैसा अपने खेत में अन्न न उगाकर आयात हुए अन्न से काम चलाना। ठीक है कि पाश्चात्य विज्ञान ने हमारे बहिर्जगत् का कोना-कोना आलोकित किया है, भौतिक सुविधाएँ बढ़ गई हैं। परंतु हमारे मानस के आन्तरिक दर्शन जो प्रकाश कराए वह भारत के पास ही हैं। भारतीय संस्कृति आज की मरणप्राय मानवता को नवजीवन दे सकती है। भारतीय चैतन्य को विश्व में मुखरित करने का काम हिंदी करेगी।”

सायकाल द्विवेदी जी के पत्नी, उनकी संपादित पांडुलिपियों तथा उनके द्वारा सभा को प्रदत्त विविध विषयक, तथा अनेक भाषायी पुस्तकों की अमूल्य निधि की प्रदर्शनी का उद्घाटन किया श्री लक्ष्मीनारायण जी सुधाशु, अध्यक्ष, बिहार विधान सभा ने। तदनंतर सभा भवन में श्रद्धाजलि समारोह की अध्यक्षता, केंद्रीय उप-मंत्री, शिक्षा विभाग, नई दिल्ली श्री भक्तदर्शन जी ने की। श्रद्धाजलि अर्पित करने वालों में प्रमुख थे आचार्य बीरबल सिंह, उपकुलपति काशी विद्यापीठ, प० सुरतिनारायण मरिग जी त्रिपाठी, उपकुलपति, वाराणसी संस्कृत विश्वविद्यालय, तथा प० शिवनंदनलाल जी दर, कुलसचिव, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, द्विवेदी जी की प्रतिभा तथा उनकी हिंदी सेवा पर सर्वप्रथम एक सुचिंतित व्याख्यान डा० रामप्रसाद जी त्रिपाठी ने दिया जिन्होंने इस समारोह का उद्घाटन भी किया। हिंदी प्रयोगों के संबंध में द्विवेदी जी के नियामक रूप पर एक



कुर्सी पर बैठे हुए, बाएँ से—सर्व श्री मौहकमचंद मेहरा, प्रभात शास्त्री, वाचस्पति पाठक, कृष्णापति त्रिपाठी, ब्रजरत्न दास, पद्मश्री रामचंद्र वर्मा, पद्मभूषण सुमित्रानंदन पंत, सुधाकर पांडेय शिवप्रसाद मिश्र ‘रुद्र’, कृष्णदेव प्रसाद गौड़ ‘बेदव बनारसी’, डा० भोलाशंकर व्यास नजीर बनारसी, एम० भारती ।

मन्त्रिपुत्र किन्तु सारगर्भित भाषण श्री वेढव बनारसी ने किया जिसमें उन्होंने अपने से ही संबंधित एक संस्मरण का उल्लेख किया ।

श्री भक्तदर्शन जी ने अध्यक्षीय भाषण में केंद्रीय सरकार द्वारा हिंदी के हित में किए जाने वाले अनेक कार्यों का उल्लेख किया और कहा कि द्विवेदी जी हिंदी पत्रकारिता के जनक और उन्मायक थे । उनकी विद्वत्ता आचारगंलता तथा प्रतिभा से उन्हें सहज ही आचार्यत्व मिला । यह आज कल के आचार्यत्व से भिन्न कोटि का आचार्यत्व था । आज तो एम० ए० में प्रथम श्रेणी पाना दुष्कर है, परंतु आचार्यत्व (पी-एच० डी०) पाना बहुत सरल । चार्ल्स प्रतिशत भारतीय हिंदी भाषी हैं, तऱ्स, पैर्तऱस प्रतिशत और भी लोग—आसाम, बंगाल, काश्मीर, महाराष्ट्र, गुजरात आदि के—हिंदी बोल समझ लेते हैं । इसीलिए इसका राजभाषा पद पाना उचित है । अतऱ मैं आपने बताया कि द्विवेदी स्मारक डाक टिकट अगले वर्ष चालू हो जाएगा ।

द्विवेदी जती सबधी कुछ ऐसे भी सकल्प सभा ने किए हैं । जो द्रव्य साध्य हैं किन्तु सभा इस द्रव्य सग्रह के लिए कृतसकल्प और आश्वस्त है .—

1. द्विवेदी अभिनदन ग्रंथ के सस्ते संस्करण का प्रकाशन ।
2. द्विवेदी जी के पत्रों का संपादन-प्रकाशन ।
3. द्विवेदी ग्रंथावली का कई खंडों में सर्वसुलभ मूल्य में प्रकाशन ।
4. द्विवेदी शोध-संस्थान की स्थापना जिसमें हिंदी भाषा एवं साहित्य पर शोध कराने की व्यवस्था हो ।

सभा ने पत्र-पत्रिकाओं से द्विवेदी विशेषांक तथा भारत सरकार से डाक टिकट निकालने का अनुरोध किया है । इसमें उसे पर्याप्त सफलता भी मिली है । यत्न-तत्न द्विवेदी जी के जो शतवार्षिकी उत्सव हो रहे हैं उनसे संपर्क रख कर उनके आयोजकों को तथा पत्र-पत्रिकाओं को उचित परामर्श एवं सामग्री-साहाय्य देकर भी सभा अपना कर्तव्य पूरा कर रही है ।

इस समारोह की अविस्मरणीय विशेषता थी नवीन तथा प्राचीन पक्तियों के साहित्यकारों का सगम । द्विवेदी युगीन लेखकों जैसे पदम श्री श्री रामचंद्र जी वर्मा, श्री शांतिप्रिय जी द्विवेदी, बाबू ब्रजरत्न दास जी, श्री कृष्णदेव प्रसाद जी गौड से लेकर वर्तमान पीढ़ी तक के प्रतिनिधि साहित्यकार एवं पत्रकार एकत्रित थे । साथ ही शिक्षा-शास्त्रियों से लेकर समाज के सभी उद्बुद्ध वर्गों के अग्रणी भी संमिलित थे ।

समारोह की इस विरल सफलता का सारा श्रेय सभा की निर्मल साहित्य सेवी परंपरा को है, उस परंपरा के ध्वजवाही, नवीन पीढ़ी के साहित्यकारों को है, तथा सभा के तपोनिष्ठ और कर्तव्यपरायण मंत्री, पुराने साहित्यकार एवं विद्वान श्री प० शिवप्रसाद जी मिश्र 'रुद्र काशिकेय' तथा उनके सहयोगियों को है, और काशी के प्राचीन-अर्वाचीन उन सभी साहित्य-सेवियों को है जिन्होंने प्रतिभा के पीठिका-मंडप के निर्माण का सारा व्यय वहन कर अपनी निस्वार्थ सदाशयता का पुनऱ प्रमाण दिया । समारोह मंडल के संयोजक का उल्लेख मैं जानबूझ कर अतऱ में करूंगा । सारी योजना की परिकल्पना तथा उसे रूपायित करने का अथक संकल्प लेकर श्री प० सुधाकर पांडेय जी का अहिर्निश व्यस्त रहना, बाधा एवं विक्षेप के अप्रत्याशित अवसादों को अस्पृश्य बनाए रखकर अनवरत अध्यवसाय द्वारा इस यत्न के यशोमय समापन का भार जैसे केवल उन्हीं पर था । नई पुरानी पीढ़ियों के इतने सौमनस्यपूर्ण नमेलन के कारण तथा व्यवस्था-कौशल के भी कारण सभा का यह साहित्यिक समारोह बहुत दिनों तक याद किया जाएगा ।

ग्रंथ-सूची

मैषध चरितचर्चा

वनारस, नागरी प्रचारिणी सभा (मुद्रक वनारस, हरिप्रकाश यन्त्रालय), 1899. 4, 72 पृ० 20 सें० ।
परिचयात्मक ।

हिंदी कालिदास की समालोचना

कानपुर, मर्चेंट प्रेस, 1901. 4, 158 पृ० 22.5 सें०, ला० सीताराम कृत कुमार सभवा धापा, मेघदूत भाषा
और रघुवश भाषा की आलोचना ।

श्यामसुंदरदास, सपा०

हिंदी वैज्ञानिक कोश

वाराणसी, नागरी प्रचारिणी सभा, 1906 म० प्र० द्वि० संपादित. दार्शनिक परिभाषा, पृ० 243-258
तक । प्रथम स्वतंत्र मुद्रण 1901 ई० में ।

विक्रमांकदेवचरित चर्चा

इलाहाबाद, इंडियन प्रेस, 1907 2, 80, 13 पृ० 18 सें० विल्हण कृत विक्रम का परिचय ।

हिंदी भाषा की उत्पत्ति

इलाहाबाद, इंडियन प्रेस, 1907. 2, 96 पृ० 16 सें० ।

संपत्तिशास्त्र

इलाहाबाद, इंडियन प्रेस, 1908. 366 पृ० संचित 25 सें० भूमिका 1907 में लिखी गई । अंग्रेजी की
कुछ पुस्तकों के आधार पर सर्वप्रथम 'सरस्वती' और 'आरा नागरी प्रचारिणी सभा पत्रिका' में कुछ
निबंध छपे ।

कालिदास की निरकुंशता

इलाहाबाद, इंडियन प्रेस, 1911. 2, 88 पृ० 16 सें० आलोचना ।

नाट्यशास्त्र

इलाहाबाद, इंडियन प्रेस, 1911. 6, 59 पृ० 21 सें० 1903 में लिखी जा चुकी थी ।

प्राचीन पंडित और कवि

जुही (कानपुर), कार्मशॉल प्रेस, 1918. 8 प्राचीन विद्वानों पर लेख (सरस्वती में प्रकाशित)

वनिता विलास

जुही (कानपुर), कार्मशॉल प्रेस, 1919. 4, 84 पृ० 18 सें० सरस्वती में प्रकाशित 12 लेख ।

द्विवेदी स्मृति-अंक

कालिदाम

जवनपुर, राष्ट्रीय हिंदी मंदिर, 1920 (1977 वि०) 6, 235 पृ० 18 से०

कालिदास मंथनी 9 लेख ।

कालिदाम और उनकी कविता

जवनपुर, राष्ट्रीय हिंदी मंदिर, 1820 सरस्वती में प्रकाशित लेख ।

रमज्ञ-रंजन

इलाहाबाद, इंडियन प्रेस, 1920 सरस्वती में प्रकाशित लेखों का संग्रह ।

औद्योगिकी

जवनपुर, राष्ट्रीय हिंदी मंदिर, 1921 (1978 वि०) 6, 112 पृ० 18 से० । भूमिका 1920 में लिखी गई ।

हिंदी-साहित्य-समेलन की स्वागतकारिणी समिति के सभापति पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी का वक्तव्य

कानपुर, स्वागत समिति (कमर्शल प्रेस कानपुर से मुद्रित), 30 मार्च 1923. 77 पृ० 18 से० ।

अतीत-स्मृति

मुरादाबाद, मानस-मुक्ता-कार्यालय—रामकिशोर शुक्ल (मुद्रक सरस्वती प्रेस, काशी), 1924 6, 241 पृ०

18 से० । सरस्वती में प्रकाशित सांस्कृतिक-ऐतिहासिक लेखों का संग्रह ।

सुकवि-संकीर्तन

लखनऊ, गंगा पुस्तकमाला, 1924 (1981 वि०) 4, 169 पृ० मु० चि० 18 से० । भूमिका अक्टूबर, 1922

को लिखी गई । 13 लेख-दुर्गाप्रसाद, माइकेल, नवीनचंद्र आदि पर ।

अद्भुत आलाप

लखनऊ, गंगा पुस्तक माला कार्यालय, 1924 (1981 वि०) 4, 156 पृ० 18 से० । सरस्वती में प्रकाशित

विभिन्न विषयों पर 21 लेख ।

महिला-मोद

लखनऊ, गंगा पुस्तकमाला कार्यालय, 1925 8, 67 पृ० सचित्र 18 से० । सरस्वती में प्रकाशित महिलोपयोगी

10 लेख ।

आल्यायिका-सप्तक

इलाहाबाद, इंडियन प्रेस, 1927 6, 86 पृ० 18 से० । 'सामग्री बंगला, अंग्रेजी और संस्कृत से ली गई है'—

7 निबंध ।

आध्यात्मिकी

इलाहाबाद, इंडियन प्रेस, 1927. 8, 203 पृ० 18 से०. सरस्वती में प्रकाशित धर्म-दर्शन मवधी लेख ।

कोविद-कीर्तन

इलाहाबाद, इंडियन प्रेस, 1927 4, 138 पृ० 18 से०. सरस्वती में प्रकाशित 12 विद्वानों के संक्षिप्त

जीवन-चरित ।

विदेशी विद्वान्

इलाहाबाद, इंडियन प्रेस, 1927 2, 129 पृ० 18 से० सरस्वती में प्रकाशित लेख ।

आलोचलांजलि

इलाहाबाद, इंडियन प्रेस, 1928 9, 174 पृ० 18 से० सरस्वती में प्रकाशित लेख ।

दृश्य-दर्शन

कलकत्ता, सुलभ ग्रंथ प्रचारक मंडल, 1928. 133 पृ० 18 से०. सरस्वती में प्रकाशित लेख ।

लेखांजलि

कलकत्ता, हिंदी पुस्तक एजेंसी, 1928. 8, 167 पृ० 18 से०. सामाजिक विषयों पर 19 लेख ।

— वैचित्र्य-चित्रण —

सपादक प्रेमचंद, लखनऊ, नवलकिशोर प्रेस, 1928 6, 125 पृ० 18 सें०। छह अध्यायो में नराध्याय, वानराध्याय, जलचराध्याय, स्थलचराध्याय, उद्भिज्जाध्याय, प्रकीर्णिकाध्याय । सरस्वती में प्रकाशित लेख ।

साहित्य-संदर्भ

लखनऊ, गंगा प्र० मा० कार्यालय, 1928 (1985 वि०). 6, 274 पृ० 18 सें० । सरस्वती में प्रकाशित 20 लेख । 4 अन्य लेखको के भी ।

पुरावृत्त

इलाहाबाद, इंडियन प्रेस, 1929 8, 154 पृ० 18 सें० सरस्वती में प्रकाशित 12 इतिहास सबधी लेख ।

पुरातत्व-प्रसंग

चिरगांव, साहित्य प्रेस, 1929. 6, 171 पृ० 17 सें० सरस्वती में प्रकाशित पुरातत्व सबधी 13 लेख ।

प्राचीन-चिह्न

इलाहाबाद, इंडियन प्रेस, 1929. 2, 123 पृ० 18 सें०. सरस्वती में प्रकाशित सांची, एलौरा, खुजराहो सबधी लेख ।

साहित्यालाप

पटना, खड्गविलास प्रेस, 1929. 8, 352 पृ० 18 सें० 'इस संग्रह में कुछ अन्य अभिज्ञात्मा लेखको के भी लेख शामिल कर लिए गए हैं' सरस्वती में प्रकाशित हिंदी भाषा-लिपि सबधी 18 लेख ।

चरितचर्या

झांसी, साहित्य सदन, 1930. 133 पृ० 18 सें० सरस्वती में प्रकाशित लेख ।

वाग्विलास

लहेरियासराय, हिंदी पुस्तक भंडार, 1930. 6, 288 पृ० 17 सें०. भाषा, व्याकरण, लिपि, समालोचन तथा अन्य 14 निबन्ध ।

विज्ञान-वार्ता

लखनऊ, नवलकिशोर प्रेस, 1930. 2, 233 पृ० 18 सें०. सरस्वती में प्रकाशित लेख ।

समालोचना-समुच्चय

इलाहाबाद, रामनारायणलाल, 1930 236 पृ० 18 सें० सरस्वती में प्रकाशित विभिन्न विषयो पर 20 निबन्ध ।

साहित्य-सीकर

इलाहाबाद, तरुण-भारत ग्रंथावली, 1930 (1987 वि०) 6, 141 पृ० 18 सें० । सरस्वती में प्रकाशित 21 लेख ।

विचार विमर्श

वाराणसी, भारती भंडार, 1930 2, 555 पृ० 18 सें०. सरस्वती में प्रकाशित लेख ।

संकलन

वाराणसी, भारती भंडार, 1931. 179 पृ० 18 सें० सरस्वती में प्रकाशित लेख ।

चरित्र-चित्रण

इलाहाबाद, हिंदी प्रेस, 1934. 2, 147 पृ० 18 सें०. सरस्वती में प्रकाशित लेख—जीवनी-साहित्य ।

प्रबंध-पुष्पांजलि

झांसी, साहित्य सदन, 1935 (1992 वि०) 6, 147 पृ० 17 सें० 11 लेख । 4 उत्तरी ध्रुव और दक्षिणी ध्रुव सबधी तथा अन्य ।

द्विवेदी स्मृति-अंक

द्विवेदी-पत्रावली

संपा० वैजनायसिंह विनोद; भूमिका मै० श० गुप्त । वाराणसी, भारतीय ज्ञानपीठ, 1954. 226 पृ० 19 सें०

संचयन

सपा० प्रभात शास्त्री । इलाहाबाद, साहित्यकार सघ, 1949. 27, 145 पृ० 18 सें० ।

द्विवेदी पत्रावली

2801 पत्र नागरी प्रचारिणी सभा में सुरक्षित ।

मौलिक काव्य

देवी-स्तुति शतक

जुही (कानपुर) ग्रथकार, 1892, चडी-स्तुति (पद्यात्मक)

नागरी

जयपुर, वेदविद्या प्रचारिणी सभा, 1900. 4, 23 पृ० 18 से०. नागरी विषयक चार कविताओं का संग्रह ।

काव्य-मंजूषा (प्रथम भाग)

जयपुर, जैन वैद्य, 1903 (हरिप्रकाश और तारा यन्त्रालय बनारस में मुद्रित) 6, 143 पृ० 21 सें०
(1897-1902 तक मौलिक कविताओं का संग्रह 1923 में 'सुमन' नाम से सशो० स०)

कविता कलाप नामक सचित्र कविताओं का संग्रह

इलाहाबाद, इंडियन प्रेस, 1909 70 पृ० फलक 26 सें० (द्वि० द्वारा सपा० निजी, दे० प्र० पूर्ण, नाथू. शंकर,
का० गुरु और मै० श० गुप्त की कविताएँ)

सुमन

झाँसी, साहित्य सदन, 1923 । 2, 135 पृ० 18 से०. हिंदी और संस्कृत की पद्यात्मक रचनाएँ । 'काव्य
मंजूषा' का सशोधित संस्करण

द्विवेदी-काव्यमाला

स० देवीदत्त शुक्ल । इलाहाबाद, इंडियन प्रेस, 1940. 19, 454 पृ० 21 से०. संपूर्ण काव्य-संग्रह ।

अप्रकाशित

तरुणोपदेश—1894 ई०

अप्रकाशित । दौलतपुर में । 120 पृ० 4, अधिकरणों में । विस्तृत वि० देखिए डा० उदयभानु सिंह कृत प्रबंध,
पृ० 88—कामशास्त्र पर उपदेशात्मक पुस्तक ।

कौटिल्य कुठार

अप्रकाशित । नागरी प्रचारिणी सभा में सुरक्षित । पुस्तक में रायदेवीप्रसाद कृत संक्षिप्त भूमिका अंग्रेजी में ।
विस्तृत विवरण के लिए देखिए—डा० उदयभानु सिंह कृत प्रबंध, पृ० 90 ।

सोहागरात

अप्रकाशित, दौलतपुर में । वाइरन के 'ब्राइडल नाइट' का छायानुवाद । विस्तृत विवरण देखिए—डा०
उदयभानु सिंह कृत प्रबंध पृ० 89 ।

भर्तृहरि

विनय-विनोद, 1899. वैराग्यशतक का पद्यात्मक (दोहा) अनुवाद ,

जयदेव

विहार-वाटिका, 1890. गीतगोविंद का भावानुवाद ।

भर्तृहरि

स्नेहमाला, 1890. शृंगारशतक का पद्यात्मक अनुवाद ।

कालिदास

ऋतु-तरंगिणी । कलकत्ता, आर्यावर्त प्रेस, 1891. 6, 57, 7 पृ० 17 सें०, ऋतुसंहार पद्यात्मक छायानुवाद ।

जगन्नाथ पंडितराज

गंगा लहरी 1891. सर्वैया छंदों में अनुवाद ।

भामिनी-विलास—ब्रह्म, खेमराज कृष्णदास, 1891. 16, 168 पृ० 20 सें०, गद्यात्मक अनुवाद ।

अमृत-लहरी 1896 यमुनास्तोत्र का अनुवाद ।

पुष्पदंत

(श्री) महिम्नस्तोत्र 1891. पद्यात्मक अनुवाद ।

वेकन-विचार-रत्नावली, वेकन जॉन

खेमराज कृष्णदास, बम्बई, 1901. 6, 134 पृ० 21 सें०, वेकन के 36 निबंधों का अनुवाद ।

कुमारसंभव-सार

वाराणसी, नागरी प्रचारिणी सभा, 1902. 2, 51 पृ० 17 सें०, प्रथम पांच सर्गों का पद्यात्मक अनुवाद ।

शिक्षा, स्पेंसर, हर्वर्ट (1820-1903), इलाहाबाद, इंडियन प्रेस, 1906. 28, 358 पृ० 24 सें०, 'एजुकेशन' का अनुवाद ।

जल-चिकित्सा, कुने, लुई; इलाहाबाद, इंडियन प्रेस, 1907.

स्वाधीनता

मिल, जॉन स्टुअर्ट, ब्रह्म, हिंदी ग्रंथ रत्नाकर, 1907. 20, 22 पृ० 18 सें०, 'ऑन लिबर्टी' का अनुवाद ।
भूमिका 1905 में लिखी गई ।

महाभारत मूल आख्यान

इलाहाबाद, इंडियन प्रेस, 1910. 15, 502, 2 पृ० 24 सें०, 'सुरेंद्रनाथ ठाकुर कृत महाभारत से स्वच्छंदता-पूर्वक किया गया अनुवाद'—भूमिका 1908 में लिखी गई ।

कालिदास

रघुवंश का हिंदी गद्य में भावार्थ-बोधक अनुवाद । इलाहाबाद, इंडियन प्रेस, 1913 6, 260 पृ० मु० चि० 21 सें०, गद्यात्मक अनुवाद ।

नारायण भट्ट

वेणी सहार नाटक का आख्यायिका के रूप में भावार्थ । जुही (कानपुर), कामर्शल प्रेस, 1913

कालिदास

कुमारसंभव का हिंदी गद्य में भावार्थ-बोधक अनुवाद । इलाहाबाद, इंडियन प्रेस, 1917 7, 173 पृ० 17 सें०, गद्यात्मक अनुवाद । भूमिका 1915 में लिखी गई ।

मेघदूत का हिंदी-गद्य में भावार्थ बोधक अनुवाद इलाहाबाद, इंडियन प्रेस, 1917. 11, 49 पृ० 18 सें०

द्विवेदी स्मृति-अंक

भारवि

किरातार्जुनीय महाकाव्य का भावार्थ बोधक अनुवाद । इलाहाबाद, इंडियन प्रेस, 1917 57, 387 पृ०
18 नं०, गद्यानुवाद ।

आलोचनात्मक, अभिनंदनपरक ग्रंथ और पत्रिकाओं के विशेषांक

उदयमानु सिंह

महावीरप्रसाद द्विवेदी और उनका युग

लखनऊ, लखनऊ विश्वविद्यालय, 1951. लखनऊ विश्वविद्यालय से 1946 में स्वीकृत प्रबंध ।

कुलवत कोहली

युग-निर्माता द्विवेदी—ब्रह्म, बोरा एण्ड को०, 1961 120 पृ० 18 सें० 2.50

द्विवेदी-अभिनंदन-ग्रंथ

वाराणसी, नागरी प्रचारिणी सभा 1933 द्विवेदी सवधी 20 लेख और सदेश ।

प्रेमनारायण टंडन

द्विवेदी-भोमांसा—इलाहाबाद, इंडियन प्रेस, 1939. 6, 286 पृ० 18 सें० 2 50

बालक—द्विवेदी-स्मृति-अंक 1940

वैजनाथसिंह विनोद

द्विवेदी युग के साहित्यकारों के कुछ पत्र—इलाहाबाद, हिंदुस्तानी एकेडेमी, 1958. 166, 222 पृ० 22 सें०,
माधुरी, फरवरी, 1934 ई० ।

विशाल भारत, 1933 ई०

मरस्वती—द्विवेदी-स्मृति-अंक, भाग 40—स० 2 । फरवरी, 1939

मरस्वती—हीरक जयंती अंक, 1900—1959 ई० । दिसंबर, 1961

साहित्य-संदेश—द्विवेदी अंक, स० 8, भाग-2, 1939

सुधा (पत्रिका)—सितंबर, 1935

हंस—अभिनंदनाक

अप्रैल से जुलाई 1930, अप्रैल 1933 और अक्टूबर 1935 ई०

लेख-सूची

सन् 1900-1909 तक 'सरस्वती' में प्रकाशित द्विवेदीजी के लेखों की सूची

सन् 1900	पृष्ठ
अक्तूबर, 1900	
(1) नेपथ्य चरित चर्चा और सुदर्शन (टिप्पणी)	321-336
नवंबर, 1900	
(2) द्रोपदी वचन वाणावली (कविता)	369-372
सन् 1901	
जनवरी, 1901	
(1) पंडित वामन शिवराम आप्टे, एम० ए०	7-10
(2) आत्मा	17-26
फरवरी, 1901	
(1) ज्ञान	63-68
मई, 1901	
(1) विधि-विडम्बना (कविता)	147-148
जून, 1901	
(1) नायिका भेद	195-198
(2) हे कविता (कविता)	198-200
जुलाई, 1901	
(1) कवि कर्तव्य	232-239
अगस्त, 1901	
(1) ग्रथकार-लक्षण (कविता)	255-257
सितंबर, 1901	
(1) कोकिल (कविता)	300
(2) निरीश्वरवाद	311-318
अक्टूबर, 1901	
(1) महिष सतक की समीक्षा	345
(2) वसन्त (कविता)	356
द्विवेदी स्मृति-अंक	251

	पृष्ठ
(3) चित्रगुप्त की रिपोर्ट .	357
दिसंबर, 1901	
(1) ईश्वर की महिमा (कविता) .	406
सन् 1902	
जनवरी, 1902	
(1) भवभूति-1 .	4-9
(2) हिंदी साहित्य .	36
फरवरी, 1902	
(1) भवभूति-2 .	41-43
(2) भारत की परमेश्वर से प्रार्थना (कविता) .	50
मार्च, 1902	
(1) विद्यावल्लभ की विद्वत्ता .	86-92
(2) प्राचीन कविता .	99
(3) प्राचीन कविता का अर्वाचीन अवतार .	100
अप्रैल, 1902	
काकतालीय घटना .	116-119
सितंबर, 1902	
(1) प्रतिभा .	262-270
(2) सेवावृत्ति विगर्हण (कविता) .	290-291
(3) खडीबोली का पद्य .	293
सन् 1903	
जनवरी, 1903	
(1) (i) विविध-विषय .	1-4
(ii) विष्णु शास्त्री चिपलूनकर— .	4-14
(iii) सरस्वती का विनय (कविता) .	14-15
फरवरी-मार्च 1903	
(2) (i) विविध-विषय .	37-40
(ii) महात्मा रामकृष्ण परमहंस .	40-50
(iii) जन्मभूमि (कविता) .	50-51
(3) बदरो का पुल .	86-88
(4) तारीख से दिन निकालने की रीति .	88
(5) अध्यापक वसु के अद्भुत आविष्कार .	89-91
(6) हिंदी भाषा और इसका साहित्य .	92-103
(7) कुतुब-मीनार .	104-106
कामिनी-कुतूहल	
(1) सौभाग्यवती रखमा वाई .	106-107
(2) स्त्रियो में संगीत विद्या .	107-108
(3) विनोद और आख्यायिका .	108-110
(4) मनोरंजक श्लोक .	110-112

अप्रैल, 1903

पृष्ठ

(1) विविध-विषय (सपादकीय)	115-117
(2) कोपर्निकस, गैलीलियो और न्यूटन	117-121
(3) तीन देवता	123-128
(4) हिसाब लगाने का यत्न	128-129
(5) जलमानुस	129-130
(6) मगल	130-134
(7) लोलिवराज	134-143
(8) लेडी जेन ग्रे (कामिनी-कौतूहल)	143-147
(9) पूना का अनाथ बालिकाश्रम	147-149
(10) विनोद और आख्यायिका	149-150

मई, 1903

(1) विविध-विषय	151-153
(2) महामहोपाध्याय पंडित दुर्गाप्रसाद	153-160
(3) जल चिकित्सा (उपोद्घात)	168-173
(4) विमान और उड़नेवाला मनुष्य	173-176
(5) आँख की फोटोग्राफी	176-180
(6) कुमारी कारनेलिया सोहरावजी (कामिनी-कौतूहल)	180-183
(7) गुजरातियो में स्त्री-शिक्षा	183-184
(8) विनोद और आख्यायिका	184-185
(9) मनोरंजक श्लोक	185

जून, 1903

(1) विविध-विषय	187-188
(2) समालोचना	188-190
(3) श्रीमान् राजा कमलानंद सिंह	191-197
(4) जल चिकित्सा (रोगों का कारण)	211-215
(5) रानी दुर्गावती (कामिनी-कौतूहल)	215-218
(6) विनोद और आख्यायिका	219-220
(7) मनोरंजक श्लोक	220-221

जुलाई, 1903

(1) विविध-विषय	223-224
(2) बग कवि माइकेल मधुसूदन दत्त (1)	224-233
(3) स्वदेशी वस्त्र का स्वीकार (कविता)	234
(4) जल-चिकित्सा (चिकित्सा)	239-243
(5) मनुष्येतर जीवों का अंतर्ज्ञान	243-246
(6) जलगामिनी पैरगाडी और तैरने का यत्न	247-248
(7) कुमारी यफ० पी० काँव (कामिनी-कौतूहल)	248-250
(8) गर्भ संचार	250-253
(9) पुस्तक-परीक्षा	253-255

	पृष्ठ
(10) विनोद और आख्यायिका	255-256
(11) मनोरंजक श्लोक	256-257
अगस्त, 1903	
(1) विविध-विषय	259-260
(2) वग कवि माडकेल मधुसूदन दत्त (2)	260-270
(3) दीप्ति-मंडल और सूर्यभास	280-281
(4) जल चिकित्सा (मेहन स्नान)	282-286
(5) श्रीमती निर्मलावाला सोम, एम० ए० (कामिनी-कौतूहल)	286-289
(6) गर्भ के आकार और परिणाम	289-293
(7) विनोद और आख्यायिका	293-294
(8) मनोरंजक श्लोक	294-295
सितंबर, 1903	
(1) विविध-विषय	297
(2) गान विद्या (कविता)	307-308
(3) पृथ्वी	317-326
(4) विहार के विज्ञान-पाठ (पुस्तक-परीक्षा)	326-331
(5) देशव्यापक-भाषा (1)	331-335
अक्टूबर, 1903	
(1) श्री हार्नली-पञ्चक (कविता)	346
(2) कर और सिरमयी मछली	353-355
(3) देश व्यापक भाषा (2)	355-359
(4) माणिक	359-362
(5) महारानी माइसोर की कन्या-पाठशाला (कामिनी-कौतूहल)	362-364
(6) पुस्तक-परीक्षा	365-370
(7) विनोद और आख्यायिका	370-372
(8) मनोरंजक-श्लोक	372
नवंबर, 1903	
(1) विविध-विषय	373-374
(2) प्राण-घातक माला	374-375
(3) ध्वनि	384-386
(4) देशव्यापक भाषा (3) (देवनागर-लिपि के गुण)	389-394
(5) कविता	394-397
(6) प्रसूति (कामिनी-कौतूहल)	397-400
(7) ऐनी कैथराइन लायड	400-401
(8) पुस्तक-परीक्षा	401-403
(9) विनोद और आख्यायिका	403
(10) मनोरंजक श्लोक	404-405
(11) प्रश्न	405

दिसंबर, 1903

पृष्ठ

(1) सिंहावलोकन	407-410
(2) कीट-ग्राहक पौधा	423-425
(3) कुतुब मीनार	425-428
(4) रजोदर्शन-1 (कामिनी-कौतूहल)	436-438
(5) विनोद और आख्यायिका	438-439
(6) मनोरंजक श्लोक	439-440

सन् 1904

जनवरी, 1904

(1) झाँसी की रानी लक्ष्मी बाई-1	1-6
(2) यलोरा के गुफा-मंदिर (1)	14-17
(3) अक्षांश और रेखांश	25-28
(4) सपादकों के लिए स्कूल	28-29
(5) पुस्तक-परीक्षा	30-33
(6) विनोद और आख्यायिका	33-34
(7) मनोरंजक श्लोक	34

फरवरी 1904

(1) विविध-विषय	35-36
(2) चतुर्भाषी	36-37
(3) लाल बलदेव सिंह (जीवन-चरित्र)	37-39
(4) झाँसी की रानी लक्ष्मीबाई (2) (जीवन-चरित्र)	39-46
(5) विचार करने योग्य बातें (कविता)	46-47
(6) यलोरा के गुफा-मंदिर (2)	51-55
(7) पुराना सती सवाद	63-66
(8) अफ्रीका के खर्वाकार जंगली मनुष्य	67-70

मार्च, 1904

(1) विविध-विषय	71-72
(2) कोरिया और कोरिया नरेश	72-75
(3) फारसी-कवि हाफिज़	75-80
(4) आर्यों का आदिम-स्थान	85-91
(5) पुस्तक परीक्षा	103-104
(6) मनोरंजक श्लोक	104

अप्रैल, 1904

(1) विविध-विषय	105
(2) मुंशी नानकचंद, सी० आई० ई०	105-108
(3) रेडियम (भावानुवाद)	121-124
(4) शिवाजी और अंगरेज	124-127
(5) विनोद और आख्यायिका	139-140

मई, 1904	पृष्ठ
(1) राजा रामपाल सिंह	141-147
(2) पेरु का प्राचीन मूर्ध-मंदिर	157-160
(3) औरंगाबाद, दीलताबाद और रौजा	163-167
(4) औरंगजेब और मुल्लाजी	167-169
(5) उत्तर (श्लोक का अर्थ)	171-172
(6) पुस्तक-परीक्षा	172-178
(7) विनोद और आख्यायिका	178
जून, 1904	
(1) विविध-विषय	179-181
(2) श्री गुरु हरिकृष्ण जी	181-182
(3) 'मरोजनी' और 'राजपूत'	207-214
जुलाई, 1904	
(1) जनरल कुरोपाटकिन	219-221
(2) मारकुइस ईटो	221-223
(3) पूर्वी अफरीका की दो-चार बातें	235-238
(4) पुस्तक-परीक्षा	252-254
अगस्त, 1904	
(1) विविध-विषय	255-256
(2) तिब्बत	270-273
(3) सामुद्रिक सुरङ्ग और समुद्रोदरगामिनी डोगी	275-278
(4) ईश्वर-1 (नास्तिकास्तिक-सवाद)	278-280
(5) पुस्तक-परीक्षा	283-286
सितंबर, 1904	
(1) राजा भगवानदास	296
(2) ईश्वर-2 (नास्तिकास्तिक-सवाद)	302-306
(3) यमलोक का जीवन	306-313
(4) श्रीरङ्गपत्तन	313-316
अक्टूबर, 1904	
(1) आवश्यक सूचना	325
(2) विविध विषय	325-327
(3) सुखदेव मिश्र	327-337
(4) ईश्वर-3 (नास्तिकास्तिक-सवाद)	352-355
(5) पुस्तक-परीक्षा	360-364
नवंबर, 1904	
(1) विविध-विषय	365-367
(2) प्रसिद्ध पहलवान सैडो	376-377
(3) पठानी सिक्को पर नागरी	380-385

(4) चिदंबर	390-391
(5) ईश्वर-(4) (नास्तिकास्तिक-सवाद)	392-395
(6) राजकुमारी हिमाङ्गिनी (आख्यायिका)	395-397
(7) पुस्तक-परीक्षा	399-404

दिसंबर, 1904

(1) विविध-विषय	405-408
(2) सावत्सरिक सिंहावलोकन	408-411
(3) सभा और सरस्वती	411-418
(4) महामहोपाध्याय पं० आदित्यराम भट्टाचार्य, एम० ए०	418-322
(5) महाराजा मारनसिंह	422
(6) ग्वालियर	425-435
(7) पुस्तक-परीक्षा	443-444

सन् 1905

जनवरी, 1905

(1) विविध-विषय	1-2
(2) कांग्रेस के कर्ता	16-18
(3) विस्यूवियस	19-21
(4) जापान की स्त्रियाँ	21-23
(5) ओकार-मान्धाता	29-30
(6) कलकत्ते की काल-कोठरी-1	30-36
(7) पुस्तक-परीक्षा]	38-40
(8) मनोरंजक श्लोक	40

फरवरी, 1905

(1) विविध-विषय	41-44
(2) ग्रंथकारों से विनय (कविता)	53
(3) अनुमोदन का अंत	57-60
(4) कलकत्ते की काल कोठरी-2	69-76
(5) राजा युधिष्ठिर का कल (1)	77-79
(6) पुस्तक-परीक्षा	80

मार्च, 1905

(1) विविध-विषय	81-93
(2) रंभा (कविता)	92-93
(3) मलावार	93-95
(4) तार द्वारा खबर भेजने का यत्न	95-97
(5) कुंडलिनी	97-100
(6) स्कूली किताबें	100-103
(7) जापान में स्त्री शिक्षा	103-105
(8) मैं कैसे डाक्टर हो गया	105-106

	पृष्ठ
(9) पुस्तक-परीक्षा	119-120
अप्रैल, 1905	
(1) विविध-विषय	121-123
(2) क्या चिड़ियाँ भी सूँघती हैं	141-142
(3) जालधर का कन्या-महाविद्यालय	142-145
(4) कविवर लछीराम	154-155
(5) अन्त साक्षित्व विद्या	155-160
मई, 1905	
(1) विविध-विषय	161-163
(2) सृष्टि-विचार	171-180
(3) कस्तूरी-मृग	180-182
(4) पूर्वी हिंदी	182-186
(5) सवाई जयसिंह	195-196
(6) पुस्तक-परीक्षा	198-200
(7) मनोरंजक श्लोक	200
जून, 1905	
(1) विविध-विषय	201-206
(2) प्रसिद्ध मूर्तिकार म्हातरे	206-210
(3) हस-सदेश (आख्यायिका)	212-216
(4) शोध	216-217
(5) युधिष्ठिर का समय	218-222
(6) कालिदास की वैवाहिक कविता	223-227
(7) आत्मा के अमरत्व का वैज्ञानिक प्रमाण	236-239
(8) पुस्तक-परीक्षा	239-241
(9) आख्यायिका	241-242
जुलाई, 1905	
(1) विविध-विषय	245-246
(2) प० मथुराप्रसाद मिश्र	246-257
(3) नेपाल	264-271
(4) पूर्वी हिंदी का एक और नमूना	272
(5) पुस्तक-परीक्षा	280-284
अगस्त, 1905	
(1) विविध विषय	285-287
(2) कुमुद सुन्दरी (कविता)	299
(3) स्वाधीनता की भूमिका	302-309
(4) देशव्यापक लिपि	309-314
(5) व्योम विहरण (1)	315-318
(6) लोमहर्षण शारीरिक दंड	318-321

(7) जापान की जीत का कारण

321-324

सितंबर, 1905

(1) विविध-विषय	327-330
(2) महाश्वेत (कविता)	337
(3) व्योम विहरण-2	340-345
(4) जापान-सागर के विजयी वीर	345-346
(5) पुस्तक-परीक्षा	362-366

अक्टूबर, 1905

(1) विविध-विषय	367-370
(2) लार्ड कर्जन-लार्ड मिंटो	370-373
(3) मातङ-महिमा	377-382
(4) आकाश में निराधार स्थिति	382-389
(5) सब से बड़ा हीरा	389-392
(6) देवनागरी लिपि का उत्पत्ति-काल	392-397
(7) जहाँगीर के आत्मचरित का एक नमूना	398-399
(8) 'जमाना' और देवनागरी लिपि	403-405
(9) वाल्मीकि-रामायण और बौद्धमत	405
(10) पुस्तक-परीक्षा	405-408

नवंबर, 1905

(1) विविध-विषय	409-412
(2) पुनर्जन्म का प्रत्यक्ष प्रमाण (अनुवाद)	421-423
(3) भाषा और व्याकरण	424-434
(4) प० बलदेवप्रसाद मिश्र	434-437
(5) कैथी (उत्तर)	439-441

दिसंबर, 1905

(1) विविध-विषय	449-453
(2) बनारस	461-478
(3) आख्यायिका	495
(4) पुस्तक-परीक्षा	495-496

सन् 1906

जनवरी, 1906

(1) विविध-विषय	1-5
(2) ऊषा-स्वप्न (कविता)	11-12
(3) बलरामपुर का खेदा	14-20
(4) अद्भुत इन्द्रजाल	26-31
(5) जापान में शिक्षा प्रणाली	36-37

(6) महिला परिषद् के गीत (30 दिसंबर, 1905 को काशी की महिला-परिषद् में गाए जाने के लिए रचित)	37-38
(7) पुस्तक-परीक्षा	41-43
(8) मनोरंजक श्लोक	44
फरवरी, 1906	
(1) विविध-विषय	45-48
(2) प्यारा बतन (कविता)	54
(3) भाषा और व्याकरण	60-81
(4) जापान के स्कूलों में जीवन-चरित शिक्षा	81-82
(5) पुस्तक-परीक्षा	82-84
मार्च, 1906	
(1) विविध-विषय	85- 88
(2) प० प्रतापनारायण मिश्र	88-102
(3) भगवान की वडाई (कविता) (बालक-विनोद)	102-103
(4) गौरी (कविता)	103-104
(5) आख्यायिका	109
(6) दिव्य दृष्टि	109-111
(7) जवुकी न्याय (कविता)	118-123
(8) पुस्तक-परीक्षा	123-124
अप्रैल, 1906	
(1) विविध-विषय	125-129
(2) आर्य्य भूमि (भावार्य मराठी से) (कविता)	134-135
(3) उर्दू और "आजाद"	149-154
(4) शहर और गाँव (कविता) (बालक-विनोद)	154-156
(5) पुस्तक-परीक्षा	160-164
मई, 1906	
(1) विविध-विषय	165-169
(2) मुल्तान अब्दुल अजीज़	170-172
(3) गंगा-भीष्म (कविता)	173-174
(4) शरीर-रक्षा (कविता)	174
(5) प्रोपित पत्रिका	174-176
(6) शिक्षा (माँ-बाप का कर्तव्य) (1)	181-184
(7) क्या जानवर भी सोचते हैं ?	199-201
(8) पुस्तक-परीक्षा	203-204
जून, 1906	
(1) विविध-विषय	205-208
(2) धनुर्विद्याविशारद राना सुल्तान सिंह	208-213
(3) कर्तव्य-पञ्चदशी (भावार्य)	216-217

	पृष्ठ
(4) साची के पुराने स्तूप	217-227
(5) परलोक से प्राप्त हुए पत्र	227-230
(6) 'हिंदू' शब्द की व्युत्पत्ति	230-336
(7) शिक्षा (माँ-बाप का कर्तव्य) (2)	236-238
(8) पुस्तक-परीक्षा	249-250

जुलाई, 1906

(1) विविध-विषय	251-255
(2) हर्वर्ट स्पेंसर	255-262
(3) कवि और स्वतन्त्रता (अनु०) (कविता)	264-265
(4) शिक्षा (माँ-बाप का कर्तव्य) (3)	275-279
(5) विस्यूवियस का विषम स्फोट	281-285
(6) मंगल ग्रह तक तार	285-287
(7) डा० जी० थोवो, पी-एच० डी०, सी० आई० ई०	287-288
(8) पुस्तक-परीक्षा	290
(9) मनोरंजक श्लोक	290

अगस्त, 1906

(1) विविध-विषय	291-294
(2) अक्षर एक (कविता)	302
(3) विकास-सिद्धान्त	313-316
(4) शंकराचार्य और मदन कवि का सवाद	316-319
(5) हिंदी-प्रदीप	326-329
(6) पुस्तक-परीक्षा	329-330
(7) मनोरंजक श्लोक	330

सितंबर, 1906

(1) विविध-विषय	331-337
(2) वानस्पतिक-संज्ञानता	348-351
(3) कान्यकुब्ज-अवला-विलाप (कविता)	351-354
(4) भेड़ियों की माँद में पले हुए लहके	354-364
(5) पुस्तक-परीक्षा	370-371

अक्टूबर, 1906

(1) विविध-विषय	372-377
(2) शिक्षा (सार्वजनिक काम)	381-383
(3) "भददी कविता"	393-397
(4) एक योगी की साप्ताहिक समाधि	402-406
(5) हिंदी-मिश्रित संस्कृत-श्लोक	408-409
(6) हँसी-दिल्ली (टेसू की टाँग) (कविता)	410-412

नवंबर, 1906**पृष्ठ**

(1) विविध-विषय	. . .	413-416
(2) 'शिक्षा' की भूमिका	. . .	422-427
(3) हंस का नीर-क्षीर-विवेक	. . .	431-434
(4) ठहरीनी (कविता)	. . .	437-442
(5) प्राचीन पद्य	. . .	448-451
(6) शब्दार्थ-विचार	. . .	451-453
(7) पुस्तक-परीक्षा	. . .	453-456

दिसंबर, 1906

(1) वार्षिक विनय	. . .	457-459
(2) विविध-विषय	. . .	459-464
(3) अध-लिपि	. . .	472-476
(4) मुरशिदाबाद	. . .	476-484
(5) प्रियवदा (कविता)	. . .	489-490

सन् 1907**जनवरी, 1907**

(1) विविध-विषय	. . .	1-5
(2) मिनगा-नरेश श्री राजा उदयप्रताप सिंह साहव, सी० आई० ई०	. . .	5-11
(3) ज्योतिष-वेदांग	. . .	20-21
(4) स्त्री-शिक्षा की आलोचना	. . .	21-25
(5) उर्दू-शतक	. . .	31-33
(6) अमीर हवीबुल्ला खा	. . .	35-37
(7) पुस्तकादि-परीक्षा	. . .	37-39

फरवरी, 1907

(1) विविध-विषय	. . .	41-44
(2) फारस के शाह मुजफ्फरुद्दीन	. . .	44-48
(3) संपत्ति-शास्त्र	. . .	51-56
(4) परचित्त-विज्ञान विद्या	. . .	66-70
(5) उत्तरी-ध्रुव की यात्रा	. . .	74-77
(6) पुस्तक-परीक्षा	. . .	79-80
(7) मनोरंजक श्लोक	. . .	80

मार्च, 1907

(1) चित्र-दर्शन	. . .	81-82
(2) विविध विषय	. . .	82-82
(3) उर्दू की नई वर्णमाला	. . .	110-118
(4) पुस्तक परीक्षा	. . .	126-128

अप्रैल, 1907

(1) विविध-विषय	. . .	129-134
----------------	-------	---------

(2) सभा की सभ्यता	138-149
(3) कर्नल आलकट	152-154
(4) इदिरा (कविता)	154-155
(5) सपत्ति-शान्त्र (2)	155-161

मई, 1907

(1) विविध-विषय	169-174
(2) ज्योतिष वेदाग	186-191
(3) खजुराहो	191-196

जून, 1907

(1) विविध-विषय	213-217
(2) कालिदास का समय	222-227
(3) सपादकीय योग्यता	234-236
(4) सचित्र-युग्म	236-238
(5) "सबै दिन नही बराबरि जात"	250-251
(6) एक तरुणी का नीलाम	252-253
(7) पुस्तक-परीक्षा	255-256

जुलाई, 1907

(1) चित्र दर्शन	257-258
(2) विविध-विषय	258-263
(3) कवि और कविता	276-286

अगस्त, 1907

(1) विविध विषय	297-300
(2) पंडित कुदनलाल	301-304
(3) सपत्ति शास्त्र-3	318-323
(4) पुस्तक-परीक्षा	335-340

सितंबर, 1907

(1) विविध-विषय	341-345
(2) एक नई किताब की भूमिका (हिंदी भाषा की उत्पत्ति)	376-378
(3) पुस्तक-परीक्षा	379-380

अक्टूबर, 1907

(1) विविध-विषय	383-386
(2) गायनाचार्य पंडित विष्णु दिगवर पलुसकर	386-390
(3) श्यामनरेश चूडालकरण	409-411
(4) हिंदुस्तान का व्यापार	411-413
(5) गूगो और बहरो के स्कूल	421-424
(6) पुस्तक-परीक्षा	424
(7) मनोरंजक श्लोक	424

नवंबर, 1907

पृष्ठ

(1) विविध-विषय	425-430
(2) बाल-ग्रन्थचारी शंकरानंद शास्त्री	430-433
(3) अकबर के राजत्वकाल में हिंदी	458-461
(4) मंगल के स्वर	466-470
(5) पुस्तक-परीक्षा	471-472

दिसंबर, 1907

(1) वार्षिक विज्ञप्ति	473-475
(2) विविध-विषय	475-480
(3) महाराजा द्रावणकोर	503-505
(4) शांति-सभा के शांति प्रेम का एक उदाहरण	506-508
(5) पुस्तक-परीक्षा	519-520

जन 1908

जनवरी, 1908

(1) विनीत विज्ञप्ति	1- 2
(2) विविध-विषय	2- 8
(3) पुस्तक प्रकाशन	21-26
(4) हेग की शांति-सभा	33-37
(5) साहवी हिंदी-1	37-40
(6) चित्र-दर्शन	43-44
(7) फर्रुखसियर और अँगरेजी एलची-1	46-48
(8) पुस्तक-परीक्षा	48

फरवरी, 1908

(1) विविध-विषय	49-55
(2) ग्रन्थवाचन उपाध्याय	56-59
(3) जयपुर	71-72
(4) साहवी हिंदी-2	74-76
(5) फर्रुखसियर और अँगरेजी एलची-2	80-83
(6) रेलवे ट्रैनो में टक्कर	87-91
(7) चित्र-दर्शन	91
(8) पुस्तक-परीक्षा	91-96

मार्च, 1908

(1) विविध-विषय	97-101
(2) कृषि विद्या में अद्भुत आविष्कार	110-113
(3) संपत्ति-शास्त्र की भूमिका	114-119
(4) फर्रुखसियर और अँगरेजी एलची-3	123-129
(5) मंगल के चित्र	137-139
(6) चित्र दर्शन	139
(7) पुस्तक-परीक्षा	139-140

अप्रैल, 1908**पृष्ठ**

(1) विविध-विषय	141-145
(2) चरखारी राज्य	145-150
(3) पंडित सरयूप्रसाद मिश्र	155-158
(4) बौद्धाचार्य शीलभद्र	174-176
(5) लोभ	184-186
(6) चित्र दर्शन	187-187
(7) पुस्तकादि-परीक्षा	187-188

मई, 1908

(1) विविध-विषय	189 195
(2) सोम-लता	199 208
(3) पुस्तक-परीक्षा	235 236

जून, 1908

(1) विविध-विषय	237- 241
(2) महामहोपाध्याय सामत श्री चन्द्रशेखर सिंह	241-245
(3) सर विलियम जोन्स ने कैसे सस्कृत सीखी	260-263
(4) देवनागरी और मुडिया-लिपि-विषयक नई खोज	263-265
(5) ढाई हजार वर्ष पुरानी कल्लें	266-267
(6) मुग्धानलाचार्य	267-276
(7) चित्र दर्शन	278
(8) पुस्तक-परीक्षा	278-280

जुलाई, 1908

(1) विविध-विषय	281-284
(2) मधुरवाणी	297-299
(3) प्राकृतिक-दुर्घटना-सूचक पौधा	323-325
(4) श्रोकार-महिमा-प्रकाश	325-326
(5) चित्र दर्शन	326
(6) पुस्तक-परीक्षा	326-328

अगस्त, 1908

(1) विविध-विषय	329-333
(2) पुस्तक-परीक्षा	375-376

सितंबर, 1908

(1) विविध-विषय	377-381
(2) चीन के विश्वविद्यालयों की परीक्षा-प्रणाली	385-389
(3) अंगरेजों का साहित्य-प्रेम	409-410
(4) गोताखोर और राक्षस-मत्स्य	412-414
(5) 'आर्य्य' शब्द की व्युत्पत्ति	415-418
(6) चित्रदर्शन	419
(7) पुस्तक-परीक्षा	419-420

अक्तूबर, 1908

(1) विविध-विषय	पृष्ठ 421-42
(2) शकुंतला	445-44
(3) दरियाई घोड़ा	456-46
(4) चित्र दर्शन	46
(5) पुस्तक-परीक्षा	465-46

नवंबर, 1908

(1) विविध-विषय	469-47
(2) पुनर्जन्म	511-51
(3) चित्र दर्शन	51
(4) पुस्तक-परीक्षा	514-51

दिसंबर, 1908

(1) वात्सरिक विज्ञप्ति	517-52
(2) विविध-विषय	520-52
(3) डाक्टर कीलहार्न	523-52
(3) महाभारत की भूमिका	536-53
(4) हवशीराज मैन्थलिक	550-55
(5) मुगल बादशाहों की दिनचर्या	557-56
(6) चित्र-दर्शन	56
(7) पुस्तक-परीक्षा	562-56

सन् 1909

जनवरी, 1909

(1) विविध-विषय	1-6
(2) शकुंतला-जन्म (कविता)	16-17
(3) बौद्धकालीन भारत के विश्वविद्यालय	25-3
(4) चित्र दर्शन	45-46
(5) पुस्तक-परीक्षा	46-48

फरवरी, 1909

(1) विविध विषय	49-53
(2) अमेरिका के सर्वश्रेष्ठ समाचार-पत्र-संचालक विलियम हार्स्ट	53-55
(3) पुराने अंगरेज अधिकारियों के संस्कृत गढ़ने का फल	87-91
(4) चित्र दर्शन	94-95
(5) पुस्तक-परीक्षा	95-96

मार्च, 1909

(1) विविध विषय	97-100
(2) पिपीलिका-पुराण	129-131
(3) कोयले की उत्पत्ति	138-139
(4) चित्र-दर्शन	139-140
(5) पुस्तक-परीक्षा	140

अप्रैल, 1909**पृष्ठ**

(1) विविध-विषय	141-147
(2) कविवर नवीनचन्द्र सेन, वी० ए०	147-150
(3) कुत्ती, और कर्ण (कविता)	150-152
(4) लवे होठ वाले जगली आदमी	167-172
(5) चीन के अखबार	177-179
(6) देवगढ़ की पुरानी इमारत	179-183
(7) तीस लाख वर्ष के पुराने जानवरों की ठगरियाँ	185-186
(8) चित्र-दर्शन	186-187
(9) पुस्तक-परीक्षा	188

मई, 1909

(1) विविध-विषय	189-194
(2) वैदिक कोश	200-202
(3) पुस्तक-परीक्षा	234-236

जून, 1909

(1) विविध-विषय	237-241
(2) भारतवर्ष की कारीगरी के कुछ नमने	261-265
(3) दक्षिणी ध्रुव की यात्रा	265-266
(4) पुस्तक-परीक्षा	279-280

जुलाई, 1909

(1) विविध-विषय	281-285
(2) चंदेल-राजवंश	288-292
(3) मिस्टर जैन वैद्य	293-294
(4) भयंकर भूत-लीला	297-300
(5) सलज्जा (कविता)	311-312
(6) कृत्रिम दाँत	312-313
(7) भवन-निर्माण-कौशल (कविता)	319-324
(8) अद्भुत जीव-जन्तु	324-326
(9) पुस्तक-परीक्षा	326-328

अगस्त, 1909

(1) विविध-विषय	329-332
(2) राजा सर टी० माधवराव, के० सी० एस० आई	332-337
(3) अमेरिका के गाँव	337-340
(4) मूँगा के रूपांतर	364-366
(5) चित्र-दर्शन	373
(6) पुस्तक-परीक्षा	374-376

सितंबर, 1909

(1) विविध-विषय	377-381
----------------	---------

	पृष्ठ
(2) विलक्षण मछलियाँ . . .	394-396
(3) व्योमयान . . .	415-418
(4) चित्र दर्शन . . .	419
(5) पुस्तक-परीक्षा . . .	420
अक्टूबर, 1909	
(1) विविध-विषय . . .	421-426
(2) रुक्मिणी-हरण का स्थान . . .	466-468
(3) पुस्तक-परीक्षा . . .	469-470
नवंबर, 1909	
(1) विविध-विषय	471-474
(2) भवन-निर्माण कौशल	480-487
(3) चित्र दर्शन	512
(4) पुस्तक-परीक्षा	512-518
दिसंबर, 1909	
(1) विविध-विषय	519-523
(2) भारत के जातीय पुस्तकालय	526-528
(3) बौद्धों के द्वारा अमेरिका का आविष्कार	529-531
(4) महाराष्ट्र-साहित्य-समेलन	531-536
(5) उत्तरी ध्रुव का आविष्कार	550-554
(6) चित्र दर्शन	559-560
(7) पुस्तक-परीक्षा	560-565

- मैथिलीशरण गुप्त, साकेत-सदन, चिरगाँव (झाँसी) ।
- श्रीप्रकाश, सेवाश्रम, वाराणसी-1
- हरिभाऊ उपाध्याय, शिक्षा मंत्री, राजस्थान, जयपुर ।
- वृंदावनलाल वर्मा, मयूर प्रकाशन, झाँसी ।
- प्रयागदत्त शुक्ल, विदर्भ हिंदी साहित्य सम्मेलन, श्री फत्तेचंद मोर हिंदी भवन, वर्धा रोड, नागपुर-1.
- जहूरबख्श, 30/10, दक्षिणी तात्या टोपे नगर, भोपाल (म० प्र०) ।
- हरिशंकर शर्मा, लोहामंडी, आगरा ।
- गोविंद दास, राजा गोकुलदास का महल, जबलपुर ।
- रामचंद्र वर्मा, 47, लाजपतनगर, बनारस-2.
- विनोदशंकर व्यास, द्वारा, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी ।
- रामप्रताप त्रिपाठी, सहायक मंत्री, हिंदी साहित्य सम्मेलन, इलाहाबाद ।
- रामस्वरूप दुबे, पत्रकार, पो० वा० नंबर 220, कानपुर ।
- कुशल गोयल, द्वारा, प्रो० उत्तमचंद्र गोयल, गवर्नमेंट डिग्री कालेज, सीधी (म० प्र०) ।
- अमरबहादुर सिंह 'अमरेश', गांधीनगर, रायबरेली (उ०प्र०) ।
- श्री दा० सातवलेकर, अध्यक्ष, स्वाध्याय मंडल, पारडी (जिला-सुरत) ।
- प्रमिला शर्मा (कुमारी), हृदय-निवास, सहारनपुर ।
- हरिमोहनलाल श्रीवास्तव, कितावघर, दतिया (म० प्र०) ।
- बलवीर त्यागी, 1545, वेस्ट रोहतासनगर, शाहदरा, दिल्ली-32
- रामस्वरूप भक्त 'विमेश', हिंदी विभाग, के० एल० एस० कालेज, नवादा (गया) ।
- ए० एस० सुलोचना, 31, कार स्ट्रीट, मद्रास-5
- नंददुलारें बाजपेयी, अध्यक्ष, हिंदी विभाग, सागर विश्वविद्यालय, सागर (म० प्र०) ।
- इंद्रनाथ चौधुरी, प्राध्यापक, हसराम कालेज, दिल्ली ।
- गंगाप्रसाद विमल, हिंदी विभाग, दिल्ली कॉलेज, अजमेरी गेट, दिल्ली ।
- अशोक महाजन, 118/28, कौशलपुरी, कानपुर ।
- सुधाकर पांडेय, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी ।
- पप्पू जी, सुगरकेन ब्रीडिंग इस्टीट्यूट, कोयंबटूर-7 (मद्रास) ।
- सुरेंद्रनाथ सिंह, द्वारा, उदयभानु सिंह, हिंदी विभाग, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली ।
- रामफेर त्रिपाठी, 40-ई, मोतीमहल, लखनऊ ।
- कन्हैयालाल शर्मा, 'ब्रजेश', राजकीय प्रेस, अलीगढ़ ।
- पद्मलाल पुत्रालाल बख्शी, खैरागढ़ (म० प्र०) ।
- मार्कण्डेय उपाध्याय, मुद्रण विभाग, नागरी प्रचारिणी सभा, विश्वेश्वरगंज, वाराणसी (उ० प्र०) ।
- गौरीशंकर गुप्त, प्रधान-मंत्री, राष्ट्रकवि परिषद्, ए-215, गायघाट, वाराणसी -1 (उ० प्र०) ।
- सोमदेव शर्मा, 4165, रूपनगर, दिल्ली-6
- लक्ष्मीप्रसाद मिस्त्री 'रमा', रमा निवास, हटा (दमोह) ।
- देवप्रकाश गुप्त, ग्राउंड कॉटेज, 18/317, लोदी रोड, नई दिल्ली-3
- रघुवीर सिंह (डा०), सीतामऊ (मालवा) ।

- परमात्माशरण बंमल, बी-4123, लोदी कालोनी, नई दिल्ली-3
 - लक्ष्मीशंकर व्यास, व्यास विवास, 31151, काल भैरव, वाराणसी-1
 - रमेश सावद्रा 'भारती', हिंदी विभाग, शासकीय ज्ञान विज्ञान महाविद्यालय, औरंगाबाद (महाराष्ट्र-राज्य)।
 - चंद्रप्रकाश सिंह (कुवर), आचार्य तथा अध्यक्ष, हिंदी विभाग, म० स० विश्वविद्यालय, बडौदा।
 - उदयभानु सिंह (डा०), हिंदी विभाग, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली।
 - कृष्णविहारी मिश्र, प्राध्यापक, हिंदी विभाग, दयाल सिंह कालेज, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली।
 - एन. नारायण, हिंदी पंडित, एस० वी० हाई स्कूल, कनियूर (जिला-कोयंबटूर)।
 - रुद्र काशिकेय, प्रधान मंत्री, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी।
 - मधुकर भट्ट, हिंदी विभाग, काशी हिंदू विश्वविद्यालय, वाराणसी।
 - अगरचंद नाहटा, नाहटो की गवाड़, वीकानेर।
 - लक्ष्मीनारायण दुबे (डा०), हिंदी विभाग, सागर विश्वविद्यालय, सागर (म० प्र०)।
 - शिवनारायण सक्सेना, भावनगर (जिला-झाबुआ) (म० प्र०)।
 - अमित चट्टोपाध्याय, बगला विभाग, कलकत्ता विश्वविद्यालय, कलकत्ता।
 - रणजीतकुमार सेन, केन्द्रीय हिंदी निदेशालय, नई दिल्ली।
 - नवारुद वर्मा, असम राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, गुवाहाटी (असम)।
 - रजनीकांत दास, पत्रकार, उदितनगर, राउरकेला (उड़ीसा)।
 - सुरेंद्र प्रकाश 412613, बीडनपुरा, करौलवाग, नई दिल्ली।
 - सोमशेखर 'सोम', हिंदी विभाग, दि कम्युनिटी सेंटर, जयनगर, बगलौर।
 - मखनलाल बेकस, कश्मीरी यूनिट, आकाशवाणी, नई दिल्ली।
 - मनहर चौहान, आई-154, कीर्तिनगर, नई दिल्ली-15.
 - ललिता रामकृष्णन् (श्रीमती), केंद्रीय हिंदी निदेशालय, प्रदर्शनी मैदान, नई दिल्ली।
 - हनुमच्छास्त्री अयाचित, हिंदी-तेलुगु विभाग, अलीगढ़ विश्वविद्यालय अलीगढ़।
 - हरनाम, उर्वशी, गणपार मार्केट, अजमल खाँ रोड, नई दिल्ली।
 - कंचन कुमार, संपादक 'मराल', डी-53190 डी, नारायणनगर, वाराणसी।
 - प्रभाकर माचवे, (डा०) 120, रवीन्द्र नगर नई दिल्ली-11
 - रवि वर्मा, संपादक, 'युगप्रभात', मातृभूमि विल्डिंग्स, कालिकट (केरल)।
 - हनुमत्प्रसाद शास्त्री, अ० भा० संस्कृत साहित्य सम्मेलन कार्यालय, नदा लाज, शक्तिनगर, दिल्ली।
 - सुमित्रानंदन पंत, 18-बी, स्टेनली रोड, इलाहाबाद।
 - गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी, धर्मसंघ शिक्षा मंडल, नवावगंज, खोजवाँ, वाराणसी।
 - जेठालाल जोषी, मंत्री, गुजरात प्रांतीय राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, एलिस ब्रिज, अहमदाबाद-6.
 - सूर्यनारायण व्यास, भारती भवन, उज्जैन (म० प्र०)।
 - कालिदास कपूर, कपूर कुटी, हरदोई मार्ग, लखनऊ-3।
 - के०पिप्पुमणि, बगला न० 16, नीलमकुज, अहमदाबाद-17
 - विश्वनाथ प्रसाद, निदेशक, केंद्रीय हिंदी निदेशालय, शिक्षा मंत्रालय, नई दिल्ली
 - जगदीश चतुर्वेदी, 27/23, ईस्ट पटेलनगर, नई दिल्ली-12
 - भक्तदर्शन, उप शिक्षा मंत्री, केंद्रीय शिक्षा मंत्रालय, भारत सरकार, नई दिल्ली।
 - इंदुकांत शक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी।

